

BIBLIOGRAPHIE

ZUM THEMA

„(BILD)POSTKARTE“

Zusammengestellt von
Sebastian Vaupel und Christoph Müller-Oberhäuser

Die folgende Literaturliste verfolgt zwei Ziele: Zum einen soll in ihr möglichst vollständig die Literatur zum Thema ‚Musikbezogene Bildpostkarten‘ sowie die Standardliteratur im deutschsprachigen Raum zum Thema ‚Bildpostkarten‘ erfasst werden. Zum anderen soll die Liste aber auch einen Überblick über verschiedenste weitere Forschungsfelder im Zusammenhang mit Postkarten geben. Daher wurde Literatur aus den verschiedensten Disziplinen zumindest exemplarisch aufgenommen.

Ausgewertet wurden folgende Bibliographien/bibliographische Datenbanken: Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), Bibliographie des Musikschritftums (BMS), Jahresberichte für deutsche Geschichte, Historische Bibliographie Online, Bibliography of the History of Art (BHA), Répertoire International de la Littérature de l'Art (RILA), International Bibliography of Art, EVIFA – Die Virtuelle Fachbibliothek Ethnologie / Volkskunde, IBZ Online. Gesucht wurde jeweils nach Publikationen mit dem Begriff ‚Postkarte‘ (bzw. postcard, carte postale, cartolina, tarjeta postal) im Titel bzw. nach Publikationen, die mit diesem Begriff verschlagwortet wurden. Hinzu kamen Zufallsfunde und Hinweise von Autor:innen.

Zur Bibliographie sind ein paar Anmerkungen wichtig:

- Da bei vielen Veröffentlichungen allenfalls kurze Abstracts für die Auswahlentscheidung zur Verfügung standen, ist im Einzelfall zu überprüfen, inwiefern die Veröffentlichungen in Bezug auf das Thema ‚Bildpostkarten‘ wirklich relevant sind bzw. halten, was Titel und Abstract versprechen.
- Auch war nicht immer zu erkennen, ob es sich um reine Bildbände von und für Liebhaber:innen oder um im engeren Sinne wissenschaftliche Literatur handelt. Zweifelsfälle wurden eher in die Liste aufgenommen als von vorneherein ausgeschieden.
- Weggelassen wurden allerdings weitgehend jene Publikationen, die topographische Karten eines Ortes versammeln. Diese gibt es mittlerweile in großer Zahl zu fast allen (größeren) Orten in Europa. Bei entsprechendem Interesse wird empfohlen, das jeweilige Stadtarchiv zu kontaktieren.
- Ebenfalls verzichtet wurde auf das Anführen von Rezensionen.
- Schließlich ist darauf hinzuweisen, dass die Angaben zum Namen der Verfasserin, Titel, Verlagsort etc. ohne weitere Kontrolle den verschiedenen Bibliographien und Datenbanken entnommen wurden. Sie sind daher bei Vorliegen des entsprechenden Buches/Aufsatzes noch einmal auf ihre Korrektheit zu überprüfen.

Die vorliegende Bibliographie entstand im April 2020 und wird regelmäßig ergänzt. **Daher würden wir uns über Hinweise auf noch nicht aufgeführte oder neu veröffentlichte Publikationen freuen (bildpost@uos.de)!** Im Laufe des Jahres 2022 ist die nächste systematische Recherche in den genannten bibliographischen Datenbanken geplant.

Osnabrück, März 2021

A

Abt, Johann Friedrich (Hg.), *100 sinnreiche Verse für Postkarten mit Ansichten*, Hamburg 1898.

Adams, Justin, „Der Weg der Trance“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 112-115.

Adcock, Mike, „Eine Hochzeit in Hardanger“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 92-95.

Agosta-Ives, Valérie, „Salomon Assus (1850-1919). Humorous Postcards as a Powerful Visual Medium Transcending Ethnic and Gender Issues in Early 1900s' French Algeria“, in: *International Journal of Comic Art* 11 (2009), Heft 1, S. 113-134.

Agstner, Rudolf, „Ein Wiener Ansichtskartenverleger in Ägypten. Zum 125. Geburtstag von Joseph Max Lichtenstern (1876-1958)“, in: *Biblos* 50 (2001), Heft 1, S. 5-15.

Ainsworth, Rachel, „The Circulation of Memory. Bahaettin Rahmi Bediz's Postcards of Crete 1897-1909“, in: *Mediterranean Studies* 26 (2018), Heft 1, S. 26-53.

Aizenberg, Salo, *Hatemail. Anti-Semitism on Picture Postcards*, Philadelphia 2013.

Albers, Patricia C. und William R. **James**, „Private and Public Images. A Study of Photographic Contrasts in Postcard Pictures of Great Basin Indians, 1898-1919“, in: *Visual Anthropology* 3 (1990), Heft 2/3, S. 343-366.

Allen, Danny W., „Postcards and the Promotion of Early Country Music Artists“, in: *Country Music Annual*, 2002, S. 117-129.

Alloula, Malek, *The Colonial Harem*, Minneapolis 1986 (auf dt.: *Haremsphantasien*, Freiburg 1994).

Ally, Jules, „Les cartes postales illustrées et L'Exposition“, in: *L'Exposition de Paris* (1900), Bd. 2, Paris 1900, S. 99, zu finden unter: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1900b/0116/image>.

Almarza Burbano, Maria Elisa, „Poesía e imagen. Una Dolora de Campoamor como tarjeta postal coleccionable“, in: *Boletín de arte* 16 (1995), S. 225-234.

Almasy, Karin und Eva **Tropper**, Eva, *Štajer-mark. Der gemeinsamen Geschichte auf der Spur: Postkarten der historischen Untersteiermark (1890-1920)*, Graz 2018.

Almasy, Karin und Martin **Sauerbrey**, „‘Noviga ni nič. Vojska je hudič.‘ Prva svetovna vojna na razglednicah s Spodnje Štajerske [‘Es gibt nichts Neues, der Krieg ist ein Teufel‘. Der Erste Weltkrieg auf Postkarten der Untersteiermark]“, in: *Zgodovina za vse* 26 (2019), Heft 1, S. 45-61.

Almasy, Karin, „The Linguistic and Visual Portrayal of Identifications in Slovene and German Picture Postcards (1890-1920)“, in: *Austrian History Yearbook* 49 (2018), S. 41-57.

Almasy, Karin, Heinrich **Pfandl** und Eva **Tropper** (Hg.), *Bildspuren – Sprachspuren. Postkarten als Quellen zur Mehrsprachigkeit in der späten Habsburger Monarchie*, Bielefeld 2020.

Alt, Otmar, *Phantastische Wesen. 30 Postkarten*, Hamm 1995.

Alzheimer, Heidrun (Hg.), *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung "Glaubenssache Krieg"*, Fränkisches Freilandmuseum, Bad Windsheim 2009.

Alzieu, Brigitte, *Portraits d'orgues et d'organistes à travers les cartes postales anciennes*, Chambéry 2004.

Anagnostopoulos, Aris, „Picturing Public Space. Ethnicity and Gender in Picture Postcards of Iraklio, Crete, at the beginning of the 20th century“, in: *Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe*, hrsg. von Eckehard Pistrick u. a., Cambridge 2011, S. 171-191.

Andelfinger, Carl, „Zum großen Weltpostformat der Postkarte“, in: *Papier-Welt* 1 (1924), S. 788-789.

Andreucci, Bibiana, „Belleza y virtud. El mensaje de las tarjetas postales y las representaciones de la mujer en ciudades de la pampa argentina a principios del siglo XX“, in: *La Aljaba, Segunda Epoca. Revista de Estudios de la Mujer* 18 (2014), S. 201-219.

Anon., „Ansichts-Postkarten in Amerika“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 2, S. 49.

Anon., „Ansichts-Postkarten“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 69, S. [2859].

Anon., „Das wirkungsvolle Ausrüsten von Ansichtskarten“, in: *Papier-Zeitung* 63 (1938), Heft 47, S. 962-964.

Anon., „Die englischen Christmaskarten“, in: *Papier-Welt* 2 (1925), Heft 4, S. [13-16].

Anon., „Die Postkarte im Dienste der Technik“, in: *Hanomag-Nachrichten/Kriegsbeilage* 103 (1922), S. 57-60.

Anon., Die Weihnachtsglückwunschkarten der königlichen Familie in England, in: *Papier-Zeitung* 30 (1905), Heft 96, S. 3680-3681.

Anon., „Einiges aus der Glückwunschkarten-Herstellung“, in: *Papier-Zeitung* 61 (1936), Heft 71, S. 1360-1362.

Anon., „Emil Diesner in Berlin O 27. Bildpostkarten“, in: *Papier-Welt* 5 (1928), Heft 5, S. 16.

Anon., „Glückwünsche auf kurzen Beinen [Dackelpostkarten]“, in: *Sammler-Journal* 18 (1989), Heft 9, S. 1248-1249.

Anon., „Glückwunschkarten einst und jetzt“, in: *Allgemeine Papier-Rundschau* 1969, Heft 4, S. 88-90.

Anon., „Glückwunschkarten“, in: *Papier-Zeitung* 23 (1898), Heft 60, S. 2224.

Anon., „Glückwunsch-Telegramme“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 14, S. 573-574.

Anon., „Grüße von Haus zu Haus. Seit 125 Jahren ist die Postkarte ein Spiegelbild guter und schlechter Zeiten“, in: *Der Papiermacher* 46 (1996), Heft 7, S. 88-89.

Anon., „„In Treue fest, in Liebe dein‘. Feldpostkarten 1914-1918“, in: *Sammler-Journal* 12 (1983), Heft 1, S. 680-685.

Anon., Londoner Weihnachts- und Neujahrs-Karten, in: *Papier-Zeitung* 21 (1896), Heft 105, S. 3451-3452.

Anon., „„O Tannenbaum‘ auf Karten. Ein Streifzug durch die Geschichte der Weihnachts- und Neujahrsgrüße“, in: *Der Papiermacher* 36 (1986), Heft 13, S. 204-206.

Anon., „Pariser Glückwunschkarten“, in: *Papier-Zeitung* 23 (1898), Heft 102, S. 3904-3905.

Anon., „Pariser Osterkarten“, in: *Papier-Zeitung* 21 (1896), Heft 22, S. 700-701.

Anon., „Pfingstkarten“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 43, S. [1803].

Anon., „Schneller Gruß per Postkarte. Vor 125 Jahren wurden die ersten Postkarten verschickt“, in: *Der Papiermacher* 45 (1995), Heft 6, S. 89.

Anon., „Silhouetten-Karten“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 68, S. [2817].

Anon., The volunteer organist, in: *The American Organist* 38 (2004), Heft 10, S. 112.

Anon., „Zur Entwicklungsgeschichte der Schreibmaschinenpostkarte“, in: *Papier-Zeitung* 61 (1936), Heft 20, S. 462-463.

Anon., „Zur Geschichte der Neujahrskarte“, in: *Papier-Zeitung* 60 (1935), Heft 102/103, S. 1778-1789.

„Arbeitsgruppe "Rassismus und Antisemitismus in visuellen Medien" (AG RAviM) am Kunsthistorischen Institut der Philipps-Universität Marburg. Ein Ausstellungsprojekt zur Bilderwelt antisemitischer Postkarten vom Kaiserreich bis in die Zeit des Nationalsozialismus“, in: *Kritische Berichte* 24 (1996), Heft 3, S. 110-112.

Archiv für Deutsche Postgeschichte, Heft 1: Kunst und Postkarte, Hamburg 1970.

Arrasich, Furio, *Catalogo 2003 degli illustratori di cartoline italiane*, Rom 2003.

Arrasich, Furio, *Catalogo delle cartoline italiane, 2 Bde., Rom 1984-1985.*

Arreola, Daniel D., *Postcards from the Sonora Border. Visualizing Place Through a Popular Lens, 1900s-1950s*, Tucson 2017.

Ashby, Arved, „Singing the Aphoristic Text. Berg's Altenberg-Lieder“, in: *Encrypted Messages in Alban Berg's Music* (= Border crossings 1), hrsg. von Siglind Bruhn, New York 1998, S. 191-226.

Assel, Jutta und Georg **Jäger**, *Die Bremer Stadtmusikanten. Eine Postkartenserie von Oskar Herrfurth, ergänzt um weitere Illustrationen*, Frankfurt a. M. 2009. [Online: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/illustrationen/brueder-grimm/oskar-herrfurth-die-bremer-stadtmusikanten.html> (Stand: 26.04.2020)]

Assel, Jutta und Georg **Jäger**, *Oskar Herrfurth. Der Rattenfänger von Hameln. Eine Postkartenserie*, Frankfurt a. M. 2009. [Online: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/illustrationen/brueder-grimm/oskar-herrfurth-der-rattenfaenger-von-hamel.html> (Stand: 26.04.2020)]

Atkips, Guy, „The Edwardian Social Network“, in: *History Today* 63 (2013), Heft 6, S. 38-42.

Augustin, Gerulf, *Gruß aus Deutsch-Südwest. Ansichtskarten erzählen [ein Bild-Lesebuch]*, Halle 2009.

Auhagen, Wolfgang, „Audiovisuelle Wahrnehmung aus musikpsychologischer Sicht. Anregungen für die Musikpädagogik“, in: *Diskussion Musikpädagogik* 41 (2009), S. 12-16.

Axster, Felix, „...von hier aus die schönsten Ansichten...‘ Postkarten aus dem Kolonialkrieg in Namibia (1904-1908)“, in: *Das Archiv* (2017), Heft 2, S. 28-35.

Axster, Felix, „Die Welt sammeln. Strategisches Potenzial der Sportsemantik um 1900“, in: *Mediensport. Strategien der Grenzziehung*, hrsg. von dems. u. a., München 2009, S. 107-125.

Axster, Felix, „Männlichkeit als Groteske. Koloniale (Un-)Ordnung auf Bildpostkarten um 1900“, in: Themenportal Europäische Geschichte, 2017, URL: <http://www.europa.clio-online.de/essay/id/artikel-4204> (zuletzt: 01.04.2020).

Axster, Felix, „Männlichkeiten als Groteske. Koloniale (Un-)Ordnung auf Bildpostkarten um 1900“, in: *Europäische Geschlechtergeschichten*, hrsg. von Maria Bühner und Maren Möhring, Stuttgart 2018, S. 191-208.

Axster, Felix, Jens **Jäger** und Astrid **Kusser**, „Koloniale Repräsentationen auf Bildpostkarten in Deutschland (1870-1930)“, in: *Transkriptionen* 6 (2006), S. 30-32.

Axster, Felix, *Koloniales Spektakel in 9x14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich*, Bielefeld 2012.

Axster, Felix, „... will try to send you the best views from here.“ Postcards from the Colonial War in Namibia (1904–1908), in: *German Colonialism, Visual Culture, and Modern Memory*, hrsg. von Volker Langbehn, London u. a. 2010, S. 55-70.

B

Backhaus, Fritz, „Friedliche Löwen‘ und ‚Gefräßige Raben‘. Tiervergleiche und die Verspottung jüdischer Eigennamen“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 215-221.

Backhaus, Fritz, „Hab'n sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?‘ Ein Schlager der Jahrhundertwende“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 235-240.

Baehr, Ed., *Neue Postkarten-Reime. Heitere Grüße von Nah u. Fern*, Styrum 1898.

Bagge, Maren, „Am besten, wie Sie sehn, tut uns die Pfeife stehn.“ Werbung und Inszenierungsstrategien von Damenensembles um 1900 auf Postkarten“, in: *Wege: Festschrift für Susanne Rode-Breymann*, hrsg. von Annette Kreuziger-Herr u. a., Hildesheim 2018, S. 5-30.

Bahadur, Gaiutra, „Postcards from Empire“, in: *Dissent* 62 (2015), Heft 2, S. 49-58.

Bakhtiarova, Galina, „The Iconography of the Catalan Habanera: Indianos, Mulatas and Postmodern Emblems of Cultural Identity“, in: *Music in Art. International Journal for Music Iconography* 35 (2010), Heft 1/2, S. 233-243.

Baldwin, Broke, „On the Verso: Postcard Messages as a Key to Popular Prejudices“, in: *The Journal of Popular Culture* 22 (1988), S. 15-28.

Baranowska, Malgorzata, „The Mass-produced Postcard and the Photography of Emotions“, in: *Visual Anthropology* 7 (1994), S. 171-189.

Barclay, Paul D., „Peddling Postcards and Selling Empire. Image-making in Taiwan under Japanese Colonial Rule“, in: *Japanese Studies* 30 (2010), Heft 1, S. 81-111.

Barson, Michael, *Rip it up! Postcards from the Heyday of Rock 'n' Roll*, New York 1989 [weitere Ausgabe London 1990].

Bärwinkel-Leue, H. J., „Kunst und Postkarte“, in: *Papier-Zeitung* 52 (1927), Heft 94, S. 3207.

Bass, Colin, „Einsamkeit und verlorene Liebe“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 148-151.

- Batury**, Konstantin, „Alte und Neue Helden: Von Theodor Körner zu Manfred von Richthofen“, in: *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung "Glaubenssache Krieg"*, Fränkisches Freilandmuseum, hrsg. von Heidrun Alzheimer, Bad Windsheim 2009, S. 181-198.
- Baudet**, Annie und François **Baudet**, *L'encyclopedie internationale de la carte postale illustrée*, Paris 1978.
- Bauer**, Diana, *Die Geschichte der Postkarte* [Seminararbeit], München 2004.
- Bauer**, Richard, *Königliche Grüße. Ludwig II. in Postkarten*, Buchendorf 1986.
- Baumann**, Kirsten, Rolf **Sachsse** und Bernd **Dicke**, *Moderne Grüße. Fotografierte Architektur auf Ansichtskarten 1919-1939*, Ausstellungskatalog, Stuttgart 2004.
- Beard**, Mary, „Souvenirs of Culture. Deciphering (in) the Museum“, in: *Art History* 15 (1992), Heft 4, S. 505-532.
- Becker**, Gerhard (Hg.), „*Ich wünschte, auf einen Schlag wären alle Räder viereckig*“. *Briefe und Postkarten 1939/1940 und 1944/1945*, Aachen 2008.
- Becker**, Ulrich, *Alte Studentenkarten. Aura academica*, München 1990.
- Becker**, Ulrich, *Würzburger Couleurkarten. Studentenleben auf alten und neuen Postkarten. Ein Beitrag zur Vierhundertjahrfeier der Universität Würzburg 1982*, Würzburg 1981.
- Beckerman**, Michael Brim, „Postcard from New York: Trio from Terezín“, in: *Music & Politics* 1 (2007), Heft 1, S. 1-19.
- Beer**, Karl-Theo und Arnold **Kludas**, *Die Kaiserliche Marine auf alten Postkarten*, Hildesheim 1983.
- Beer**, Karl-Theo, *Die Ostseeküste auf alten Ansichtskarten*, Herford 1991.
- Behne**, Klaus-Ernst, „„Blicken Sie auf die Pianisten?!“ Zur bildbeeinflussten Beurteilung von Klaviermusik im Fernsehen“, in: *Medienpsychologie* 2 (1990), Heft 2, S. 115-131.
- Behne**, Klaus-Ernst, „Zur Differenzierung von Synästhesien und intermodalen Analogien“, in: *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft*, hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Bram Gätjen, Frankfurt a. M. 2003, S. 97-101.
- Behrens**, Christoph und Gotthardt **Frühsorge**, *Fürsten-Postkarten. Sammlung Frühsorge* [Mikrofiche-Edition], München [u. a.] 1988.
- Behrens**, Christoph und Gotthardt **Frühsorge**, *Fürsten-Postkarten. Sammlung Frühsorge. Kommentar- und Registerband zur Mikrofiche-Ausg.*, München [u. a.] 1989.

Bein, Reinhard, *Erzählzeit. Berichte und Postkarten aus Stadt und Land Braunschweig 1933-1945*, Braunschweig 2002.

Békési, Sándor, „Puszta-Idyll'. Zur Konstruktion und Tradition eines Landschaftsmotivs“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 29-38.

Békési, Sándor, „Das populäre Bild der Landschaft. Ansichtskarten als Quelle für eine visuelle Umweltgeschichte vom Neusiedler See – Seewinkel“, in: *Das Dorf und sein Bild*, hrsg. vom Amt d. Burgenländischen Landesregierung, Abt. 7 – Kultur, Wissenschaft und Archiv, Eisenstadt 2000, S. 77-93.

Békési, Sándor, „Die österreichische Puszta als Erinnerungslandschaft. Zur Erfindung und Karriere eines Ansichtskartenmotivs“, in: *7. Österreichischer Zeitgeschichtetag 2008. 1968 – Vorgeschichten – Folgen. Bestandsaufnahme der österreichischen Zeitgeschichte*, hrsg. von Ingrid Böhler u. a., Innsbruck 2010, S. 416-426.

Békési, Sándor, „Die topografische Ansichtskarte. Zur Geschichte und Theorie eines Massenmediums“, in: *Relation. Beiträge zur vergleichenden Kommunikationsforschung* 1 (2004), S. 403-426.

Belani, E., „Die Postkarte“, in: *Papier und Pappe* 4 (1927), Heft 31, S. 731-732.

Bell, Clive, „Botschaften ins Geisterreich“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 108-111.

Belmenouar, Safia und Marc **Combiér**, *Bons baisers des colonies. Images de la femme dans la carte postale colonial*, Paris 2007.

Benassati, Giuseppina u. a. (Hg.), *La melomania nelle carte: Giuseppe Verdi nell'iconografia e nel collezionismo di immagini musicali*, Ravenna 2014.

Bender, Roger James, *Postcards of Hitler's Germany. Postal Stationery, Printed to Private Order, Propaganda, 1923-1936*, 3 Bde., San Jose 1995ff.

Berger, Olivier, „L'Allemagne et l'allemand sur les cartes postales et timbres relatifs au conflit de 1870. Les documents philatéliques porteurs et diffuseurs d'imaginaire“, in: *Les relations franco-allemandes en perspective. Sources, méthodes et temporalités pour une approche des représentations depuis 1870*, hrsg. von Stéphanie Krapoth und Claire Aslangul-Rallo, Besançon 2016, S. 171-227.

Bernhard, Patrick, „Kriegsdienstverweigerung per Postkarte. Ein gescheitertes Reformprojekt der sozialliberalen Koalition 1969-1978“, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 53 (2005), S. 109-140.

Bernhard, Willi (Hg.), *Bildpostkartenkatalog Deutschland 1870-1945*, Hamburg 1972.

Bernhard, Willi (Hg.), *Bildpostkarten-Spezial-Katalog Automobile: 1895-1975*, Hamburg [ca. 1977].

Bernhard, Willi (Hg.), *Bildpostkarten-Spezial-Katalog Nationalsozialismus: 1933-1945*, Hamburg [ca. 1975].

Bernhard, Willi (Hg.), *Bildpostkarten-Spezial-Katalog Weihnachten: 1897-1972*, Hamburg [ca. 1974].

Bernhardt, Thomas, *Gruß vom Niederrhein. Ansichtskarten aus alter Zeit*, Erfurt 2014.

Berti, Giampietro, *Messagi dal fronte. Mille cartoline della Grande Guerra*, Mailand 1988.

Beukers, Alan, *Der Reiz des Exotischen. Postkarten aus einer fremden Welt*, Hamburg 2007.

Bianchi, Paolo, „A-Z. Postkarten-Grüße zum Thema ‚Mann‘ und ‚Frau‘“, in: *Kunstforum international* (1990), Heft 106, S. 90-114.

Bierwisch, Manfred, „Sprache – Musik – Bild: Zeichentypen und ihre Konsequenzen“, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 39 (2009), Heft 3, S. 8-34.

Bildindex zur politischen Ikonographie. Mit einer Einführung von Martin Warnke, 2. Aufl., Hamburg 1996.

Die Bildpostkarte in Deutschland auch ein Spiegel ... der Kulturgeschichte. Ausstellung 20. Oktober - 30. November 1965, hrsg. von Altonaer Museum in Hamburg, bearb. von Gerhard Kaufmann, Hamburg-Altona 1965.

Schöne alte Bildpostkarten. N.Ö. Landesmuseum. Ausstellung anlässlich des 100jähr. Bestehens dieser Einrichtung in Österreich, Wien 1985.

Binder, Gerhart, *Mit Glanz und Gloria in die Niederlage. Der 1. Weltkrieg in alten Ansichtskarten aus der Sammlung Richard Meinel*, Stuttgart 1983.

Bizet, Jacques, *Grèves, manifestations ouvrières: 1er mai - en France de 1900 à 1920. 2400 cartes postales répertoriées par départements et par années*, Bagnaux 1990.

Blanchard, Pascal und Gilles **Boetsch**, *Exhibitions. L'Invention du sauvage*, [Arles] 2011.

Blehschmidt, Manfred, „August Schreyer und das Lied vom Vogelbeerbaum“, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 26 (1981), S. 100-105.

Blehschmidt, Manfred, „Die Liedpostkarte in der erzgebirgischen und vogtländischen Musikfolklore“, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 25 (1980), S. 98-105.

Bockisch, Michael, *Die Bildpostkarten des Deutschen Reiches, Böhmen und Mährens sowie der Freien Stadt Danzig. Dokumente und Geschichte, Listen und Karten, Abbildungstabellen und Motivliste. Handbuch und Katalog*, Jesteburg 2011 [Bilder aller Karten auf DVD erhältlich].

Bockisch, Michael, *Die Bildpostkarten Deutschlands nach 1945. Handbuch und Katalog. Dokumente und Geschichte, Listen und Landkarten, Abbildungstabellen und Handbuch*, [Cuxhaven] 2012.

Bockisch, Michael, *Die Bildpostkarten Österreichs. Handbuch und Katalog. Dokumente und Geschichte, Listen und Karten, Abbildungstabellen und Motivlisten*, Jesteburg 2009 [Bilder aller Karten auf DVD erhältlich].

Bockisch, Michael, *Die Bildpostkarten Osteuropas. Handbuch und Katalog*, 2 Bde., [Cuxhaven] 2018.

Bockisch, Michael, *Die Bildpostkarten Westeuropas. Handbuch und Katalog*, 2 Bde., [Cuxhaven] 2015.

Boetsch, Gilles, „La Mauresque aux seins nus. l'imaginaire érotique colonial dans la carte postale“, in: *Images et colonies. Nature, discours et influence de l'iconographie coloniale liée à la propagande coloniale et à la représentation des Africains et de l'Afrique en France, de 1920 aux Indépendances*, hrsg. von Pascal Blanchard, Paris 1993, S. 93-96.

Bogdan, Robert und Todd **Weseloh**, *Real Photo Postcard Guide. The People's Photography*, Syracuse 2006.

Bohlman, Philip V., „Musik als Widerstand. Jüdische Musik in Deutschland 1933-1940“, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 40 (1995), S. 49-74.

Böhme, Heinz-Jürgen, *Bilderbogen. Leipziger Ansichtskartenserien von 1895 bis 1945*, Leipzig 2010.

Böhmer, Günter, *Sei glücklich und vergiß mein nicht. Stammbuchblätter u. Glückwunschkarten*, München 1973.

Böhnke, Bärbel, *Gruss aus Elmshorn. Stadtansichten auf historischen Postkarten* (= Beiträge zur Elmshorner Geschichte 21), Elmshorn 2008.

Boll, Friedhelm, „Spektakuläres Ereignis, sozialkritische Bildreportage, Selbstdarstellung. Bemerkungen zu Streikpostkarten in Frankreich und Deutschland 1884-1914“, in: *Duch zakladatelů*, hrsg. von Kristina Kaiserová, Ústí nad Labem 2006, S. 23-35.

Boll, Friedhelm, „Streikpostkarten in Frankreich und Deutschland 1884-1914. Spektakuläres Ereignis – sozialkritische Bildreportage – Selbstdarstellung“, in: *Streik – Realität und Mythos*, Berlin 1992, S 127-148.

Bonynge, Richard, *A Collector's Guide to Theatrical Postcards*, London 1988.

Böß, Stephanie, „'Bist nicht allein'. Tod und Sterben auf Postkarten. Miscelle“, in: *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung "Glaubenssache Krieg"*, Fränkisches Freilandmuseum, hrsg. von Heidrun Alzheimer, Bad Windsheim 2009, S. 229-234.

Böß, Stephanie, „Gott strafe England‘. Zur Kriegspropaganda auf Bildpostkarten. Miszelle“, in: *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung "Glaubenssache Krieg"*, Fränkisches Freilandmuseum, hrsg. von Heidrun Alzheimer, Bad Windsheim 2009, S. 221-228.

Bottner, Barbara und Judith **Nissenbaum**, *Season Greetings! 24 American Christmas Postcards from the Turn of the Century, 1890-1915*, New York 1974.

Boulouque, Clémence und Nicole **Serfaty**, *Juives d'Afrique du Nord. Cartes postales 1885-1930*, Saint-Pourçain-sur-Sioule 2005.

Bour, Pierre, *Belle Epoque! Cognac en cartes postales anciennes, 1898-1914*, Cognac 2000.

Braun, Otto R., „Studentenpostkarten“, in: *Sammler-Journal* 20 (1991), Heft 9, S. 1434-1437.

Bräunlein, Jürgen, „Der Schwarzwald geht wie warme Semmeln‘. Ein Besuch beim Ansichtskartenhersteller“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 6-11.

Bräutigam, Claus, *Brikettfabriken & Braunkohlenwerke auf alten Postkarten*, Borna 2004.

Brednich, Rolf Wilhelm, „Die Liedpostkarte“, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 16 (1971), S. 164-169.

Breemersch, P., *La petite reine des postes. Histoire de la carte postale*, Dainville 1992.

Breicha, Otto und Sigrun **Loos**, *Mail Art anno Klimt. Die Postkarten der Wiener Werkstätte*, Graz 1987.

Breidenstein, Rudolf, „Glückwunschkarten-Fertigung nach den Gegebenheiten des heutigen Arbeitsmarktes“, in: *Allgemeine Papier-Rundschau* 1962, Heft 16, S. 872-873.

Breidenstein, Rudolf, „Schrift und Glückwunschkarte. Jede Zeit hat ihren eigenen Ausdruck“, in: *Allgemeine Papier-Rundschau* 1962, Heft 2, S.89-90.

Bretschneider, Uta, „Bilder vom Fluss. Die Mulde auf Ansichtskarten des ausgehenden 19. und des 20. Jahrhunderts“, in: *Die Flusslandschaft Mulde. Geschichte und Wahrnehmung*, hrsg. von Andreas Martin, Dresden 2013, S. 177-196.

Bretschneider, Uta, „Fabrik als Beiwerk? Postkarten der Textilsiedlung Amerika in Sachsen“, in: *Produktion und Reproduktion. Arbeit und Fotografie*, hrsg. von Wolfgang Hesse, Dresden 2010, S. 37-52.

Britsch, Florian und Peter **Weiss**, *Le avanguardia artistica e la cartolina postale*, Florenz 1989.

Brocks, Christine, „Der Krieg auf der Postkarte. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *Der Tod als Maschinist. Der industrialisierte Krieg 1914-1918. Eine Ausstellung des Museums*

Industriekultur Osnabrück im Rahmen des Jubiläums "350 Jahre Westfälischer Friede". Katalog, hrsg. von Rolf Spilker, Bramsche 1998, S. 155-163.

Brocks, Christine, „Ist Clio im Bilde? Neuere historische Forschungen zum Visuellen“, in: *Archiv für Sozialgeschichte* 53 (2013), S. 453-468.

Brocks, Christine, *Bildquellen der Neuzeit*, Paderborn 2012, vor allem das Kapitel „Postkarten und Sammelbilder“, S. 65-83.

Brocks, Christine, *Die bunte Welt des Krieges. Bildpostkarten aus dem Ersten Weltkrieg 1914-1918* (= Frieden und Krieg. Beiträge zur Historischen Friedensforschung 10), Essen 2008.

Bronnenkant, Lance Joseph, *The Imperial German Eagles in World War I. Their Postcards and Pictures*, Atglen 2006.

Brotman, Stuart, „Der Geiger in der Dämmerung“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 170-173.

Brown, Kendall, Leonard **Lauder** und Anna **Nishimura Morse**, *Art of the Japanese Postcard*, Aldershot 2004.

Brückner, Wolfgang, *Elfenreigen Hochzeitstraum. Die Öldruckfabrikation 1880-1940*, Köln 1974.

Brückner, Wolfgang, „Der Wiener Mädler-Maler Hans Zatzka und die Kunst für das Volk“, in: *Volkskunst. Referate der Österreichischen Volkskundetagung 1995 in Wien*, hrsg. von Herbert Nikitsch und Bernhard Tschofen, Wien 1997, S. 201-234.

Bruhn, Siglind, „Symbolism and Self-quotation in Berg's Picture Postcard Songs“, in: *Encrypted Messages in Alban Berg's Music* (= Border crossings 1), hrsg. von ders., New York 1998, S. 157-190.

Buchner, Dieter, „Denkmalporträt. Ein Denkmal? Viele Denkmale! Das Archiv der Tübinger Postkartenfabrik Metz“, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 32 (2003), Heft 2, S. 187-188.

Burchard, Christian, „Wandermusiker und Barbaren“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 70-73.

Burdsey, Daniel, *Race, Place and the Seaside. Postcards from the Edge*, London 2016.

Bürgschwentner, Joachim und Angelika **Kollmann-Rozin**, *Weihnachten bin ich Zuhause. Patriotismus, Kitsch und Propaganda. Kriegspostkarten 1914-18. Katalog zur Ausstellung im Museum Goldenes Dachl*, Innsbruck 2014.

Bürgschwentner, Joachim, „Die Bildpostkarte in der Kriegserfahrung – ein Überblick. Die Kriegserfahrung auf der Bildpostkarte – ein Einblick in die Sammlung Günter Sommer“, in: *Militärische und zivile Kriegserfahrungen 1914-1918* (= Zeit – Raum – Innsbruck. Schriftenreihe des Innsbrucker Stadtarchivs 11), hrsg. von Gunda Barth-Scalmani u. a., Innsbruck 2010, S. 281-316.

Bürgschwentner, Joachim, „War Relief, Patriotism and Art: The State-Run Production of Picture Postcards in Austria 1914-1918“, in: *Austrian Studies* 21 (2013), S. 99-120.

Bürgschwentner, Joachim, *Zwischen materieller und mentaler Kriegsfürsorge. Die staatliche Produktion von Ansichtskarten in Österreich während des Ersten Weltkriegs*, unveröffentl. Diss, Innsbruck 2017.

Burns, Peter M., „Six Postcards from Arabia. A Visual Discourse of Colonial Travels in the Orient“, in: *Tourist Studies* 4 (2004), Heft 3, S. 255-277.

Burri, Monika, *Die Welt im Taschenformat. Die Postkartensammlung Adolf Feller*, Zürich 2011.

Burzan, Michael, „Monument im Kleinformat. Der Kölner Dom auf Ansichtskarten“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 67-70.

Busch, Heinz, „„Donnernde Grüße‘. Färb. Postkarten aus d. Ersten Weltkrieg. Ein Bildbeitrag für das Sammler-Journal“, in: *Sammler-Journal* [4] (1975), Heft 3, S. 76-77.

Byatt, Anthony, *Picture Postcards and Their Publishers. An Illustrated Account Identifying Britain's Major Postcard Publishers 1894 to 1939 and the Great Variety of Cards They Issued*, Malvern 1978.

Byrne, Maurice, „Two Players with Bell Harp“, in: *The Galpin Society Journal* 44 (1991), S. 159.

C

„**Cartes postales** de musiciennes suisses“, in: *ClingKlong: Musikszene Frau/Musiciennes en vedette* 40 (1997), S. 34-35.

Cabaud, Michel, *1900, la Française au quotidien*, Paris 1985.

Çakı, Caner, „Birinci Dünya Savaşı'ndaki Alman Propaganda Kartpostallarında Kullanılan Karikatürlerde Türklerin Sunumunun Göstergibilimsel Açından İncelenmesi [The Semiotic Study of the Presentation of the Turks on the Caricatures Used in German Propaganda Postcards During the First World War]“, in: *Akdeniz İletişim* 29 (2018), S. 73-94.

Camboulive, François, „Cartes postales. Enfants et instruments – une réalisation Nadar“, in: *Larigot: Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vent* 34 (2004), S. 25-29.

Carline, Richard, *Pictures in the Post. The Story of the Picture Postcard and its Place in the History of Popular Art*, London 1971 [erste Auflage: Bedford 1959].

Carlson, John D., „Postcards and Propaganda: Cartographic Postcards as Soft News Images of the Russo-Japanese War“, in: *Political Communication* 26 (2009), Heft 2, S. 212-237.

Catella, Francis, *Propaganda-Postkarten No. 2. Cartes postales et souvenirs philatéliques de l'Allemagne Nationale-Socialiste*, Straßburg 1989.

Catella, Francis, *Propaganda-Postkarten No. 3. Cartes postales et souvenirs philatéliques de l'Italie fasciste et de l'Allemagne nationale-socialiste*, Straßburg 1993.

Catella, Francis, *Propaganda-Postkarten. La carte postale politico-militaire dans l'Allemagne de l'entre deux guerres, 1923-1945*, Straßburg 1988.

Caune, Andris, „Latviesu dzejnieku dzejoli 1905. Gada revolucijas laika pastkartes [Gedichte lettischer Dichter auf Postkarten der Revolutionszeit des Jahres 1905]“, in: *Latvijas vestures instituta zurnals* 2005, Heft 1, S. 132-139.

Caune, Andris, „Latviesu makslinieku zimejumi 1905. Gada revolucijas laika atklatnes [Zeichnungen lettischer Künstler auf Postkarten der Revolutionszeit des Jahres 1905]“, in: *Latvijas vestures instituta zurnals* 2005, Heft 2, S. 134-141.

Caune, Andris, „Pastkartes stasta par 1941. Gada 29. junija izpostito Vecrigu [Postkarten erzählen über das am 29. Juni 1941 zerstörte Alt-Riga]“, in: *Latvijas vestures instituta zurnals* 2006, Heft 2, S. 134-143.

Cesati, Franco, *Firenze Antica. Dall'epoca romana al medioevo nelle 100 cartoline di Corinto Corinti*, Rom 2004.

Chéroux, Clément und Ute **Eskildsen**, *Frankierte Fantastereien. Das Spielerische der Fotografie im Medium der Postkarte aus den Postkartensammlungen Gérard Lévy, Peter Weiss*, Göttingen 2007.

Cheung, Sidney C. H., „Men, Women and ‚Japanese‘ as Outsiders. A Case Study of Postcards with Ainu Images“, in: *Visual Anthropology* 13 (2000), Heft 3, S. 227-257.

Christian, William A. Jr. und Amira **Mittermaier**, „Muslim Prayer on Picture Postcards of French Algeria, 1900-1960“, in: *Material Religion. The Journal of Objects, Art and Belief* 13 (2017), Heft 1, S. 23-51.

Chromiec, Elzbieta, „Słowo a obraz na karcie pocztowej“, in: *Aksjosemiotyka karty pocztowej*, hrsg. von Paweł Banaś, Breslau 1993.

Cinelli, Noemi und Antonio **Marrero Alberto**, „Brasil No Chile: Ilustraciones, Postales y Fotografías de Brasil en Museos Chilenos“, in: *ArtCultura* 21 (2019), Heft 38, S. 189-197.

Cioruta, Bogdan u. a., „Reflections of Illustrated Postcards in the Promotion of Romanian Mining Activities“, in: *Proceedings of the Scientific Conference AFASES 2019*, S. 98-106.

Cirio, Norberto Pablo, „Las tarjetas de presentación de los conjuntos regionales gallegos de la Argentina como fuente de estudio“, in: *Anuario da gaita* 26 (2011), S. 36-43.

Clark, Philip, „Postcard from the edge“, in: *International piano quarterly* 13 (2009), Heft 66, S. 46-69.

Clashausen, Hansjörg, *Die Sonne sank im Westen! Der Erste Weltkrieg. Postkarten von 1899-1918 aus Deutschland und Frankreich. Textdokumente*, Wülfrath 2000.

Claussen, Detlev, „Vertreibung aus dem Urlaubsparadies. Über den Borkumantisemitismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 251-255.

Cleave, Paul, „Postcards as a Source of Data in Hospitality Research“, in: *Hospitality & Society* 4 (2014), Heft 3, S. 311-330.

Clissold, Bradley D., „Don DeLillo’s Anagogic Postcards. Thematic Inscriptions Writ Small“, in: *Canadian Review of American Studies* 45 (2015), Heft 3, S. 375-399.

Coen, Gastone, „Zara in Cartolina“, in: *Rivista dalmatica* 71 (2000), Heft 3, S. 230-236.

Combier, Marc, *Un siècle de cartes postales*, Paris 2005.

Cooper, Jeremy, *The World Exists to Be Put on a Postcard. Artists’ Postcards from 1960 to Now*, London 2019.

Cope, Dawn und Peter **Cope**, *Illustrators of Postcards from the Nursery*, London 1978.

Cope, Dawn und Peter **Cope**, *Postcards from the Nursery. The Illustrators of Children's Books and Postcards 1900-1950*, London 2000.

Cope, Dawn, „Little Treasures. Collecting Children's Postcards“, in: *Antique collecting* 36 (2001), Heft 2, S. 36-39.

Corbett, John und David **Grubbs**, David, „Postcards from the Edge“, in: *Microgroove: Forays into other music*, hrsg. von John Corbett, Durham 2015, S. 57-66.

Coxhill, George Lowen, „Straßenmusik“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 128-131.

Coysh, A. W., *The Dictionary of Picture Postcards in Britain, 1894-1939*, Woodbridge 1996.

Cronin, Keri, „The Bears are Plentiful and Frequently Good Camera Subjects“. Postcards and the Framing of Interspecies Encounters in the Canadian Rockies“, in: *Mosaic. A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* 39 (2006), Heft 4, S. 77-93.

Cuni, Amelia, „Das Verschwinden der Kurtisanen“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 132-135.

Currarino Cámere, Humberto und Alberto **Paz de la Vega Mayandía**, *Luis Sablich Solera. Editor Gráfico Del Callao 1905-1930. Catálogo Descriptivo De Tarjetas Postales De Época. Colección Humberto Currarino Cámere*, Callao 2008.

Cutini, Rinaldo und Enrico **Sturani**, *Gatti in cartolina*, Mailand 1992.

D

Danielson, Elena S., „Russian and German ‘Great War’ Picture Postcards“, in: *Slavic & East European Information Resources* 17 (2016), Heft 3, S. 151-164.

Danuser, Hermann, „Zu den Altenberg-Liedern von Alban Berg“, in: *Musik & Bildung* 17 (1985), Heft 12, S. 837-845.

David, Philippe, „Cartes postales et iconographie ancienne du Togo allemand“, in: *Studien zur Geschichte des deutschen Kolonialismus in Afrika. Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Sebald*, hrsg. von Peter Heine, Pfaffenweiler 1995, S. 160-176.

DDR-Postkarten. *Die DDR 1949-1990 in Postkarten. Geschichte, Motive, Erinnerungen. Mit einem Vorw. von Bernd Lindner*, Köln [2007].

DeBres, Karen und Jacob **Sowers**, „The Emergence of Standardized, Idealized, and Placeless Landscapes in Midwestern Main Street Postcards“, in: *Professional Geographer* 61 (2009), Heft 2, S. 216-230.

Debuisson, France, „Les cartes postales, témoignages des monuments. La mobilisation des bronzes dans les Côtes-du-Nord en 1941-1944“, in: *La statuaire publique au XIXe siècle*, hrsg. von Ségolène Le Men, Paris 2004, S. 184-189.

Deflandre, Christian, Art. „Carte postale“, in: *Dictionnaire mondial des images*, hrsg. von Laurent Gervereau, Paris 2006, S. 172.

Delhalle, Sophie, „L'image de la Belgique dans les cartes postales allemandes de la Première Guerre mondiale“, in: *Guerres mondiales et conflits contemporains. Revue trimestrielle d'histoire* 59 (2011), Heft 241, S. 51-63.

Delhalle, Sophie, *L'image de la Belgique pendant la Première Guerre mondiale à travers les cartes postales belges et étrangères*, unveröffentl. Diss, Université de Liège, Lüttich 2009.

Delorme, Henri und Xavier **Lebrun**, „En marge du livre de Brigitte Alzieu. Portraits d'orgues et d'organistes“, in: *L'orgue francophone* 41 (2010), S. 5-32.

DeRoo, Rebecca J., „Colonial Collecting. Women and Algerian ‚Cartes postales‘“, in: *Parallax* 4 (1998), Heft 2, S. 145-159.

Descombes, Vincent, „Manuel Casimiro. La carte postale détraquée“, in: *Colóquio Artes* 43 (1979), S. 1-13.

DeVoto, Mark, „Alban Berg's Picture Postcard Songs“, in: *Essays on modern music* 1 (1984), Heft 1/2, S. 11-19.

Dichand, Hans, *Jugendstilpostkarten*, 7. Aufl., Dortmund 1987.

Dick, Ricarda, *Peter Altenbergs Bildwelt. Zwei Ansichtskartenalben aus seiner Sammlung*, Göttingen 2009.

Dickinson, Terence, *British Guiana Picture Postcards*, Javea 2005.

Didczuneit, Veit, „Viele Grüße‘ und mehr. Die Ansichtskartensammlung der Museumsstiftung Post und Telekommunikation“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 12-17.

Didczuneit, Veit, Thomas **Jabs** und Dijon **Menchén**, „Kultur, Politik und Grüße aus der Fremde. Ein Ansichtskarten-Potpourri aus der Sammlung der Museumsstiftung“, in: *Das Archiv* 2019, Heft 2, S. 28-37.

Diekmannshenke, Hajo und Dietrich **Grünwald** (Hg.), *Lachen à la Carte. Europäische Humorpostkarten aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Die Sammlung Streitenfeld. Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung in Alzey*, Alzey 2005.

Dindia, Kathryn u. a., „The Function of Holiday Greetings in Maintaining Relationships“, in: *Journal of Social and Personal Relationships* 21 (2004), Heft 5, S. 577-595.

Dipper, Rachel, „Einmal muss der Mensch ins Bad!‘ Grüße aus Karlsbad und Marienbad“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 194-204.

Ditzig-Engelhard, Ursula und Andreas **Brenne**, „Einladungen zur Grenzüberschreitung. Experimentelle Untersuchungen zur Interaktion zwischen bildnerischen und musikalischen gestaltungsprozessen“, in: *Musik in der Schule* 2001, Heft 4, S. 16-20.

Dobhan, Ulrich, „49 Ansichtskarten an Edith Stein aus den Jahren 1929-1933“, in: *Edith-Stein-Jahrbuch* 14 (2008), S. 9-45.

Dohle, Oskar und Andrea **Weiß**, „Österreich wird ewig stehn‘. Postkarten als Mittel der Propaganda in Österreich-Ungarn im Ersten Weltkrieg am Beispiel der Sammlung des

Salzburger Landesarchivs“, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 141 (2001), S. 293-324.

Domokos, Mátyás, *A régi Magyarország képeslapokon [Das historische Ungarn auf Ansichtskarten]*, Budapest 2004.

Donadei, Mario, *L'Italia delle cartoline: 1848-1919*, Cuneo 1977.

Donadei, Mario, *L'Italia delle cartoline: 1919-1945*, Cuneo 1978.

Donadei, Mario, *L'Italia delle cartoline: 1945-1974*, Cuneo 1979.

Dorn, Dirk Martin, „Musterungen auf Postkarten“, in: *Zeitschrift für Heereskunde* 57 (1993), Heft 369/370, S. 146f.

Dotterrer, Stephen und **Galen Cranz**, „The Picture Postcard. Its Development and Role in American Urbanization“, in: *The Journal of American Culture* 5 (1982), Heft 1, S. 44-50.

Dreyblatt, Arnold, „Meine Urgroßmutter, die Schleiertänzerin“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 86-88.

Dröscher, Elke, *Puppengrüße. Alte Postkarten*, Dortmund 1981.

Dubois, Pierre, „Cartes postales d'orgues britanniques dans la collection d'Alexandre Cellier“, in: *L'Orgue francophone* 58 (2018), S. 46-75.

Dumjahn, Horst-Werner, *Bahnhöfe im Spiegel alter Postkarten*, Hildesheim u. a. 1978.

Dunaeva, Nataliâ Lazarevna, „Otkrytka iz arhiva A.K. Glazunova: Dokument istorii baletnogo teatra [The postcard from the A.K. Glazunov's archive: The document from the history of ballet theater]“, in: *Мифы и миры Александра Глазунова: Сборник научных статей*, Sankt-Peterburg 2002, S. 68-82.

Düsterberg, Rolf, „Nun danket alle Gott' auf deutschen Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs“, in: *Musik bezieht Stellung. Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg*, hrsg. von Stefan Hanheide, Osnabrück und Göttingen 2013, S. 221-241.

Dûval, William und **Valerie Monahan**, *Collecting Postcards in Colour, 1894-1914*, Poole 1978.

E

Ebele, Bernd, „Ansichten ... über Ansichtskarten“, in: *Sammler-Journal* [2] (1973), Heft 11, S. 240-241.

Ebert, Marlies, „Bildpostkarten als Mittel der ideologischen Massenbeeinflussung. Gedanken zur Kartensammlung des Märkischen Museums“, in: *Jahrbuch des Märkischen Museums* 10 (1984), S. 35-51.

Ebert, Marlies, „Der Kaiser war (fast) immer dabei. Postkarten zum Krönungsjubiläum“, in: *Berlinische Monatsschrift* 10 (2001), S. 13-18.

Edwards, Elizabeth, „Postcards. Greetings from Another World“, in: *The Tourist Image. Myths and Myth Making in Tourism*, hrsg. von Tom Selwyn, Chichester u. a. 1996, S. 197-222.

Egger, Hanna, *Glückwunschkarten im Biedermeier. Höflichkeit u. gesellschaftlicher Zwang*, München 1980.

Eggert, Björn, „Glückstadt & Münden. Die "Arisierung" eines Hamburger Postkartenverlags“, in: *Das Archiv* 2012, Heft 4, S. 73-77.

Ehret, Gloria, *Freundschafts- und Glückwunschkarten im Biedermeier*, München 1982.

Eichler, Jürgen und Egon Friedrich **Krenz**, *Die Kaiserliche Flotte. Kriegsschiffe und Hafensichten auf historischen Postkarten*, Berlin 1991.

Eickel, Thomas, „Wunsch oder Wirklichkeit. Das Bild der Frau auf frühen Ansichtskarten“, in: *Sammler-Journal* 20 (1991), Heft 12, S. 2076-2078.

Elliott, Brent, „A Brief Guide to the Use of Picture Postcards in Garden History“, in: *Garden History* 31 (2003), Heft 2, S. 218-224.

Elsässer, Thomas, „The Architectural Postcard: Photography, Cinema, and Modernist Mass Media“, in: *Grey Room. Architecture, Art, Media, Politics* 70 (2018), S. 80-101.

Enderle, Alfred, *Die historische Bildpostkarte als Zeugnis menschlicher Wachstumsstörungen*, Bern 1999.

Enjolras, Laurence, „Recto Verso. La carte postale en morceaux“, in: *Contemporary French & Francophone Studies* 18 (2014), Heft 3, S. 297-305.

Erb, Rainer, „„Weltmacht Zionismus‘ recycled. Antisemitische Karikaturen in der rechtsextremen Subkultur der Bundesrepublik“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 291-296.

Erb, Robert, *Emil Nolde's Bergpostkarten. Ausstellung zu seinem 140. Geburtstag (1867 - 1956) und zum 110. Jubiläum des Erscheinens seiner Bergpostkarten (1897-2007) unter Emil Hansen*, Westerland 2006.

Ercoli, Giuliano, „Giovanni Meschini e la cartolina ‚Déco‘ in Italia, in: *Antichità viva* 24 (1985), Heft 1-3, S. 98-103.

Erguner, Kudsi, „Die Tür zum Paradies“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 162-165.

Eskens, Laetitia, „Bunter Abschied. Postkarten zum Briefmarkenende in Württemberg“, in: *Das Archiv* 3 (2016), S. 78-80.

Evans, Eric, *A Social History of Britain in Postcards 1870-1930*, London 1980.

Evans, P. C., *The Early Postcards of Uganda*, o. O. 2003.

Ewing, E. Thomas u. a., „From Postcard to Book Cover. Illustrating Connections between Medical History and Digital Humanities“, in: *Journal of the Medical Library Association* 107 (2019), Heft 4, S. 621-625.

F

Fabrizio, Timothy C. und George F. **Paul**, *Antique Phonograph Advertising. An illustrated history*, Atglen 2002.

Falkenberg, Hans und Helmut **Krajicek**, *Bäuerliches Leben auf alten Ansichtskarten*, Grossweil bei Murnau 1981.

Falkenberg, Hans, *Gruß aus der Bürowelt. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Büros auf Ansichtskarten und Werbegraphiken*, Schwabach 1988.

Falkenberg, Hans, *Gruß von der Automobilfahrt. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Automobilfahrt auf Ansichtskarten und Werbemarken*, Nürnberg 1984.

Falkenberg, Hans, *Gruß von der Bahnfahrt. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Bahnfahrt auf Ansichtskarten und Werbemarken*, Nürnberg 1985.

Falkenberg, Hans, *Gruß von der Wohntechnik: Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Wohnens auf Ansichtskarten und Werbegraphiken*, Nürnberg 1989.

Fanelli, Giovanni und Ezio **Godoli**, *La cartolina art nouveau*, Firenze 1985.

Fanelli, Giovanni, „La cartolina postale fotografica come fonte per la storia dell'architettura e della città“, in: *Quasar* 1998, Heft 19, S. 5-26.

Fanselau, Rainer, „Zur Beziehung von Text und Musik in Alban Bergs Altenberg-Liedern: Eine didaktische Erfahrung“, in: *Musik & Bildung* 17 (1985), Heft 12, S. 845-52.

Farfan, Penny, „The Picture Postcard Is a Sign of the Times. Theatre Postcards and Modernism“, in: *Alabama Review* 65 (2012), Heft 3, S. 93-119.

Farina, Ferruccio, *Die verbotene Venus. Erotische Postkarten 1895-1925*, Stuttgart 1989.

Fattalini, Raffaele, „Giovanni Grossi e le cartoline dell'Ossola“, in: *Oscellana* 28 (1998), Heft 2, S. 65-66.

Feldhaus, Franz Maria, „Der Erfinder der Ansichtspostkarte“, in: *Papier-Welt* 5 (1928), Heft 25, S. 27.

Felle, Manfred und Eugen **Felle**, *Postkarten von Eugen Felle, 1869-1934. Gedanken, Erl. u. Betrachtungen zu e. wiederentdeckten Sammelobjekt*, Kempten 1980.

Fellner, Fritz, „Die Weltreise des Augustin Jonas. Ein Freistädter umschiffte als Matrose der K.u.K. Kriegsmarine die Welt (1900-1903)“, in: *Oberösterreichische Heimatblätter* 56 (2002), Heft 3/4, S. 306-319.

Fendl, Elisabeth, „Ausflüge werden nur dorthin gemacht, wo illustrierte Postkarten vorhanden sind. Von der Correspondenz- zur Ansichtskarte“, in: *Rorschacher Neujahrsblatt* 82 (1992), S. 69-72.

Ferguson, Sandra, „A Murmur of Small Voices. On the Picture Postcard in Academic Research“, in: *Archivaria* 60 (2006), S. 167-184.

Ferrard, Jean, „La carte postale ancienne, outil bienvenu pour les organologues“, in: *Mélanges d'organologie* 2013, S. 267-292.

Fischer, Joel, „Politik im Kleinformat. René Senenko sammelt politische Postkarten“, in: *Das Archiv* 2017, Heft 4, S. 58-61.

Fischer, Michael, *Religion, Nation, Krieg: Der Lutherchoral „Ein feste Burg ist unser Gott“ zwischen Befreiungskriegen und Erstem Weltkrieg*, Münster 2013.

Fischer, Peter, „Die propagandistische Funktion von Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *Der Ersten Weltkrieg als Kommunikationsereignis*, hrsg. von Siegfried Quandt, Giessen 1993, S. 63-75.

Fitterling, Lori Ann und Robyn **Oro**, „Preserving Osteopathic Antiquity through Historical Pamphlets and Postcards“, in: *Journal of the Medical Library Association* 108 (2020), Heft 1, S. 113-117.

Flemming, Thomas, „Zwischen Propaganda und Dokumentation des Schreckens. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *Krieg-Medien-Kultur*, hrsg. von Matthias Karmasin und Werner Faulstich, München 2007, S. 67-89.

Flemming, Thomas, *Grüße aus dem Schützengraben. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg aus der Sammlung Ulf Heinrich*, Berlin 2004.

Fombaron, Jean-Claude, „Iconographie populaire en période de guerre, 1914-18“, in: *L'art et les artistes face au pouvoir politique et aux politiques culturelles. Actes du colloque organisé*

au Musée municipal par la Section beaux-arts des amis de la Bibliothèque et du Musée de Saint-Dié, Saint-Dié 1992, S. 111ff.

Foreman, Lewis, „Picturing Elgar and His Contemporaries as Conductors. Elgar Conducts at Leeds“, in: *The Elgar Society Journal* 15 (2008), Heft 6, S. 30-46.

Forissier, Béatrix, *30 années d'élégance à travers la carte postale. 1900-1930*, [Paris] 1978.

Formery, Günter, *Das große Lexikon der Ansichtskarten. Eine Enzyklopädie der Philokartie*, Schwalmtal 2018.

Förschler, Silke, „Die orientalische Frau aus der hellen Kammer. Zur kolonialen Postkarte“, in: *Ethnizität und Geschlecht. (Post-) Koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien*, hrsg. vom Graduiertenkolleg „Identität und Differenz“ der Universität Trier, Köln 2005, S. 77-94.

Forster, Babett, *Wertvoll. Objekte der Kunstvermittlung: Gipsabdrücke, Fotografien, Postkarten, Diapositive*, Weimar 2015.

Francesconi, Sabrina, „Multimodally Expressed Humour Shaping Scottishness in Tourist Postcards“, in: *Journal of Tourism and Cultural Change* 9 (2011), Heft 1, S. 1-18.

Franke, Jutta und Maria **Borgmann**, *Illustrierte Fahrrad-Geschichte*, Berlin 1987.

Franken, Norberg, „Zerstört und vergessen? Abgussammlungen antiker Plastik im Spiegel historischer Ansichtskarten“, in: *Antike Welt* 17 (2017), S. 63-69.

Fraser, John, „Propaganda on the Picture Postcard“, in: *Oxford Art Journal* 3 (1980), S. 39-47.

Frick, Adolf, „Das Kartengeschäft – richtig organisiert“, in: *Allgemeine Papier-Rundschau* 1962, Heft 17, S. 928.

Frick, Rudolf, „Schräge Saiten“, in: *Harpa. Zeitschrift für Harfe/Harp journal* 31, S. 28-29.

Friedrich, Dorothea, „VorherNachher - Stadtansichten auf Ansichtskarten neu fotografiert“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 84-95.

Fuhrmann, Wolfgang, „Die Bildpostkarte. Ein typisches Produkt der Gründerzeit“, in: *Heimathefte für Mecklenburg und Vorpommern* 19 (2009), S. 21-22.

Fürst, Thomas und Günter **Formery**, *Die Welt des Ansichtskartensammelns*, Schwalmtal 2011.

G

Gámiz Gordo, Antonio, *Imágenes viajeras hacia 1904. Andalucía en las tarjetas postales de Photoglob Co. Zürich*, Granada 2018.

Gardi, Bernard, „Djenne at the Turn of the Century. Postcards from the Museum“, in: *African Arts* 27 (1994), Heft 2, S. 70-76.

Garelli, Glenda, Federica **Sossi**, und Martina **Tazzioli**, *Spaces in migration: Postcards of a revolution*, London 2013.

Garval, Michael D., „Cléo De Mérode's Postcard Stardom“, in: *Nineteenth-century Art Worldwide* 7 (2008), Heft 1, <http://www.19thc-artworldwide.org/spring08/112-cleo-de-merodes-postcard-stardom>.

Garval, Michael D., „Visions of Pork Production, Past and Future, on French Belle Epoque Pig Postcards“, in: *Nineteenth-century Art Worldwide* 14 (2015), Heft 1, <http://www.19thc-artworldwide.org/spring15/garval-on-visions-of-pork-production-past-and-future-french-belle-epoque-postcards>.

Geary, Christraud M. und Virginia-Lee **Webb** (Hg.), *Delivering Views. Distant Cultures in Early Postcards*, Washington D.C. und London 1998.

Gebhardt, Manfred, *Ein Hauch von Maienblüte. Postkarten der deutschen Arbeiterbewegung zum 1. Mai*, Berlin 1989.

Geerken, Hartmut, „Im Tanzschritt versteinert“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 96-99.

Geymüller, Johannes von, „Die Bauhaus-Postkarte von Gerhard Marcks aus dem Jahre 1923“, in: *Pantheon* 41 (1983), Heft 1, S. 39-40.

Giesbrecht, Sabine und Edin **Mujkanovic**, „Lied und Propaganda. Osnabrück in den ersten Kriegsmonaten“, in: *Eine deutsche Stadt im Ersten Weltkrieg. Osnabrück 1914-1918*, hrsg. von Rolf Spilker, Bramsche 2014, S. 78-91.

Giesbrecht, Sabine und Hendrikje **Enders**, „Grüße aus dem Rheinland. ‚Ich mööch zo Foß noh Kölle gon‘. Lieder von Willi Ostermann auf historischen Bildpostkarten“, in: *Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und neuer Medien. Festschrift für Bernd Enders*, hrsg. von Arne Bense u. a., Osnabrück 2015, S. 471-488.

Giesbrecht, Sabine, „Beethovens ‚Fünfte‘ und Hindenburg. Versuch über Musik und Propaganda“, in: *Musik im sozialen Raum. Festschrift für Peter Schleuning zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Freia Hoffmann u. a., München 2011, S. 227-238.

Giesbrecht, Sabine, „Bildpostkarten zu Leben und Werk Robert Schumanns“, in: *Seit ich ihn gesehen. Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst. Ein Projekt von Janet Grau im Schumann-Jahr*, hrsg. von Janet Grau und Petra Lewey, S. 22-29.

Giesbrecht, Sabine, „Das digitale Bildpostkartenarchiv der Universität Osnabrück. Musik und Gesellschaft von der Kaiserzeit bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges“, in: *Arbeitskreis Bild*

Druck Papier. Tagungsband Dresden 2005, hrsg. von Christa Pieske u. a., Münster u. a., 2006, S. 156-161.

Giesbrecht, Sabine, „Der Einfluss des Ersten Weltkrieges auf die Rezeption des Deutschlandliedes. Bildpostkarten als Träger nationaler Identität“, in: *Symbole, Zeremonielle, Rituale. Wirken und Wirkung von Militärmusik bei staatlicher Repräsentanz und hoheitlichen Anlässen*, hrsg. von Michael Schramm, Bonn 2013, S. 89-104.

Giesbrecht, Sabine, „Deutsche Frauen, deutsche Treue. Frauenbilder auf Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs“, in: *Rollenspiele. Musikpädagogik zwischen Bühne, Popkultur und Wissenschaft. Festschrift für Mechthild von Schoenebeck zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Thomas Erlach und Burkhard Sauerwald, Frankfurt a. M. 2014, S. 367-378.

Giesbrecht, Sabine, „Deutsche Liedpostkarten als Propagandamedium im Ersten Weltkrieg“, in: *Lied und populäre Kultur* 50/51 (2005/2006), S. 55-97.

Giesbrecht, Sabine, „Die Germania vom Niederwald auf der Bildpostkarte der Kaiserzeit oder der allmähliche Einzug der Frau in die Gemeinschaft der deutschen Nation“, in: *Musik und Emanzipation. Festschrift für Freia Hoffmann zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Marion Gerards und Rebecca Grotjahn, Oldenburg 2010, S. 161-176.

Giesbrecht, Sabine, „Kinderszenen auf Bildpostkarten zwischen 1900 und 1918“, in: *Kindertheater und populäre bürgerliche Musikkultur um 1900*, Frankfurt 2008, S. 67-96.

Giesbrecht, Sabine, *Musik und Propaganda. Der Erste Weltkrieg im Spiegel deutscher Bildpostkarten*, Osnabrück 2014.

Giesbrecht, Sabine, *Wege zur Emanzipation. Frauendarstellungen auf Bildpostkarten des Deutschen Kaiserreiches unter Wilhelm II.*, Osnabrück 2018.

Gifford, Daniel, *American Holiday Postcards, 1905-1915. Imagery and Context*, Jefferson und London 2013.

Gillen, Julia und Nigel **Hall**, „Edwardian Postcards. Illuminating Ordinary Writing“, in: *The Anthropology of Writing. Understanding Textually Mediated Worlds*, hrsg. von David Barton, London u. a. 2011, S. 169-189.

Gillen, Julia, „Writing Edwardian postcards“, in: *Journal of Sociolinguistics* 17 (2013), Heft 4, S. 488-521.

Gillièron, Christiane, „The Lost Postcard Technique. Formal Aspects of the Message as Legibility Indices of Social Perception“, in: *European Journal of Social Psychology* 17 (1987), Heft 3, S. 367-371.

Glanz, Christian, Anita **Mayer-Hirzberger** und Cornelia **Szabó-Knotik**, „Staged Rituals in Austria Between the Wars“, in: *Best of ISAScience 2013-2016. An Interdisciplinary Collection of Essays on Music and Arts*, hrsg. von Cornelia Szabó-Knotik, Wien 2017, S. 199-219.

Glorius, Christoph, „Unbrauchbare Isidore, Manasse und Abrahams‘. Juden in deutschen Militärkarikaturen“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 222-226.

Göksu, Cornelia, „Bilderbunter Alltag. Ansichtskarten als populäre Enzyklopädie“, in: *Das Archiv* 2004, Heft 3, S. 100-101.

Göksu, Cornelia, „Fundus der Bildspektakel. Das ‚Postkartenarchiv‘ im Altonaer Museum Hamburg“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 62-66.

Gold, Helmut u. a. (Hg.), *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney, eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, Heidelberg 1999.

Goldmark, Daniel, „Creating Desire on Tin Pan Alley“, in: *The Musical Quarterly* 90 (2007), Heft 2, S. 197-229.

Gomez, Edward M., „Of History, Ships and the Sea“, in: *Art & Antiques* 1999, Heft 7, S. 61-64.

Gonderinger, Fernand und Edmond **Thill**, „Les cartes postales illustrées de Charles Bernhoeft“, in: *Charles Bernhoeft. Photographe de la Belle Époque*, hrsg. von Edmond Thill, Luxemburg 2014, S. 723-792.

Gorczyński, Véronique, „Les cartes postales d’artistes“, in: *Nouvelles de l’estampe* 2012, Heft 239, S. 105-109.

Gottwaldt, Alfred, „Werbe-Postkarten der Deutschen Reichsbahn, 1928-1939“, in: *Go easy go Bahn. 200 Jahre Eisenbahn und Werbung*, hrsg. von Stefan Ebenfeld, Nürnberg 2008, S. 68-83.

Gottwaldt, Alfred, *96 historische Lok-Postkarten in Farbe*, Stuttgart 1977.

Gottwaldt, Alfred, *Deutsche Bahnhöfe. 500 Ansichtskarten von 1900 bis 1945*, Zürich 1983.

Grant, Roger H., *Ohio in Historic Postcards. Self-Portrait of a State*, Ohio 1997.

Grashof, Karl Theodor, „Damast, Atlas und Samt. Wege einer Postkarte aus Prag nach Würzburg“, in: „Denn das Sterben des Menschen hört nie auf ...“ *Aspekte jüdischen Lebens in Vergangenheit und Gegenwart*, hrsg. von Ulrich Wagner, Würzburg 1997, S. 101-112.

Greig, Charlotte, „Unendlich gut und nett“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 38-41.

Grenda, Magdalena, „Dossier: Lost in Reintegration? Different Approaches to Loss in Photographs and Photographic Postcards“, in: *CeRoArt* 10 (2015), S. 1-15.

Gri, Gian Paolo, „Costumi in cartolina. E alcune osservazioni su riproposta e studio del costume popolare“, in: *Lares. Rivista quadrimestrale di studi demoetnoantropologici* 82 (2016), Heft 3, S. 339-354.

Groß, L., *Wie schreibe ich meine Weihnachtsgrüsse und Neujahrs-Glückwünsche? 100 Original-Hilfs-Verse zur Abfassung gereimter Postkarten mit und ohne Ansichten zu Weihnachten, Sylvester und Neujahr für jedermann*, Stuttgart 1900.

Grün, Birgit, „Mozart – Tischbein – Bode? Zur Rezeptionsgeschichte eines Gemäldes und seiner Kopien“, in: *Mozart-Jahrbuch* 2009, S. 3-10.

Grüße aus dem Schützengraben. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg aus der Sammlung Ulf Heinrich u. Thomas Flemming, Berlin 2004.

Grüße aus der DDR. 777 Postkarten, ausgew., zsgest. und kommentiert von Jürgen Hartwig, Berlin 2009.

Guennevez, Afo und André **Guennevez**, *Répertoire de la carte postale ivoirienne. Centenaire 1887/1888*, Abidjan 1988.

Guidoni, Enrico, „Oriolo nelle cartoline di primo Novecento“, in: *Oriolo Romano. La fondazione, lo statuto, gli abitanti e le case nel Catasto Gregoriano (1820)*, hrsg. von dems. und Giada Lepri, Vetralla 2005.

Guillalot, Elsa, „La carte postale de propagande de la Grande Guerre“, in: *La Grande Guerre, Pratiques et experiences*, hrsg. von Rémy Cazals u. a., o. O. 2005, S. 141-148.

Guynn, Beth Ann, Art. „Postcard“, in: *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, Bd. 2, hrsg. von John Hannavy, New York 2008, S. 1162-1164.

H

100 [Hundert] Jahre Bildpostkarten in Europa. Zeugnisse der Kultur und des Zeitgeschehens ausgest. Hermann Thiede, [Recklinghausen], [Privates Bildpostkarten-Archiv H. Thiede], [ca. 1970].

Anon., „100 [Hundert] Jahre Postkarten“, in: *Der Papiermacher* 20 (1970), Heft 11, S. 168-169.

Haack, Jutta, *Bildpostkarten mit Glückwünschen. Zu Typologie und Funktion von Geburtstagskarten zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg*, o. O. 1988.

Haase, Heinz-Wilhelm (Hg.), *Alte Bremer Neujahrswünsche. Ausstellung 12. Dez. 1967-28. Jan. 1968*, Bremen 1968.

Hägele, Ulrich, „Schokoladenseiten? Ansichtskarten zwischen Sinnstiftung, Bewahrung und Erinnerung“, in: *Ansichten / Einsichten. Tübinger Stadtansichten den 19. und 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Evamarie Blattner, Tübingen 2010, S. 65-74.

Hägele, Ulrich, „Zwischen Heimat und Fremde. Eine Kulturgeschichte der Bildpostkarte. Die Sammlung Hartmaier“, in: *... und grüßen Sie mir die Welt! Tübingen - eine Universitätsstadt auf alten Postkarten*, Tübingen 2010, S. 9-43.

Hagemann, Alfred, „Schreiben Sie mir keine Karte...‘ Rilke und die Postkarte: Ausgewählte Fundstücke“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), S. 25-52.

Hagenow, Elisabeth von, „Der Jude als Fremder. Antisemitische Postkarten in England und den USA“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 337-352.

Hagenow, Elisabeth von, „Die Postkarte als Medium der Politik“, in: *Politik und Bild. Die Postkarte als Medium der Propaganda*, hrsg. von der Forschungsstelle Politische Ikonographie, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg, Hamburg 1994, S. 9-17.

Hagenow, Elisabeth von, „Die Postkarte als Propagandamedium im internationalen Vergleich“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 299-302.

Hagenow, Elisabeth von, „Mit Gott für König, Volk und Vaterland. Die Bildpostkarte als Massen- und Bekenntnismedium“, in: *Bildpropaganda im Ersten Weltkrieg*, hrsg. von Raoul Zühlke, Hamburg 2000, S. 145-178.

Hagenow, Elisabeth von, „Propaganda per Hand. Politische Gesten auf Postkarten“, in: *Politische Kunst. Gebärden und Gebaren*, hrsg. von Martin Warnke, Berlin 2004, S. 53-72.

Hagenow, Elisabeth von, „Propaganda per Post. Das Kompositbildnis auf Grußkarten als Mittel der politischen Karikatur im Ersten Weltkrieg“, in: *Bildnis und Image. Das Porträt zwischen Intention und Rezeption*, hrsg. von Andreas Köstler, Köln [u. a.] 1998, S. 253-261.

Haibl, Michaela, „Juden in der Bildpolemik. Vom antijüdischen zum antisemitischen Judenstereotyp in der populären Druckgraphik des 19. Jahrhunderts“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 79-96.

Haks, Leo und Steven **Wachlin**, *Indonesia. 500 Early Postcards*, Singapore 2004.

Halbritter, Roland, „Touristisch gelenkte Blicke – Stereotype Arrangements von Ansichtskarten in Südtirol“, in: *Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 75 (2001), Heft 2, S. 67-101.

- Hallett**, Sylvia, „Musik am Pier“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 158-161.
- Hamann**, Brigitte, *Der Erste Weltkrieg. Wahrheit und Lüge in Bildern und Texten*, München 2004.
- Hamberger**, Edwin und Norbert **Stellner**, „„Auf nach China, zu den Bezopften!‘ Der Boxeraufstand (1900/1901) aus der Sicht bayerischer Soldaten“, in: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2006, S. 15-32.
- Hammond**, Paul, *French Undressing. Naughty Postcards from 1900 to 1920*, London 1976.
- Hannavy**, John, *Edwardian Mining in Old Postcards*, Wellington 2013.
- Hansen**, Claus Broder, „Glückwünsche auf Postkarten“, in: *Sammler-Journal* 7 (1978), Heft 1, S. 36.
- Hansen**, Hans Jürgen, „Christina van der Poel sammelt Perücken-Postkarten“, *Sammler-Journal* 14 (1985), Heft 12, S. 1444-1447.
- Hansen**, Hans Jürgen, „Ostergrüße im Jugendstil. Osterpostkarten aus den Jahren 1905 bis 1910“, in: *Sammler-Journal* 5 (1976), Heft 4, S. 160-161.
- Harman**, Ken, „The Origin of the Picture Postcard and the Early Cards of Sanderstead“, in: *Local History Records – Bourne Society* 43 (2004), S. 16-33.
- Harris**, Jessica B., „A Square Meal: Postcards of Food From Africa and the Diaspora“, in: *Virginia Quarterly Review* 91 (2015), Heft 2, S. 196-203.
- Hartmann**, Heinrich, „Maßnahmen am Europäer Wissenschaft und Militarismus im Spiegel der Musterungen, etwa 1890 bis 1914“, in: *Themenportal Europäische Geschichte*, 2007, www.europa.clio-online.de/essay/id/fdae-1448 (zuletzt: 12.05.2020).
- Hasan-Rokem**, Galit, „Jews as Postcards, or Postcards as Jews. Mobility in a Modern Genre“, in: *The Jewish Quarterly Review* 99 (2009), Heft 4, S. 505-547.
- Hatal**, Avraham, *Juifs du Maghreb. Catalogue de la collection de cartes postales du fonds Gérard Lévy déposé à l'Institut Ben Zvi à Jerusalem*, Jerusalem 1990.
- Haupt**, Werner, „Das Postkarten-Archiv der Bibliothek für Zeitgeschichte“, in: *Jahresbibliographie. Bibliothek für Zeitgeschichte* 56 (1985), S. 417-430.
- Hauser**, Fritz, „Gefühle, getrommelt“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 78-81.
- Hax**, Iris, „„Gut getroffen, wie der Isaac schmunzelt, nicht wahr?‘ Zur Medien- und Rezeptionsgeschichte antisemitischer Bildpostkarten“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der*

Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 97-123.

Heckscher, Joseph, „Offizielle Postkarten zur Märzfeier Hamburg 1913“, in: *Mitteilungen des Vereins für Hamburgische Geschichte* 33 (1913), S. 386-391.

Hedges, Nick, *Painted Ladies*, Stockport 2006.

Hedinger, Barbel, *Die Künstlerpostkarte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, München 1992.

Heil, Johannes, „„Deutschland den Deutschen‘. Judenvertreibung und Vertreibungsphantasien im Postkartenformat“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 241-250.

Heimgartner, Stephanie, „Post und Poesie. Gedichte auf Postkarten und Postkarten in Gedichten“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), S. 85-98.

Heinen, Anne-Katrin, „Schwedische Bildpostkarten und touristische Praxis um 1900“, in: *Tourismus als literarische und kulturelle Praxis. Skandinavistische Fallstudien* (= Münchner Nordistische Studien 16), hrsg. von Annegret Heitmann und Stephan Michael Schröder, München 2013, S. 167-201.

Heinz, Brigitte, „Ansichtskarten aus Kaisers Zeiten“, in: *Sammler-Journal* 13 (1984), Heft 6, S. 656-659.

Heinzl, Brigitte, „Die Postkarten der Wiener Werkstätte in der graphischen Sammlung des Oberösterreichischen Landesmuseum“, in: *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines. Abhandlungen* 137 (1992), S. 175-200.

Heister, Hanns-Werner, „Soundtrack und Sozialpsychologie: Sprechen, Sang und Klang auf deutschen Glückwunschpostkarten zwischen Jahrhundertwende und Novemberrevolution“, in: *Musik und Leben Freundesgabe für Sabine Giesbrecht zur Emeritierung*, hrsg. von Hartmuth Kinzler, Osnabrück 2003, S. 155-179.

Helms, Dietrich, „„Muss I denn zum Städtele naus‘. Visualisierungen eines Liedes am Anfang des 20. Jahrhunderts, in: *Musik im Spektrum technologischer Entwicklung und Neuer Medien. Festschrift für Bernd Enders*, hrsg. von Arne Bense u. a., Osnabrück 2015, S. 229-238.

Helms, Dietrich, „Fürstin, Teenager, Venus, Sirene. Eine Kartographie der Isolde“, in: *Wagner – Gender – Mythen* (= Wagner in der Diskussion 13), hrsg. von Christine Fornoff und Melanie Unseld, Würzburg 2015, S. 275-309.

Henley, Paul, „Postcards at the Service of the Imaginary. Jean Rouch, Shared Anthropology and the Ciné-trance“, in: *Out of the Study and into the Field. Ethnographic Theory and*

Practice in French Anthropology, hrsg. von Robert Parkin und Anne de Sales, New York 2010, S. 75-102.

Hens, Gerold und Ursula **Neeb**, „„Auf Wiedersehen im nächsten Film‘. Filmstars auf Bildpostkarten“, in: *Fotogeschichte* 18 (1998) Heft 67, S. 39-50.

Hertlein, Beata, „„Preisend mit viel schönen Reden‘. Die Darstellung des Juden als Trödler, Hausierer und Kleinhändler“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 187-193.

Herzig, Henri und Louis **Vuille**, *Le district de Grandson raconté par la carte postale (1895-1925)*, Grandson 1984.

Herzig, Henri und Louis **Vuille**, *Le vieil Yverdon raconté par la carte postale (1890-1920)*, Yverdon 1982.

Heß, Walter, „Bildpostkarten“, in: *Papier-Welt* 2 (1925), Heft 44, S. [18-20]; Heft 46, S. [10-12]; Heft 52, S. [14-16].

Heß, Walter, „Die Darstellung der christlichen Festzeiten auf Papierwaren“, in: *Papier-Welt* 2 (1925), Heft 10, S. [2-6].

Heß, Walter, „Die englischen Christmaskarten“, in: *Neue deutsche Papier-Zeitung* 1924, Heft 10, S. 12-16.

Heuberger, Georg, „Die Auseinandersetzung mit dem Antisemitismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 20-24.

Hewlett, M. R. und B. H. **Swallow**, *Picton's Priced Catalogue and Handbook of Pictorial Postcards and Their Postmarks*, Chippenham 1977.

Hieble, Horst, *Weihnachts-Glückwunschkarten. Über die goldene Zeit der Jahrhundertwende 1896-1910 mit begleitendem Text*, Laufen 1997.

Hildebrandt, Gunther (Hg.), *Von Reims bis Wilna. Hugo Hoppes Postkarten nach Brotterode 1914/15*, Bad Langensalza 2007.

Hille, Horst, *Postkarte genügt. Ein kulturhistorisch philatelistischer Streifzug*, Heidelberg 1988.

Hille, Horst, *Sammelobjekt Ansichtskarte*, Berlin 1989.

Hille, Horst, *Technikmotive auf alten Ansichtskarten*, Leipzig 1989.

Hirt, Patrick, „Die Dreyfus-Affäre und der französische Antisemitismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 353-360.

Historische Liedpostkarten aus dem Erzgebirge und Vogtland, Reichenbach 1989.

Hoerner, Ludwig, „Zur Geschichte der fotografischen Ansichtspostkarte“, in: *Fotogeschichte* 7 (1987), Heft 26, S. 29-44.

Hoerner, Ludwig, *Das photographische Gewerbe in Deutschland 1839-1914*, Düsseldorf 1989.

Hofmann, Michael, *Deutsche Kolonialarchitektur und Siedlungen in Afrika*, Petersberg 2013.

Hofmann-Randall, Christina, „Der Erste Weltkrieg im Bild. Postkarten als Mittel der Propaganda und als privates Zeugnis“, in: *Kriegssammlungen 1914-1918*, hrsg. von Julia Hiller von Gaertringen, Frankfurt a. M. 2014, S. 183-198.

Hohmann, Joachim S., *Frauen von Damals. Erotische Lichtbilder aus Kaisers Zeiten*, Frankfurt a. M. 1979.

Holt, Tonie und Valmai **Holt**, *Picture Postcards of the Golden Age*, London 1971.

Holt, Tonie und Valmai **Holt**, *Till the Boys Come Home. The Picture Postcards of the First World War*, Newton Square 1977.

Holzheid, Anett, „Affectionate Tidbits. Postcards as a Medium for Love around 1900“, in: *Communication of Love. Mediatized Intimacy from Love Letters to SMS. Interdisciplinary and Historical Studies*, hrsg. von Eva Lia Wyss, Bielefeld 2014, S. 253-274.

Holzheid, Anett, „Einfach modern. Zur Beschleunigung der Kommunikationskultur per Postkarte“, in: *Geburt der Massenkultur*, hrsg. von Jutta Zander-Seidel und Roland Prügel, Nürnberg 2014, S. 81-91.

Holzheid, Anett, „Sendungsbewusstsein im Zeitalter der Kurzkommunikation. Die Postkarte“, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 6 (2015), Heft 2, S. 145-160.

Holzheid, Anett, *Das Medium Postkarte. Eine sprachwissenschaftliche und mediengeschichtliche Studie*, Berlin 2011.

Holzheid, Anett, „Das Medium Postkarte. Eine sprach- und kulturwissenschaftliche Studie“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 69.

Hook, Sara Anne, „You’ve Got Mail. Hospital Postcards as a Reflection of Health Care in the Early Twentieth Century“, in: *Journal of the Medical Library Association* 93 (2005), Heft 3, S. 386-393.

Hopf, Angela u. a., „Fröhliche Ostern allerseits. Postkarten der Jahrhundertwende“, in: *Sammler-Journal* 16 (1987), Heft 4, S. 412-415.

Hopf, Angela, „Sag's mit Blumen“, in: *Sammler-Journal* 18 (1989), Heft 5, S. 620-621.

Hornemann, Andreas, „'Bär aus Galizien'. Die Angst vor dem Fremden. Der ‚Ostjude‘“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 176-186.

Hornemann, Andreas, „Antijüdische Satire auf Postkarten in polnischer und tschechischer Sprache“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 319-336.

Huelle, Pawel, „Veränderungen. Drei Postkarten aus Berlin, drei Mal Potsdamer Platz“, in: *Dialog. Deutsch-polnisches Magazin* 21 (2009), Heft 85/86, S. 56.

Hummelt, Norbert, „Das unbewusste Gedicht. Über die poetische Wirkung von Ansichtskarten“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 18-21.

Huss, Marie-Monique, *1914-1918. Histoires de famille, cartes postales et culture de guerre*, Paris 2000.

I

Ilgen, Volker, „Reklame-Feldpostkarten“, in: *Trödler & Sammler Journal* 2000, Heft 248, S. 144-156.

Ivens, Heinrich Magnus, „*Meine liebe kleine Frau*“. *Briefe und Postkarten aus dem Ersten Weltkrieg. Das Jahr 1914*, hrsg. von Ingelene Rodewald, Kiel 2014.

Ivens, Heinrich Magnus, „*Wir alle hier draußen sehnen den Frieden herbei*“. *Briefe und Postkarten aus dem Ersten Weltkrieg. Das Jahr 1915*, hrsg. von Ingelene Rodewald, Kiel 2015.

J

Jackson, Donald C., *Pastoral & Monumental. Dams, Postcards and the American Landscape*, Pittsburg 2013.

Jackson, Ian, „La repubblica delle cartoline tra otto e novecento“, in: *Belfagor. Rassegna di varia umanità* 60 (2005), S. 285-303.

Jacob, Frank und Mark D. **Van Ells**, *A Postcard View of Hell. One Doughboy's Souvenir Album of the First World War*, Wilmington 2019.

Jäger, Jens, „Globalisierte Bilder - Postkarten und Fotografie. Überlegungen zur medialen Verklammerung von ‚Ost‘ und ‚West‘“, in: *Zeitenblicke* 10 (2011), Heft 2, zu finden unter: <http://www.zeitenblicke.de/2011/2/Jaeger/dippArticle.pdf>.

Jahn, Siegfried und Rudolf **Oeser**, *Indianer Nordamerikas auf (historischen) Postkarten*, Leipzig 2018.

Jahn, Siegfried, „Postkarten made in Germany. Aus Leipzig in die Welt und aus der Welt nach Leipzig“, in: *Leipziger Blätter* 2018, S. 78-80.

Jaworski, Rudolf und Bogusław **Dybaś** (Hg.), *Wem gehört Polen? Propagandapostkarten aus dem Ersten Weltkrieg*, Wien 2018.

Jaworski, Rudolf und Sabine **Bamberger-Stemmann** (Hg.), *Die polnische Frage in der Postkartenpropaganda des Ersten Weltkriegs*, Hamburg 2018.

Jaworski, Rudolf und Witolda **Molika**, *Miasto na pocztówce. Poznań na tle porównawczym* [Städte auf Postkarten. Posen im Vergleich], Posen 1999.

Jaworski, Rudolf, „Die tschechische Gefahr‘. Aus dem Repertoire deutschnationaler Bildpostkarten vor dem Ersten Weltkrieg“, in: *Poslední staroček. K 70. Narozreninám Jiřího Raka*, hrsg. von M. Čížek u. a., Prag 2017, S. 101-109.

Jaworski, Rudolf, „Hinweg mit der Sprachenverordnung! Die deutschen Obstruktionskarten während der Badeni-Krise 1897/98“, in: *Bohemia* 49 (2009), Heft 1, S. 3-18.

Jaworski, Rudolf, „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren...‘ Anmerkungen zu Liedkarten aus dem Ersten Weltkrieg“, in: *Der Krieg und die Frauen*, hrsg. von A.-M. Gerdes und M. Fischer, Münster 2016, S. 239-248.

Jaworski, Rudolf, „Wir sind frei! Die sudetendeutschen Befreiungsstempel im Jahr 1938“, in: *Bohemia* 58 (2018), Heft 1, S. 27-37.

Jaworski, Rudolf, „Alte Postkarten als kulturhistorische Quellen“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 51 (2000), Heft 2, S. 88-102.

Jaworski, Rudolf, „Aufgeladene Topographien. Prag-Motive auf alten deutschen und tschechischen Postkarten“, in: *Praha – Prag 1900-1945. Literaturstadt zweier Sprachen, vieler Mittler*, hrsg. von Jozo Džambo, Passau 2010, S. 213-228.

Jaworski, Rudolf, „Augenblicke des Politischen. Die Entstehung der Tschechoslowakischen Republik auf alten Fotopostkarten“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 39-44

Jaworski, Rudolf, „Feldpostkarten aus Posen“, in: *Postkarten erzählen Geschichte*, hrsg. von Sophia Kemlein, Lüneburg 1997, S. 178-184.

Jaworski, Rudolf, „Nationale Botschaften im Postkartenformat. Aus dem Bildarsenal deutscher und tschechischer Schutzvereine vor 1914“, in: *Schutzvereine in Ostmitteleuropa. Vereinswesen, Sprachenkonflikte und Dynamiken nationaler Mobilisierung 1860-1939*, hrsg. von Peter Haslinger, Marburg 2009, S. 142-157.

Jaworski, Rudolf, „Polen in der Weltkriegspropaganda (1914-1918)“, in: *Die polnische Frage in der Postkartenpropaganda des Ersten Weltkriegs*, hrsg. von dems und Sabine Bamberger-Stemmann, Hamburg 2018, S. 10-20.

Jaworski, Rudolf, „Postkartenpropaganda im 1. Weltkrieg. Feindbilder per Post“, in: *DAMALS* 30 (1998), Heft 9, S. 20-23.

Jaworski, Rudolf, „Zur Internationalisierung politischer Bilderwelten im Ersten Weltkrieg – am Beispiel russischer Plakate und Propagandapostkarten“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 63 (2012), Heft 7/8, S. 465-477.

Jaworski, Rudolf, „Zwei Schwestern ziehen in den Krieg. Austria und Germania auf Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *DAMALS* 43 (2011), Heft 5, S. 60-63.

Jaworski, Rudolf, *Deutsche und tschechische Ansichten. Kollektive Identifikationsangebote auf Bildpostkarten in der späten Habsburgermonarchie*, Innsbruck [u. a.] 2006.

Jaworski, Rudolf, *Mütter – Liebchen – Heroinnen. Propagandapostkarten aus dem Ersten Weltkrieg*, Köln und Wien 2015.

Jay, Paul, „Les monuments historiques et la carte postale. Historic monuments and the post card“, in: *Monuments historiques de la France* 110 (1980), S. 23-27.

Jhala, Jayasinhij, „Picture Postcards as Complex Texts. The View from within an Indian Esthetic and Historical Tradition“, in: *Visual Anthropology* 13 (2000), Heft 3, S. 257-279.

Jones, Barbara und William **Ouellette**, *Erotische Postkarten*, Köln 1977.

Jones, Malcolm, „Dudelsack gegen Rock'n'Roll“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 124-127.

Jozefacka, Anna u. a., *The Propaganda Front. Postcards from the Era of World Wars*, Boston 2017.

Julien, Jean-Rémy, „De quelques scènes musicales en cartes postales“, in: *Échos de France et d'Italie. Liber amicorum Yves Gérard*, hrsg. von Marie-Claire Mussat, Paris 1997, S. 303-325.

Jung-Diestelmeier, Maren, „Das verkehrte England“. *Visuelle Stereotype auf Postkarten und deutsche Selbstbilder 1899-1918*, 2 Bde., Göttingen 2017.

Junge, Sophie, „Familiar Distance. Picture Postcards from Java from a European Perspective, ca. 1880-1930“, in: *BMGN – Low Countries Historical Review* 134 (2019), Heft 3, S. 96-121.

Junge, Sophie, „Groet Uit Java. Picture Postcards and the Transnational Making of the Colony around 1900“, in: *History of Photography* 42 (2018), Heft 2, S. 168-184.

K

Anon., „Künstlerpostkarten – Kunst auf kleinem Raum“, in: *Bücher-Markt* 1 (1992), Heft 9, S. 36-40.

Kaduck, John M. und Otto **Schutte**, *Rare and Expensive Postcards*, Des Moines 1979.

Kaduck, John M., *Mail Memories. Pictorial Guide to Postcard Collecting*, loqa 1975.

Kaduck, John M., *Patriotic Postcards*, Des Moines 1974.

Kaduck, John, *Transportation Postcards*, Des Moines 1976.

Kagel, Mauricio, „Barde mit Gitarre“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 42-45.

Kahn, Miriam, „Tahiti Intertwined. Ancestral Land, Tourist Postcard, and Nuclear Test Site“, in: *American Anthropologist* 102 (2000), Heft 1, S. 7-27.

Kaldewei, Gerhard und Adolf Gerd **Probst**, *Ewig Dein. Feldpostkarten des Fritz Meyer 1915-1917 †*, Bielefeld 1985.

Kampmann, Bruno, „Carte postale de la famille du papa Becquelin“, in: *Larigot: Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vent* 52 (2013), S. 30.

Kandler, Norbert, „Der heilige Kilian und seine Gefährten. Unbekannte und seltene Darstellungen in Andachtsgrafik und auf älteren Postkarten“, in: *Würzburger Diözesangeschichtsblätter* 51 (1989), S. 427.

Kann, Hans-Joachim, „Bildpostkarten als Medium zu den Wallfahrten zum Heiligen Rock, 1891-1996“, in: *Beiträge zur Heilig-Rock-Wallfahrt 2012 aus der Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars*, Trier 2012, S. 37-42.

Kann, Hans-Joachim, „Heiligrock-Postkarten. Probleme und Möglichkeiten einer Materialauswertung“, in: *Der Heilige Rock zu Trier. Studien zur Geschichte und Verehrung der Tunica Christi anlässlich der Heilig-Rock-Wallfahrt 1996*, hrsg. von Erich Aretz, 2. Aufl., Trier 1996, S. 625-668.

Kaufmann, Gerhard (Hg.), *Liebesgaben für den Schützengraben 1914-1918. Ausstellungskatalog des Altonaer Museums in Hamburg*, Hamburg 1994.

Kaufmann, Gerhard und Christian L. **Kuester**, *Glückwünsche auf Postkarten. Altonaer Museum in Hamburg, Norddt. Landesmuseum, 23. November 1977 - 29. Januar 1978*, Hamburg 1977.

Kaufmann, Gerhard und Manfred **Meinz**, „Kunst und Postkarte. Zu einer Ausstellung im Altonaer Museum in Hamburg von Ende Juni bis Mitte September 1970“, in: *Archiv für deutsche Postgeschichte* 1 (1970), S. 1-8.

Kaufmann, Gerhard, „Alles Gute! Und andere Glückwünsche auf Postkarten“, in: *Sammler-Journal* 7 (1978), Heft 6, S. 410-413.

Kaufmann, Gerhard, „Fröhliche Pfingsten! Und andere Glückwünsche auf Postkarten“, in: *Sammler-Journal* 7 (1978), Heft 5, S. 310-315.

Kaufmann, Gerhard, „Seebäder und Badeleben auf deutschen Bildpostkarten“, in: *Jahrbuch des Altonaer Museums in Hamburg* 4 (1966), S. 125-148.

Kawamura, Ewa, „Incanto del mare in tempesta e di rocce curiose: reminiscenze del sublime nel paesaggio naturalistico europea nelle cartoline di inizio Novecento“, in: *Delli aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio*, Bd. 1, hrsg. von Annunziata Berrino und Alfredo Buccaro, Neapel 2016, S. 461-470.

Kearns, Séamus, „Collecting Picture Postcards“, in: *Dublin Historical Record* 54 (2001), Heft 2, S. 139-145.

Kearns, Séamus, „Picture Postcards as a Source for Social Historians“, in: *Saothar: iris an Chumainn le Stair Lucht Saothair na hEireann. Journal of the Irish Labour History Society* 22 (1997), S. 128ff.

Kearns, Séamus, *Dublin in Old Picture Postcards*, o. O. 1995.

Kellner, Rolf, „Die wirtschaftliche und kulturelle Bedeutung der Ansichtskarten“, in: *Papier-Welt* 5 (1928), Heft 5, S. 11-13.

Kelly, Veronica, „Beauty and the Market. Actress Postcards and their Senders in Early Twentieth-Century Australia“, in: *New Theatre Quarterly* 20 (2004), Heft 2, S. 99-116.

Kemlein, Sophia (Hg.), *Postkarten erzählen Geschichte. Die Stadt Posen 1896-1918*, Lüneburg 1997.

Kempgen, Sebastian, „Postkarten als Quelle zur bulgarischen Sprachgeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“, in: *Slavistische Linguistik 2006/2007*, hrsg. von P. Kosta & D. Weiss, München 2009, S. 221-246.

Kenyon de Pascual, Beryl, „Quelques trouvailles“, in: *Larigot: Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vent* 45 (2010), S. 32-33.

Kenyon de Pascual, Beryl, „Une devinette insoluble!“, in: *Larigot: Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vent* 21 (1998), S. 7.

Kerber, Dieter, *Burgen und Schlösser des Rheinlandes auf Ansichtskarten*, Koblenz 1991.

Kerbs, Diethart, *Die Novemberrevolution Berlin 1918/19 in zeitgenössischen Foto-Postkarten*, Berlin 1983.

Kim, Linda, „The Law of Unintended Consequences. United States Postal Censorship of Lynching Photographs“, in: *Visual Resources* 28 (2012), Heft 2, S. 171-193.

Kimpton, Peter, *Edwardian Ladies' Hat Fashions. „Where did you get that hat?“ An illustrated History of Edwardian Ladies' Hats and the Feather Industry of the Period*, Barnsley 2017.

Kirchberger, Stefan, „Plattenbücher und Blaumappen. Das Metz-Archiv im Haus der Geschichte Baden-Württembergs“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 74-78.

Kirchner, Klaus, *Postkarten, die vom Himmel fielen*, Erlangen 1984.

Klamkin, Marian und Charles **Klamkin**, *Picture postcards*, New York 1974.

Klein, Konrad, „Siebenbürgische Kunst- und Künstlerkarten. Zur Geschichte künstlerischer Ansichtskarten im deutschen Umfeld Siebenbürgens“, in: *Zeitschrift für siebenbürgische Landeskunde* 91 (1997), Heft 2, S. 146-185.

Klein, Konrad, „Zur Geschichte der ersten Hermannstädter Ansichtskarten. Anmerkungen zu den Anfängen eines neuen Bildmediums in Siebenbürgen“, in: *Zeitschrift für siebenbürgische Landeskunde* 88 (1994), Heft 2 (1994), S. 156-171.

Klein, Peter K., „„Jud, dir kuckt der Spitzbub aus dem Gesicht!“ Traditionen antisemitischer Bildstereotype oder die Physignomie des ‚Juden‘ als Konstrukt“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 43-78.

Klever, Ulrich, „Alles Gute zum neuen Jahr oder wie man Wünsche sammelt“, in: *Sammler-Journal* 5 (1976), Heft 12, S. 574-575.

Klever, Ulrich, „Alte Postkarten, ein Sammelgebiet der unbegrenzten Möglichkeiten, auch was die Preise betrifft“, in: *Sammler-Journal* 13 (1984), Heft 6, S. 670-671.

Klever, Ulrich, „Fröhliche Ostern allerseits. Postkarten der Jahrhundertwende“, in: *Sammler-Journal* 16 (1987), Heft 4, S. 412-415.

Klever, Ulrich, „Wählt den Weihnachtsmann! Die Geschichte der Weihnachtskarte“, in: *Sammler-Journal* [4] (1975), Heft 12, S. 443.

Klich, Lynda und Benjamin **Weiss**, *The Postcard Age. Selections from the Leonard L. Lauder Collection*, Boston 2012.

Klimkova, Marina Aleksandrovna, „Gorod Tambov vremeni Sergeâ Rahmaninova na dorevolúcionnyh otkrytkah [Tambov of Sergej Rahmaninov's time on the pre-revolutionary postcards]“, in: *C.B. Рахманинов и Тамбовский край в аспекте развития региональной культуры*, Tambov 2016, S. 102-107.

Klinger, Dominik M., *Die Frühzeit der erotischen Fotografie und Postkarten*, Nürnberg 1984.

Klochender, Georges und Jean-Yves **Le Naour**, *Cartes postales de poilus*. Paris 2008.

Klomfaß, Vanessa, „Wie Postkarten eine Existenz (v)erfassen. Ein medienkomparatistischer Blick auf Nick Bantocks Trilogie ‚Griffin & Sabine‘“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), S. 99-119.

Knigge, Volkhard, „Mit den Augen der Eskimos ... Oder: Können Deutsche Juden sehen?“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 124-135.

Knittel, Franz, *Post zwischen Front und Heimat. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg (1914 - 1918)*, Mering 2009.

Knop, Wolfgang, „Illustrierte Postkarten und Briefe Max Pechsteins an den Malerfreund Alexander Gerbig“, in: *Dresdener Kunstblätter* 29 (1985) Heft 6, S. 176-186.

Knop, Wolfgang, „Illustrierte Postkarten und Briefe von Künstlern der einstigen DDR mit bekenntnishaften Aussagen zur ‚Wende‘“, in: *Graphische Kunst* 1991, Heft 2, S. 39-43.

Knop, Wolfgang, *Wegzeichen – Zeitzeugen. Illustrierte Postkarten und Briefe zur Wende und Einheit*, Suhl 1990.

Koch, Sabrina, *Die nationalsozialistische Propaganda auf Postkarten, Briefen und Briefmarken*, Fürstfeldbruck 2007.

Koch, Ursula, „Les images des juifs dans la presse satirique illustrée et les cartes postales allemandes, 1848-1914“, in: *Antisémythes. L'image des juifs entre culture et politique, 1848-1939*, hrsg. von Marie-Anne Matard-Bonucci, Paris 2005, S. 411-426.

Koglmann, Franz, „Wienerisch süßer Schmelz“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 136-139.

Köglmeier, Georg und Bernhard **Lübbbers** (Hg.), *Jahre des stillen Wandels. Regensburg um 1910. Ansichtskarten der Sammlung Peter Milić*, Regensburg 2010.

Kohen, Helen L., „Perfume, Postcards, and Promises. The Orange in Art and Industry“, in: *Journal of Decorative and Propaganda Arts* 23 (1998), S. 32-47.

Köker, Osman (Hg.), *Armenier in der Türkei vor 100 Jahren. Mit Postkarten des Sammlers Orlando Carlo Calumeno*, Istanbul 2005.

Koll, Andreas, „Die Neuerfindung der Tradition“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 166-169.

Kollar, Elke, „Soeben Schloss besichtigt – ist märchenhaft‘. Urlaubsgrüße aus dem bayerischen Süden“, in: *Das Archiv* 2008, Heft 4, S. 80-85.

Konieczny, Alfred, *Uniwersytet Wrocławski na dawnych widokówkach* [Die Universität Breslau auf alten Ansichtskarten], Breslau 2002.

Korhonen, Teppo, „Bildsymbolik auf Oster- und Weihnachtskarten“, in: *Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen* 31 (1999), S. 187-211.

Kortadi Olano, Edorta, „Horizontes emblemáticos: La postal turística en Euskadi“, in: *Musiker. Cuadernos de música* 13 (2002), S. 41-57.

Koschek, Hans-Peter, *Die Welt der Ansichtskarten – die Ansichtskarten der Welt (1869-1939). Kunstbuch, Enzyklopädie und Nachschlagewerk mit aktuellen Preiskategorien*, Baden bei Wien 2000.

Kotłowski, Jan, *Alte Postkarten als Kulturspiegel*, Oldenburg 1996.

Kotnik, Vlado, „Operno občinstvo na razglednicah: Sprehod skozi gledališča, zgodbe, rituale, ceremoniale in spektakle [Opera Audience on Postcards: A Walk Through Theaters, Stories, Rituals, Ceremonies, and Spectacles]“, in: *Opera. Revija Društva Richard Wagner Ljubljana* 7-8 [14-15] (2011), S. 44-52 und 8-9 [16-17] (2012), S. 62-65.

Kotthoff, Helga, „Stabilität und Wandel der Humorstrategien im Text-Bild-Bereich der Postkarte“, in: *Geschichte und ihre Didaktik – ein weites Feld ... Unterricht, Wissenschaft, Alltagswelt. Gerhard Schneider zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Christian Heuer und Christine Pflüger, Schwalbach 2009, S. 204-231.

Kraljević, Marija, „Izložba 'Korčulanska Moreška' u Gradskom Muzeju Korčula [The exhibition 'Korčula's moreška' in the Gradski Muzej Korčula]“, in: *Godišnjak grada Korčule* 7 (2002), S. 443-448.

Kramer, Julia und Christiane **Hess**, „Bilder verkehren – Postkarten in der visuellen Kultur des deutschen Kolonialismus. Eine Ausstellung des Instituts für Migrations- und Rassismusforschung“, in: *Werkstatt Geschichte* 15 (2006), Heft 41, S. 81-85.

Kramer, Thomas (Hg.), *New York in Postcards. The Andreas Adam Collection*, Zürich 2010.

Krause, Albrecht, *Zu schön um wahr zu sein. Photographien aus der Sammlung Metz*, Stuttgart 1997.

Krauss, Rolf H., „Visitenkarten zu Tausenden‘. Karl Mays Autogrammkarten. Fotografische Strategien literarischer Ruhmbildung“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 115, S. 25-35.

Krebs, Wolfgang, *Der jüdische Lebenslauf und seine Feste, erläutert anhand von historischen Postkarten*, Goch 2016.

Kreis, Georg, *Schweizer Postkarten aus dem 1. Weltkrieg*, Baden 2013.

Kretzschmar, Lothar, „Ich sammle Ansichtspostkarten“, in: *Marginalien 77* (1980), Heft 1, S. 45-49.

Kröger, Paul, „Das Aufkommen der Ansichtspostkarte in Stralsund“, in: *Greifswald-Stralsunder Jahrbuch 5* (1965), S. 301-317.

Kronblicher, Walter, *Zürich-Wiedikon in alten Ansichtskarten*, Zürich 1993.

Krüger, Joachim, „Propaganda auf deutschen Postkarten“, in: *Kolonialkrieg in China. Die Niederschlagung der Boxerbewegung 1900-1901*, hrsg. von Mechthild Leutner, Berlin 2007, S. 181-185.

Kugelmann, Cilly, „Judenblut muss fließen‘. Antisemitische Propaganda im Nationalsozialismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 284-290.

Kulke, Wolf-Heinrich, „Der Teufel in Frankreich‘. Antisemitische Propagandakarikaturen der 30er und 40er Jahre“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 361-371.

Kümin, Beatrice und Susanna **Kumschick** (Hg.), *Gruss aus der Fremde. Fremde Welten auf frühen Ansichtskarten aus der Sammlung des Völkerkundemuseums Zürich*, Zürich 2002.

Kümin, Beatrice, „Historische Ansichtskarten als ethnographisches Quellenmaterial“, in: *Lebensbilder – Scènes de vie. Actes du colloque de Zoug*, hrsg. von Peter Jud, Zug 2002, S. 27-31.

Kürti, László, „Picture Perfect. Community and Commemoration in Postcards“, in: *Working Images. Visual Research and Representation in Ethnography*, hrsg. von Sarah Pink u. a., London 2004, S. 47-71.

Kusser, Astrid, „Bildpostkarten in der visuellen Ökonomie des Black Atlantic um 1900. Kontraste, Bewegung, Migration“, in: *Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur 49* (2011), S. 42-52.

Kusser, Astrid, *Körper in Schiefelage. Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900*, Bielefeld 2013.

Kuzova, Margarita, „The Staging of Age. The Image of Children on Bulgarian and Western European Postcards in the Early 20th Century“, in: *Ethnologia Balkanica* 2018, Heft 20, S. 259-275.

Kuzova, Margarita, „Visual Images of Natural Cataclysms in Bulgarian and German 19th and 20th Century Collections of Postcards“, in: *Ethnologia Balkanica* 2015, Heft 19, S. 79-100.

Kyrou, Adonis K., *L'Âge d'or de la carte postale*, Paris 1966.

L

Laabs, Annegret, „Der Weltparasit'. Bildstereotype des Antisemitismus im Zaristischen Russland und in der Sowjetunion“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 303-318.

Ladd, Marcus, „Access and Use in the Digital Age: A Case Study of a Digital Postcard Collection“, in: *New Review of Academic Librarianship* 21 (2015), Heft 2, S. 225-231.

Laffin, John, *World War One in Postcards*, o. O. 1988.

Lamesch, Claude, „Franz Schmitt et les cartes postales des îles Samoa“, in: *Charles Bernhoeft. Photographe de la Belle Époque*, hrsg. von Edmond Thill, Luxemburg 2014, S. 467-505.

Lang, Lothar, „Kleine Plauderei über das Künstlerkarten-Sammeln“, in: *Marginalien* 74 (1979), Heft 2, S. 25-27.

Larsen, Larissa, „Postcards of Phoenix. Images of Desert Ambivalence and Homogeneity“, in: *Landscape Journal* 25 (2006), Heft 2, S. 205-217.

Laschinger, Johannes, *Amberg lässt grüßen. Amberger Ansichtskarten um 1900*, Amberg 2005.

Lauterbach, Carl und Anatole **Jakovsky**, *Postkarten-Album ... auch eine Kulturgeschichte, liebevoll gesammelt u. mit Text vers.*, Köln 1960.

Lauterbach, Carl, ... *mit besten Grüßen. Ein Postkartenbuch*, Düsseldorf 1963.

Lawrenz, Dierk, *Straßenbahnen im Spiegel alter Postkarten*, Hildesheim u. a. 1978.

Le Floc'h, Marie-Claude, *Regards particuliers sur la carte postale*, Paris 1992.

Le Men, Ségolène, „La statuaire publique en images. Une pédagogie civique par le manuel scolaire et par la carte postale“, in: *La statuaire publique au XIXe siècle*, hrsg. von Ségolène Le Men, Paris 2005, S. 32-55.

Lear, Bernadette A., „Wishing They Were There. Old Postcards and Library History“, in: *Libraries & the Cultural Record* 43 (2008), Heft 1, S. 77-101.

Lebeck, Robert und Gerhard **Kaufmann**, *Viele Grüße ... Eine Kulturgeschichte der Postkarte*, Dortmund 1985.

Lebeck, Robert und Manfred **Schütte**, *Propagandapostkarten I. 80 Bildpostkarten aus den Jahren 1898-1929*, Dortmund 1980.

Lebeck, Robert und Manfred **Schütte**, *Propagandapostkarten II. 80 Bildpostkarten aus den Jahren 1933-1943*, gesammelt und herausgegeben von Robert Lebeck mit einer Einleitung von Manfred Schütte, 2. Aufl., Dortmund 1985.

Lebeck, Robert, *80 Bildpostkarten aus den Jahren 1898-1929*, Dortmund 1980.

Lebeck, Robert, *Alte Reklame aus den USA. Amerikanische Reklamekarten*, Dortmund 1981.

Lebeck, Robert, *Angeberpostkarten. 80 alte Postkarten*, Dortmund 1979.

Lebeck, Robert, *Bitte recht freundlich. 80 alte Postkarten*, Dortmund 1979.

Lebeck, Robert, *Busen, Strapse, Spitzenhöschen. Erotische Postkarten*, 3. Aufl., Dortmund 1991.

Lebeck, Robert, *Chronik des 20. Jahrhunderts. Eine Darstellung in Postkarten*, Dortmund 1991.

Lebeck, Robert, *Das Zweirad. Postkarten aus alter Zeit*, Dortmund 1981.

Lebeck, Robert, *Der Kuß. 80 alte Postkarten*, 2. Aufl., Dortmund 1992.

Lebeck, Robert, *Fotografien auf Postkarten. Aus der Sammlung Robert Lebeck. Ausstellung Folkwang Museum Essen*, Ausstellungskatalog, Essen 1976.

Lebeck, Robert, *Frisch, fromm, fröhlich, frei. 80 alte Postkarten*, Dortmund 1980.

Lebeck, Robert, *Gaudeamus igitur. 80 alte Postkarten*, Dortmund 1980.

Lebeck, Robert, *Herzlichen Glückwunsch. 80 farb. alte Postkarten*, Dortmund 1979.

Lebeck, Robert, *Jugendstilpostkarten. 80 alte Postkarten*, 3. Aufl., Dortmund 1988.

Lebeck, Robert, *Kehrseiten. 80 erotische Postkarten*, Dortmund 1980.

Lebeck, Robert, *La vie en rose. Französische Postkarten der 20er und 30er Jahre*, München 1984.

Lebeck, Robert, *Playgirls von damals. 77 alte Postkarten*, 5. Aufl., Dortmund 1992.

- Lebeck, Robert**, *Potztausend, die Liebe. 80 alte Postkarten*, 2. Aufl., Dortmund 1981.
- Lebeck, Robert**, *Reklame-Postkarten. 80 alte Postkarten*, Dortmund 1978.
- Lebeck, Robert**, *Riesen, Zwerge, Schauobjekte. 80 alte Postkarten*, Dortmund 1979.
- Lebrun, Xavier**, „The Postcard Collection of Alexandre Cellier I“, in: *L'orgue francophone* 50 (2014), S. 13-41.
- Lebrun, Xavier**, „The Postcard Collection of Alexandre Cellier II“, in: *L'orgue francophone* 52 (2015), S. 7-47.
- Leclerc, Herbert**, „Ansichten über Ansichtskarten“, in: *Archiv für deutsche Postgeschichte* (1986), Heft 2, S. 5-65.
- Leipold-Schneider, Gerda**, „„Grüße aus dem Rheintal‘. Das Rheintal im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts auf Ansichtskarten“, in: *Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs* 50 (1998), Heft 1, S. 28-53.
- Leiskau, Katja**, „„Alte Thaler, junge Weiber sind die besten Zeitvertreiber‘. Sexismus und Voyeurismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 205-214.
- Leitolf, Eva und Meredith Dale**, *Eva Leitolf. Postcards from Europe 03/13. Work from the Ongoing Archive*, Heidelberg 2013.
- Lenhart, Markus Helmut**, „Zwischen Nationalismus und Gesamtstaat. Jüdische Bildpostkarten als Spiegel jüdischer Kultur im Ersten Weltkrieg“, in: *Transversal. Zeitschrift für jüdische Studien* 9 (2008), Heft 2, S. 89-109.
- Lensing, Leo A.**, „Peter Altenbergs ‚beschriebene‘ Fotografien. Ein zweites ‚oeuvre‘“, in: *Fotogeschichte* 15 (1995), Heft 57, S. 3-33.
- Lensing, Leo A.**, „Der Allegorien-Sammler. Peter Altenbergs Ansichtskarten zwischen Jahrhundertwende und Weltkrieg“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), Heft 1/2, S. 9-34.
- Lensing, Leo A.**, „Der Mädchensammler. Peter Altenbergs Ansichtskarten“, in: *Figurationen. Gender, Literatur, Kultur* 2 (2001), Heft 2, S. 71-93.
- Lensing, Leo A.**, „Ich-Ansichten in Wien um 1900. Autorenfoto-Experimente im Zeitalter der Postkarte bei Schnitzler, Hofmannsthal und Kraus“, in: *Fotogeschichte* 39 (2019), Heft 153, S. 17-28.
- Lequy, Monique u. a.**, *L'aventure de la carte postale*, Nancy 1999.

Lerch, Dominique, Aline **Frère**, und Claude **Ripert**, „La carte postale, son histoire, sa fonction sociale“, in: *Gazette des Beaux-Arts* 107 (1986), S. 131-132.

Leubin, Andrea, „Fundstück XI: Ansichtskarten als Zeitzeugen“, in: *Die Drei. Zeitschrift für Anthroposophie in Wissenschaft, Kunst und sozialem Leben* 84 (2014), Heft 12, S. 71-74.

Leukel, Christine u. a., „Von der Welt- zur Ansichtskarte. Historische Ansichten der Insel Reichenau als Gegenstand denkmalkundlicher Fragestellungen“, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 34 (2005), Heft 4, S. 214-224.

Lewerenz, Susann und Astrid **Kusser**, „Genealogien der Erinnerung – die Ausstellung ‚Bilder verkehren‘ im Kontext der Gedenkjahre 2004/2005, in: *Erinnern verhandeln. Kolonialismus im kollektiven Gedächtnis Afrikas und Europas*, hrsg. von Steffi Hobuß und Ulrich Lölke, Münster 2007, S. 214-245.

Lewerenz, Susann, *Geteilte Welten. Exotisierte Unterhaltung und Artist*innen of Color in Deutschland 1920-1960*, Köln u. a. 2017.

Leyssen, Sigrid, „Postkarten aus dem psychologischen Labor. Fotografische Lichtlinien als visuelle Synthesen“, in: *Fotogeschichte* 36 (2016), Heft 140, S. 25-36.

Libin, Laurence, „Square piano by Adam Beyer?“, in: *The Galpin Society Journal* 46 (1993), S. 152-153.

Lindstrom, Lamont, „A Body of Postcards from Vanuatu“, in: *Embodying Modernity and Post-modernity. Ritual, Praxis, and Social Change in Melanesia*, hrsg. von Sandra Bamford, Durham 2007, S. 239-256.

Linhart, Sepp, „Der populäre Blick nach Fernost – Japan auf deutschen Ansichtskarten vor hundert Jahren“, in: *Fremdbilder – Selbstbilder. Paradigmen japanisch-deutscher Wahrnehmung (1861-2011)* (= Kulturwissenschaftliche Japanstudien 6), hrsg. von Stephan Köhn, Wiesbaden 2013, S. 109-139.

Linhart, Sepp, „Die Großostasiatische Wohlstandssphäre exemplifiziert auf Ansichtskarten“, in: *Von der Lust an der Grenzüberschreitung und vom Reiz der Verweigerung*, hrsg. von Andrea Schnöller, Wien 2010, S. 137-143.

Linhart, Sepp, „Die mediale Bewältigung von Erdbebenkatastrophen in Japans Geschichte: Flugblätter und Ansichtskarten“, in: *Naturkatastrophen. Dramatische Naturereignisse aus kulturwissenschaftlicher Sicht*, hrsg. von Christa Hammerl und Ilja Steffelbauer, Wien 2014, S. 64-89.

Linhart, Sepp, „Feindbilder von Japan im ‚Westen‘ versus Feindbilder vom ‚Westen‘. Japan am Beispiel von Bildpostkarten 1900 bis 1945“, in: *Krieg in der industrialisierten Welt* (= Krieg und Gesellschaft 4), hrsg. von Thomas Kolnberger u. a., Wien 2017, S. 297-329.

Linhart, Sepp, „Niedliche Japaner“ oder Gelbe Gefahr? Westliche Kriegspostkarten 1900-1945, Münster u. a. 2005.

Linhart, Sepp, „Saikun tenka Bildpostkarten: Ausdruck moderner Frauenemanzipation oder traditioneller Frauenherrschaft zu Beginn der 20er Jahre in Japan?“, in: *Tōkyō in den zwanziger Jahren. Experimentierfeld einer anderen Moderne?* (= Kulturwissenschaftliche Japanstudien 9), hrsg. von Stephan Köhn u. a., Wiesbaden 2017, S. 105-126.

Linke, Alfred und Dieter **Linke**, *Gruß vom Brocken. Nostalgisch bis informativ*, Braunschweig 1993.

Linke, Arnold und Wolfram **Richter**, *Ratgeber für Ansichtskartensammler und die es werden wollen*, Bremen 2008.

Linke, Arnold, „Ansichten und Karten gleich Ansichtskarten. Ergänzendes zur Frühgeschichte der Ansichtspostkarte“, in: *Post- und Telekommunikationsgeschichte* 1 (1997), S. 60-71.

Linke, Dieter, *Die Bildpostkarte als zeitgeschichtliches Dokument [1894-1934]*, Gifhorn 1992.

Löb, Ladislaus, „Grüße aus Bergen-Belsen. Istvan Irsais Ansichtskarten und das Leben im KZ“, in: *Einsicht. Bulletin des Fritz Bauer Instituts* 11 (2014), S. 60-67.

Locher, Paul und Melissa **Dolese**, „A Comparison of the Perceived Pictorial and Aesthetic Qualities of Original Paintings and Their Postcard Images“, in: *Empirical Studies of the Arts* 22 (2004), Heft 2, S. 129-143.

Lortzing, A., „Berliner Neujahrskarten“, in: *Papier-Zeitung* 30 (1905), Heft 105, S. [4035].

Losse, Vera, „Frohes Fest‘ und ‚Prosit Neujahr‘. Weihnachts- und Silvesterwünsche auf historischen und aktuellen Bildpostkarten im Museum“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 53-55.

Lotz, Rainer E., „Black Music Prior to the First World War. American Origins and German Perspectives“, in: *Cross the Water Blues. African American Music in Europe*, hrsg. von Neil A. Wynn, Jackson 2007, S. 66-88.

Louven, Astrid (Hg.), „Warum muss es denn nur immer Krieg sein?“ *Aus der Postkartensammlung einer Ottenser Arbeiterfamilie 1910-1919*, Norderstedt 2019.

Lowe, James Lewis, *Standard Postcard Catalog. A Price Guide for Postcard Collectors*, Ridley Park 1982.

Lutz, Christine A., „Y'all Come and Have Fun‘. Discovering a New Jersey Country and Western Music Scene in a Box of Postcards“, in: *Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association* 76 (2020), Heft 3, S. 365-391.

Lutz, Rudolf, *Die Ansichts-Postkarte, ihre Entstehung, Entwicklung und Bedeutung. Eine zeitgemäße Studie*, Baden-Baden 1901.

Lux, Susanne, „Sammler Seminar No. 46: Künstlerpostkarten des Expressionismus.“, in: *Die Weltkunst* 3 (2018), S. 56-65.

M

Maddern, Joanne, „Huddled Masses Yearning to Buy Postcards. The Politics of Producing Heritage at the Statue of Liberty-Ellis Island National Monument“, in: *The Politics of World Heritage. Negotiating Tourism and Conservation*, hrsg. von David Harrison und Michael Hitchcock Clevedon 2005, S. 23-34.

Maessen, Petra, „Scherzfoto-postkarten aus Bad Kissingen“, in: *Frankenland. Zeitschrift für fränkische Landeskunde und Kulturpflege* 41 (1989), Heft 8, S. 299.

Magri, Francesca, „I fondi di cartoline verdiane della Fondazione Cariparma“, in: *La melomania nelle carte. Giuseppe Verdi nell'iconografia e nel collezionismo di immagini musicali*, hrsg. von Giuseppina Benassati und Roberta Christofori, Ravenna 2014, S. 443-447.

Makowska, Urszula, „Ostatnie akordy: Tematy muzyczne na dawnej pocztówce [The last chords: Musical themes and imagery in vintage postcards]“, in: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX-XXI wieku*, Warszawa 2013, S. 11-38.

Mandelson, Ben, „Skifahren auf Madagaskar“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 116-120.

Mandery, Guy, „Photographies et cartes postales a Tunis, 1881-1914“, in: *Annuaire de l'Afrique du nord* 32 (1993), S. 291-299.

Manegold, Melanie und Frank **Bode**, „Picture Postcards as Memories of Former Landscapes“, in: *Cultural Heritage and Landscapes in Europe. Proceedings of the International Conference, Bochum, June 8-10, 2007*, hrsg. von Christoph Bartels, Bochum 2008, S. 119-126.

Marrero Alberto, Antonio, „Canarias en Chile a Través de Las Postales y Fotografías de Principios Del Siglo XX“, in: *Vegueta. Anuario de La Facultad de Geografía e Historia* 20 (2020), S. 413-431.

Martin, Andreas, „Dresden, Stadt am Fluss. Zur fotografischen (Re)Konstruktion des Topos einer urbanen Flusslandschaft auf Ansichtskarten“, in: *Fotos. „Schön und nützlich zugleich“. Das Objekt Fotografie*, hrsg. von Irene Ziehe und Ulrich Hägele, Berlin 2006, S. 77-94.

Martin, Marcel, „Carte postale de Russie“, in: *Révolution. Nous vivons le temps des révolutions* 1994, Heft 750, S. 30-31.

Martini, Alberto und Andrea **Mulas**, *Danza macabra europea. La tragedia della Grande Guerra nelle 54 cartoline litografate*, Recco 2008.

Martini de Chateauneuf, Charles, *L'album dou país. Hommes et activités traditionnelles dans les Alpes-Maritimes au début du siècle*, Nizza 1985.

Martischinig, Michael und Helmut **Schipani**, *Johann und Hans Kalmsteiner. Zwei Südtiroler Künstlergenerationen in Wien um 1900. Mit Werkverzeichnissen der Skulpturen und Künstlerpostkarten*, Wien 2007.

Massaro, Maria Nevilla u. a., „Da una 'poetica e musicale natura'. Biglietti e cartoline di Maria e Antonio Fogazzaro a Cesare Pollini“, in: *Cesare Pollini. Studi e documenti nel primo centenario della morte (1912-2012)*, hrsg. von Maria Nevilla Massaro, Padua 2014, S. 255-257.

Matanovic, Wilfried, *Die Ansichtskarte als Zeitzeugin deutscher Geschichte. Berlin im Mittelpunkt von Politik, Kultur und Wirtschaft*, Heinsberg 2009.

Mathur, Saloni, „Wanted Native Views. Collecting Colonial Postcards of India“, in: *Gender, Sexuality and Colonial Modernities*, hrsg. von Antoinette Burton, London u. a. 1999, S. 95-116.

Mathys, F. K., „Neujahrsglückwünsche einst und jetzt“, in: *Sammler-Journal* 10 (1981), Heft 1, S. 20-23.

Mathew, Tobie, „„Wish you were not here‘. Anti-Bolshevik Postcards of the Russian Civil War 1918-1921“, in: *Revolutionary Russia* 23 (2010), Heft 2, S. 183-217.

Mathew, Tobie, *Greetings from the barricades. Revolutionary postcards in Imperial Russia*, London 2008.

May, Otto, *Deutsch sein heißt treu sein. Ansichtskarten als Spiegel von Mentalität und Untertanenerziehung in der wilhelminischen Ära (1888-1918)*, Hildesheim 1998.

May, Otto, „Die Ansichtskarte als mentalitätsgeschichtliche Quelle“, in: *Bildung im Bild. Bilderwelten als Quellen zur Kultur- und Bildungsgeschichte. Ein Beitrag im Zusammenhang mit dem DFG-Projekt „Retrospektive Digitalisierung ausgewählter Bibliotheksbestände“*, hrsg. von Rudolf W. Keck, Bad Heilbrunn/Obb. 2004, S. 126-165.

May, Otto, *Inszenierung der Verführung. Die Ansichtskarte als Zeuge einer autoritären Erziehung im III. Reich*, Hildesheim 2003.

May, Otto, *Vom Wachsen lassen zum Führen. Die Ansichtskarte als Zeuge einer versäumten Erziehung zur Demokratie in der Weimarer Republik*, Hildesheim 2003.

May, Otto, *Antisemitismus und Postkarte. Judenhetze. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg*, Hildesheim 2005.

May, Otto, *Schiller auf Postkarten. Zwischen Idealisierung und Instrumentalisierung. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg*, Hildesheim 2005.

May, Otto, *Das Lutherbild im Spiegel der Postkarte. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg*, Hildesheim 2006.

May, Otto, *Der missverstandene Heine. Heines Dichtung als Postkartenmotiv. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg, Hildesheim 2006.*

May, Otto, *Stille Nacht, heilige Nacht ...? Weihnachtspostkarten in Deutschland 1897-1945, Begleitheft zur Ausstellung in der Rathauhalle Hildesheim, Hildesheim 2007.*

May, Otto, *Pfingsten, liebliches Fest ...? Pfingstpostkarten in Deutschland 1897-1945. Begleitheft zur Ausstellung im Kloster Marienrode, Hildesheim 2008.*

May, Otto, *Die Emanzipation der Frau im Kaiserreich. Frauenbild und Frauenbildung im Wandel, dargestellt im Spiegel der Postkarte. Begleitheft zur Ausstellung der Stiftung Schulmuseum in der Domäne Marienburg Mai bis Oktober 2008, Hildesheim 2008.*

May, Otto, *Ein friedliches Neues Jahr ...? Neujahrspostkarten in Deutschland 1871-1945. Begleitheft zur Ausstellung in der Rathauhalle, Hildesheim 2008.*

May, Otto, *Leierkasten und Bänkelsang. Ein Stück Kulturgeschichte aus Postkartensicht. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg, Hildesheim und Berlin 2009.*

May, Otto, *Ostern, friedliches Fest ...? Osterpostkarten in Deutschland 1898-1945. Begleitheft zur Ausstellung im Kloster Marienrode, Hildesheim 2009.*

May, Otto, *Schmied und Schmiede im Spiegel der Postkarte. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg, Hildesheim u. a. 2009.*

May, Otto, *Engel und Elfen auf Postkarten im Kaiserreich. Begleitheft zur Ausstellung in der Rathauhalle Hildesheim, Hildesheim u. a. 2009.*

May, Otto, *Königin Luise von Preußen. Postkartenerinnerungen im 200. Todesjahr. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg, Hildesheim u. a. 2009.*

May, Otto, *Unterwegs 1900 in und um Hildesheim, 2 Bde., Hildesheim u. a. 2010.*

May, Otto, *Scharnhorsts Leben und Wirken im Spiegel von Postkarten, Begleitheft zur Ausstellung in der Rathauhalle Hildesheim, Hildesheim u. a. 2010.*

May, Otto, *Hildesheimer Feldpost aus dem Ersten Weltkrieg. Der Kriegseinsatz des 79. Regiments aus Hildesheim 1914-1918, Hildesheim u. a. 2010.*

May, Otto, *„Da haben wir uns schön blamiert ...“. Skandal auf Postkarten 1898-1918, Hildesheim u. a. 2010.*

May, Otto, *Rosen und Postkarten. Auch ein Stück Kulturgeschichte, Hildesheim u. a. 2010.*

May, Otto, *Goethe und sein Werk auf Postkarten 1885-1945. Begleitheft zur Ausstellung in Hildesheim, Hildesheim u. a. 2011.*

May, Otto, Besetzt – geteilt – vereint. Postalische Dokumente zur Geschichte Deutschland 1945-1990, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Hildesheim, Hildesheim u. a. 2018.

May, Otto, Friedrich II. von Preußen. Leben und Mythos. Ein Portrait im Postkartenbild zum 300. Geburtstag, Hildesheim 2012.

May, Otto, Ludwig II. Bayerns Märchenkönig. Ein Porträt im Postkartenbild zum 125. Todestag, Hildesheim u. a. 2011.

May, Otto, Zwischen Propaganda und tödlichem Schicksal. Hildesheimer Soldaten und ihre Feldpost im 2. Weltkrieg, Ausstellungskatalog, Hildesheim 2012.

May, Otto, Motiv Europa. Postalische Dokumente zur Geschichte und Einigungsidee Bd. 1: 1789-1945, Hildesheim 2017.

May, Otto, Motiv Europa. Postalische Dokumente zur Geschichte und Einigungsidee Bd. 2: ab 1945, Begleitband zur Ausstellung an der Universität Hildesheim, Hildesheim 2019.

May, Otto, „Postkarten als Träger von Mentalität und Propaganda“, in: *Bildungs- und kulturgeschichtliche Bildforschung*, hrsg. von Rudolf W. Keck u. a., Baltmannsweiler 2006, S. 140-158.

May, Otto, Zur Geschichte der Propaganda-Postkarte (= Geschichte im Postkartenbild 1), Hildesheim 2012.

May, Otto, Kaiser Wilhelm II. in der Postkarten-Karikatur (= Geschichte im Postkartenbild 2), Hildesheim 2013.

May, Otto, Europa 1898-1914 in der Postkarten-Karikatur (= Geschichte im Postkartenbild 3), Hildesheim 2013.

May, Otto, Weltkrieg der Postkarten 1914-1918 (= Geschichte im Postkartenbild 4), Hildesheim 2013.

May, Otto, Bismarck und sein Mythos auf Postkarten (= Geschichte im Postkartenbild 5), Hildesheim 2014.

May, Otto, Europa und der Burenkrieg (= Geschichte im Postkartenbild 6), Hildesheim 2015.

May, Otto, Europa und die ‚Gelbe Gefahr‘. Vom Boxer-Aufstand zum russisch-japanischen Krieg (= Geschichte im Postkartenbild 7), Hildesheim 2016.

May, Otto, Zur Geschichte der Arbeiterbewegung bis 1933 (= Geschichte im Postkartenbild 8), Hildesheim 2016.

May, Otto, Kaiser Franz Joseph und das Reich der Habsburger (= Geschichte im Postkartenbild 9), Hildesheim 2016.

May, Otto, *Nikolaus II und das Ende des Zarenreichs* (= Geschichte im Postkartenbild 10), Hildesheim 2017.

May, Otto, *Friedrich der Große und die Preußen* (= Geschichte im Postkartenbild 11), Hildesheim 2018.

May, Otto, *Königin Luise, Friedrich Wilhelm und die Befreiungskriege* (= Geschichte im Postkartenbild 12), Hildesheim 2019.

May, Otto, *Wilhelm I., Friedrich III. und die Einigungskriege* (= Geschichte im Postkartenbild 13), Hildesheim 2019.

May, Otto, *Martin Luther. Sein Leben und seine Wirkung im Postkartenbild 1883-1945* (= Kultur im Postkartenbild 1), Hildesheim 2014.

May, Otto, *Heinrich Heine. Sein Werk im Spiegel von Postkarten 1890-1945* (= Kultur im Postkartenbild 2), Hildesheim 2015.

May, Otto, *Friedrich Ludwig Jahn und die Turnbewegung* (= Kultur im Postkartenbild 3), Hildesheim 2015.

May, Otto, *Zur Geschichte des Radfahrens bis 1945* (= Kultur im Postkartenbild 4), Hildesheim 2016.

May, Otto, *Franz Schubert. Seine Zeit und seine Lieder* (= Kultur im Postkartenbild 5), Hildesheim 2017.

May, Otto, *Richard Wagner. Seine Zeit und sein Werk* (= Kultur im Postkartenbild 6), Hildesheim 2019.

May, Otto, *Die Polizei – Das Auge des Gesetzes* (= Kultur im Postkartenbild 7), Hildesheim 2019.

May, Otto, *Geld und die Welt* (= Kultur im Postkartenbild 8), Hildesheim 2020.

May, Otto, *Ludwig van Beethoven und die Musikerpostkarten* (= Kultur im Postkartenbild 9), Hildesheim 2020.

Mayer, David, „Quote the Words to Prompt the Attitudes’: The Victorian Performer, the Photographer, and the Photograph“, in: *Theatre Survey* 43 (2002), Heft 2, S. 223-252.

Mayer, Robyn, „Postcards from Somewhere. Marginal Cultural Production, Creativity and Community“, in: *Australian Geographer* 41 (2010), Heft 1, S. 11-25.

Mayor, Simon, „Urlaub mit Mandoline“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 174-177.

Meikle, Jeffrey L., „A Paper Atlantis: Postcards, Mass Art, and the American Scene. The Eleventh Reyner Banham Memorial Lecture“, in: *Journal of Design History* 13 (2000), Heft 4, S. 267-286.

Meikle, Jeffrey L., „Pasteboard Views. Idealizing Public Space in American Postcards, 1931-1953“, in: *Public Space and the Ideology of Place in American Culture*, hrsg. von dems. und Miles Orvell, Amsterdam 2009, S. 111-133.

Meikle, Jeffrey L., *Postcard America. Curt Teich and the Imagining of a Nation 1931-1950*, Austin 2015.

Meinel, Richard, „Die Marksburg im Spiegel alter Postkarten“, in: *Burgen und Schlösser* 27 (1986), Heft 1, S. 3-7.

Meiselas, Susan, *Kurdistan. In the Shadow of History*, New York 1997.

Melbechowska-Luty, Aleksandra, „Chopin w malarstwie polskim od romantyzmu do modernizmu [Chopin in Polish visual arts from Romanticism to modernism]“, in: *Chopin w kulturze polskiej*, Breslau 2009, S. 233-264 und S. 486-487.

Menoni, Barbara u. a., *I fratelli Mora in cartolina. Testimonianze inedite dalla collezione di cartoline della famiglia. Prof. Cav. Dino, Pittore, Decoratore, Illustratore (1880-1950) e cav. Luigi, lo paglista d'Italia (1886-1956)*, Colorno 2006.

Mentel, Rainer, „Anwälte der Moderne. Die Bildpolemik gegen Journalisten, Fachärzte und Rechtsanwälte“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 227-234.

Merlo, Martina, „De la carte postale au selfie. Histoires de présences médiatisées“, in: *COntEXTES. Revue de Sociologie de la Littérature* 20 (2018), S. 1-16.

Metken, Sigrid, „„Ich hab' diese Karte im Schützengraben geschrieben...“ Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges. Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*, hrsg. von Rainer Rother, Berlin 1994, S. 137-148.

Metken, Sigrid, „Poisson d'Avril. Französische Bildpostkarten zum ersten April und ihre Geschichte“, in: *Volkskunst* 4 (1981), Heft 2, S. 106-113.

Meuer, Adolph, „Schwer ist eine lieb zu lassen, so daß Hertze brenen tud ...“, in: *Der Papiermacher* 20 (1970), Heft 12, S. 184-186.

Meyer, Jürgen, *Segelschiffe auf alten Postkarten. 610 Ansichten europäischer Häfen und Schiffe*, Norderstedt 1975.

Meyer, Romy, „Grüße in die Welt. Die Türme der Sankt Andreaskirche als Postkartenmotiv“, in: *Die Türme von Sankt Andreas zu Braunschweig*, hrsg. von Peter Albrecht, Hannover 2009, S. 143-160.

Michel, Rainer, „Ansichtspostkarten des Bergischen Landes und ihre Bedeutung für die geschichtliche Landeskunde“, in: *Romerike Berge. Zeitschrift für das Bergische Land* 38 (1988), Heft 1, S. 15-21.

Michel-Bildpostkarten-Katalog Deutschland, München 1985.

Michel-Bildpostkarten-Katalog und Motivganzsachen, München 2002.

Michelat, Claude Frère, „En voyant ces merveilles ... les collectionneurs de cartes postales“, in: *Ethnologie française* 13 (1983), Heft 3, S. 283-290.

Mieg, Peter, *Briefe und Karten* (= Peter Mieg Bulletin 15), Lenzburg 1999.

Miller, George, *Picture Postcards in the United States, 1893-1918*, New York 1976.

Milman, Ady, „The Symbolic Role of Postcards in Representing a Destination Image. The Case of Alanya, Turkey“, in: *International Journal of Hospitality & Tourism Administration* 12 (2011), Heft 2, S. 144-173.

Milne, Esther, *Letters, Postcards, Email. Technologies of Presence*, New York u. a. 2010.

Milne, Esther, „Postcards“, in: *The Routledge Handbook of Mobility*, hrsg. von Peter Adey u. a., London u. a. 2014, S. 306-316.

Mirtschin, Maria, *Fiktive Welten auf Postkarten. Sorben in der Massenkultur*, Bautzen 2009.

Mischkau, Alfred, *Die Wasserzeichen auf Briefmarken, Couverts, Postkarten, etc. Nebst einer Geschichte der Briefmarken und des Briefmarkensammelwesens*, Leipzig 1880.

Mistrangelo, Angelo und Enrico Sturani, *Un anno di cartoline, 1982*, Turin 1987.

Moeller, Magdalena M., *Expressionistische Grüße. Künstlerpostkarten der „Brücke“ und des „Blauen Reiter“*, Stuttgart 1991.

Mogotsi, Joe, „Melodien von daheim“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 121-123.

Mohr, Valerie, „„Souvenirs, Souvenirs‘ – die Geschichte der Schallbildpostkarte“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 22-25.

Monahan, Valerie, *Collecting Postcards in Colour 1914-1930*, Dorset 1980.

Monahan, Valerie, *An American Postcard Collector's Guide*, Poole 1981.

Monney, Jean-Jacques, *Jean-Jacques Rousseau. Sa vie racontée en un siècle de cartes postales*, 2. Aufl., Genf 2012.

Montague, Joel G., *Picture Postcards of Cambodia, 1900-1950*, Bangkok 2010.

Mooney, Linda A. u. a., „Gender and Age Displays in Ceremonial Tokens“, in: *Sex roles. A Journal of research* 29 (1993), Heft 9/10, S. 617-627.

Moors, Annelies, „From ‚Women's Lib.‘ to ‚Palestinian Women‘. The Politics of Picture Postcards in Palestine/Israel“, in: *Visual culture and tourism*, hrsg. von David Crouch und Nina Lübbren, Oxford 2003, S. 23-40.

Moors, Annelies und Steven **Wachlin**, „Dealing with the Past, Creating a Presence. Picture Postcards of Palestine“, in: *Discourse and Palestine. Power, Text and Context*, hrsg. von ders., Amsterdam 1995, S. 11-26.

Morgner, Hans, *Gruß vom Jahrmarkt und Schützenfest um die Jahrhundertwende auf alten Ansichtskarten. Ein Bildband*, Paderborn 1985.

Moriani, Leonardo und Massimo **Perlini**, *Guerre in cartolina. Gli eventi bellici dal 1911 al 1946 attraverso le cartoline militari*, Arezzo 1981.

Morin, Claude, *La Grande guerre des images. La propagande par la carte postale, 1914-1918*, Turquant 2012.

Morini, Mario, „Il ‚fenomeno Mascagni‘ tra pubblicità e mito“, in: *Mascagni ritrovato: 1863-1945—L'uomo, il musicista: Mostra itinerante per il cinquantenario della scomparsa del musicista livornese*, hrsg. von Caterina Criscione, Mailand 1995, S. 11-17.

Morisod, Dominique, „Portraits d'orgues et d'organistes à travers les cartes postales Anciennes“, in: *La tribune de l'orgue* 56 (2004), Heft 3, S. 60.

Morris, Richard, „A Guide to Schubert Collectibles. IV: 10th Deutsches Sängerbundesfest, 1928 – Postcards“, in: *The Schubertian. Journal of the Schubert Institute* 2006, Heft 51, S. 18-19.

Morris, Richard, „A Guide to Schubert Collectibles. I: Ballspende: 1897 Ball der Stadt Wien“, in: *The Schubertian. Journal of the Schubert Institute* 2005, Heft 46, S. 13-14.

Morris, Richard, *Die Post. A Franz Schubert Postcard Catalogue*, Harrowgate [im Selbstverlag] 2020.

Mrazek, Wilhelm, *Künstlerpostkarten aus der Wiener Werkstätte, 1908-1915. Ein Beitrag zur Geschichte der Gebrauchsgrafik in Wien*, Wien und Salzburg 1977.

Müller, Angelika, „‚Die Jüdische Deutsche Republik‘. Antisemitische Postkarten und Propaganda zwischen 1918 und 1933“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumstiftung Post und*

Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 265-275.

Müller, Marion G., *Grundlagen der visuellen Kommunikation. Theorieansätze und Analysemethoden*, Konstanz 2003.

Müller, Reto, *Hommage an Rossini. Katalog zur Ausstellung*, Leipzig 2003.

Murken, Axel Hinrich, *Hier liegt mein Mann und lässt schön grüßen. Das Krankenhaus auf alten Postkarten*, Münster 1978.

Musik im Bild. *Malerei, Graphik und Plastik aus fünf Jahrhunderten. Ausstellung anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses und der Festtage „200 Jahre Gewandhausorchester“*, Leipzig.

Mylo, Ingrid, „Konzentrierte Illusionen. Beim Betrachten von Filmpostkarten“, in: *Fotogeschichte* 4 (1984), Heft 13, S. 13-26.

N

Nast-Kolb, Gertrud, „Was mich aufrecht erhielt, war die Post ...“. *Postkarten aus Theresienstadt von Gertrud Nast-Kolb an ihre Tochter Ilse in Stuttgart (1944-1945)*, hrsg. von Margot Weiß, Horb 2012.

Neudin, Joelle und Gérard **Neudin**, *Cartes postales de collections, Bd. 1: Premier catalogue français des cartes postales de collection*, Paris 1975 (Teil 2: 1976).

Neuhaus, Klaus, *Studentenpostkarten aus Münster. Eine anschauliche Geschichte Münsteraner Studentenlebens*, Schernfeld 1993.

Neuhauser, Johanna, „Verbotene Postkarten aus Rio de Janeiro. Diskursive und räumliche Praktiken im Milieu des Sextourismus in Copacabana“, in: *Verorten – Verhandeln – Verkörpern. Interdisziplinäre Analysen zu Raum und Geschlecht*, hrsg. von Silke Förschler u. a., Bielefeld 2014, S. 359-384.

Die Novemberrevolution Berlin 1918/19 in zeitgenössischen Foto-Postkarten, 2. verb. Aufl., Berlin 1989.

Nowak, Tine, „Message received. Digitale Postkarten? Formatvielfalt für Urlaubsgrüße“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 31-35.

O

Oberhauser, Fred und Hajo **Schedlich**, *Lieb Vaterland magst ruhig sein*, München 1962.

O’Brian, John, „Shaping World Culture. Postwar Postcards in British Columbia“, in: *BC Studies* 2001, Heft 131, S. 93-112.

O'Brian, John und Jeremy **Borsos**, *Atomic Postcards. Radioactive Messages from the Cold War*, Bristol 2011.

O'Connor, Peter und Aaron M. **Cohen**, „Thoughts on the Precipice. Japanese Postcards, c. 1903-39“, in: *Japan Forum* 13 (2001), Heft 1, S. 55-63.

Oelwein, Cornelia, *Nostalgische Weihnachtsgrüße. Postkarten von 1898 bis 1930*, Dachau 2008.

Oettermann, Stephan, „Ohne Geld durch die Welt. Die Bildpostkarte als ‚Kreditkarte‘ des Weltenbummlers“, in: *Fotogeschichte* 15 (1995), Heft 57, S. 47-70.

Onken, Hinnerk, *Ambivalente Bilder. Fotos und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich, ca. 1880-1930*, Bielefeld 2019.

Onken, Hinnerk, „Visiones y visualizaciones. La nación en tarjetas postales sudamericanas a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX“, in: *Iberoamericana* 14 (2014), Heft 56, S. 47-69.

Onken, Hinnerk, „Frühe Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich“, in: *Gedruckte Fotografie* (= Visuelle Kultur. Studien und Materialien 10), hrsg. von Irene Ziehe und Ulrich Hägele, Münster 2015, S. 194-215.

Onken, Hinnerk, „Postcards from Latin America“, in: *Exploring the Archive. Historical Photog-raphy from Latin America. The Collection of the Ethnologisches Museum Berlin*, hrsg. von Manuela Fischer und Michael Kraus, Köln 2015, S. 151-173.

Onken, Hinnerk, „Indigene und Eisenbahnen, Ruinen und Metropolen. Fotos und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich, ca. 1880-1930“, in: *Visual History. Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung*, 07.12.2015, <https://www.visual-history.de/2015/12/07/indigene-und-eisenbahnen-ruinen-und-metropolen/> [20.05.2018].

Onken, Hinnerk, „Ambivalente Bilder: Fotos und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich, ca. 1880-1930“, in: *Rundbrief Fotografie* 21 (2014), Heft 1/2 [N.F. 81/82], S. 8-16.

Onken, Hinnerk, „Collecting Picture Postcards of South America“, in: *The Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*, hrsg. von William Beezley, Januar 2016, <http://latinamericanhistory.oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780199366439.001.0001/acrefore-9780199366439-e-314> [20.05.2018].

Opsommer, Rik, *Veldpost Feldpost 1914-1918. 200 West-Vlaamse Ansichtkaarten, 200 Ansichten aus Westflandern*, 3 Bde., Ieper 2004-2007.

Opsommer, Rik, „Kriegsimpressionen aus Westflandern. Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs als alltagsgeschichtliche Quellen“, in: *Schreiben im Krieg – Schreiben vom Krieg*, hrsg. von Veit Didczuneit, Essen 2011, S. 333-350.

Otti, Margareth und Otto **Hochreiter** (Hg.), *Hier ist es schön. Grazer Ansichtskarten*, Graz 2007, S. 34-59.

Otto, Elizabeth, „Real Men Wear Uniforms. Photomontage, Postcards, and Military Visual Culture in Early Twentieth-Century Germany“, in: *Contemporaneity* 2 (2012), S. 18-44.

Ouellette, William und Barbara **Jones**, *Fantasy postcards*, London 1976.

P

Pai, Hyung Il, „Staging ‚Koreana‘ for the Tourist Gaze. Imperialist Nostalgia and the Circulation of Picture Postcards“, in: *History of Photography* 37 (2013), Heft 3, S. 301-311.

Palczewski, Catherine H., „The Male Madonna and the Feminine Uncle Sam. Visual Argument, Icons, and Ideographs in 1909 Anti-Woman Suffrage Postcards“, in: *The Quarterly Journal of Speech* 91 (2005), Heft 4, S. 365-394.

Palczewski, Catherine H., „Domesticating Repression: Responses to Suffrage Advocates' Body Argument in Postcards Depicting Police and Suffrage Advocates' Interactions“, in: *The Functions of Argument in Social Context*, hrsg. von Dennis S. Gouran, Washington 2010, S. 365-374.

Papadaki, Erini, „Mass-produced Images of Archaeological Sites. The Case Study of Knossos on Postcards“, in: *Visual Resources* 20 (2004), Heft 4, S. 365-383.

Paperweights und *kuriose Postkarten. Sonderausstellung 10. April bis 3. Juni 1974 Altonaer Museum in Hamburg*, Hamburg 1974.

Parkin, Katherine, „‚Glittering Mockery‘. Twentieth-Century Leap Year Marriage Proposals“, in: *Journal of Family History* 37 (2012), S. 85-105.

Parr, Martin, *Postcards [published to coincide with "Parrworld" ... first exhibited at Haus der Kunst, Munich, 6 May - 30 August 2008]*, London 2008.

Parr, Martin, *Boring postcards USA*, London 2000.

Pascual, Alena, „Music philatelists“, in: *The South African Music Teacher* 142 (2005), S. 32.

Pasieta, Aleksandra, „Budowle bydgoskie na pocztówkach z 1. ćwierci XX w. [Gebäude auf Postkarten von Bromberg in der ersten Hälfte des 20. Jahrhundert]“, in: *Materiały do dziejów kultury i sztuki Bydgoszczy i regionu* 17 (2013), S. 45-50.

Patterson, Steven, „Postcards from the Raj“, in: *Patterns of Prejudice* 40 (2006), Heft 2, S. 142-158.

Pätzke, Hartmut, „Über das Sammeln von Postkarten“, in: *Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* 74 (1979), S. 12-25.

Paul, Gerhard, „Die Bunte Welt des Krieges. Bildpostkarten aus dem Ersten Weltkrieg 1914-1918“, in: *H-Net Reviews in the Humanities & Social Sciences*, Jan. 2009, S. 1-3.

Pelc, Ortwin, „Mit freundlichem Gruß ... vom Ort des Unglücks. Norddeutsche Katastrophen auf Postkarten“, in: *Katastrophen in Norddeutschland. Vorbeugung, Bewältigung und Nachwirkungen vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, hrsg. von dems., Neumünster 2010, S. 259-289.

Peltre, Christine, *Femmes ottomanes et dames turques. Une collection de cartes postales 1880-1930*, Saint-Pourçain-sur-Sioule 2014.

Perscheid, Karl Josef, „Im Zauberkreis der Loreley“, in: *Sammler-Journal* 15 (1986), Heft 10, S. 1206-1209.

Perthuis, Bruno de, „Grand-Carteret et la carte postale politique“, in: *Ridiculosa* 5 (1998), S. 73-88.

Perthuis, Bruno de, „Les estampes politiques sur carte postale. Mille et son oeuvre. Catalogue de l'Arc-en-Ciel“, in: *Nouvelles de l'estampe* 145 (1996), S. 3-11.

Perthuis, Bruno de, „Les estampes politiques sur carte postale au début du XX^e siècle“, in: *Nouvelles de l'estampe* 110 (1990), S. 14-25.

Perthuis, Bruno de, „Parodies et pastiches d'oeuvres de maîtres dans les cartes postales d'Orens Denizard“, in: *Ridiculosa* 3 (1996), S. 153-166.

Perthuis, Bruno de, „Dreyfus et l'affaire des fiches à travers la carte postale“, in: *Ridiculosa* 1 (1994), S. 27-43.

Perthuis, Bruno de, „Les cartes postales gravées et lithographiées sur la première révolution russe, 1905“, in: *Gazette des beaux-arts* 110 (1987), Heft 1422/1423, S. 37-48.

Peters, Juliane, *Spott und Hetze. Antisemitische Postkarten, 1893-1945. Aus der Sammlung Wolfgang Haney*, Berlin 2008.

Pfandl, Heinrich, „Slowenische Identität(en) auf Ansichtskarten der Monarchie zwischen 1890 und 1918. Am Beispiel des österreichischen Kronlandes Steiermark“, in: *Konfliktszenarien um 1900. Politisch – sozial – kulturell. Österreich-Ungarn und das Russische Imperium im Vergleich*, hrsg. von Peter Deutschmann u. a., Wien 2011, S. 251-288.

Pfandl, Heinrich, „Wie ist es bei den Slowenen lustig? Slowenisches auf topographischen Ansichtskarten des Kronlandes Steiermark 1890-1918“, in: *Signal. Jahresschrift des Pavelhaus = Letni zbornik Pavlove hiše* 2010/2011, S. 10-25.

Pfandl, Heinrich, „Was kann man als Slawist von Postkarten lernen? Erfahrungen aus einem Forschungsprojekt“, in: *13. Deutscher Slavistentag*, hrsg. von Alexander Bierich u. a., Berlin 2019, S. 103-104.

Philippen, Jos, *Histoire et charme de la carte postale illustrée*, Diest 1977.

Phillips, Tom, *The Postcard Century. 2000 Cards and Their Messages*, London 2000.

Pieske, Christa, *Bilder für jedermann. Wandbilddrucke 1840-1940*, München 1988.

Pieske, Christa, *Das ABC des Luxuspapiers. Herstellung, Verarbeitung und Gebrauch 1860-1930*, Berlin 1984 [als Ausstellungskatalog 1983].

Pilotti, Ottavio, „Lorenzo Perosi nelle cartoline“, in: *Iulia Dertona: Bollettino trimestrale della Società storica Tortonese* 54 (1996), S. 95-111.

Politik und Bild - Die Postkarte als Medium der Propaganda. Katalog zur Ausstellung in der Universität Hamburg, im Wilhelm-Busch-Museum Hannover und im Rathaus zu Wesendorf von Elisabeth von Hagenow, Privatdruck Hamburg 1994.

Polland, Peter und Matthias J. **Maurer** (Hg.), *Historische Gaststätten in Trotha in alten Ansichtskarten*, Halle 2000.

Pollen, Anabella, „Sweet Nothings. Suggestive Brighton Postcard Inscriptions“, in: *Photography & Culture* 2 (2009), Heft 1, S. 77-89.

Porhansl, Lucia, „Franz Schubert auf alten Postkarten“, in: *Schubert durch die Brille. Internationales Franz Schubert Institut – Mitteilungen* 3 (1989), S. 33-36.

The Postcard Age. Selections from the Leonard A. Lauder Collection [publ. in conjunction with the exhibition „The Postcard Age“ in the Lois B. and Michael K. Torf Gallery, from October 24, 2012, to April 14, 2013], hrsg. von Jennifer Snodgrass u. a., Boston [u. a.] 2012.

Postcards Hearts and Flowers. 28 Romantic American Postcards from the Turn of the Century, 1890-1915, New York 1974.

Postkarten erzählen Geschichte. Die Stadt Posen 1896-1918, in: *Dialog. Deutsch-polnisches Magazin* 11 (1997), Heft 3/4, S. 131ff.

Postkarten der Wiener Werkstätte. Mit einem Werkverzeichnis des Bestandes der Grafischen Sammlung der Oberösterreichischen Landesmuseen (= Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen 56), o. O. 2007.

Postkarten von Michael Diers und Jan Rieckhoff, Heidelberg 1987.

Prager, Christmut, „Im Schatten des Feuers. Ausgewählte Bilder und Dokumente aus der Feuerwehrgeschichte“, in: *Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung* 2000, S. 149-161.

Preston, Catherine und Anton **Rosenthal**, „Correo Mitico. The Construction of a Civic Image in the Postcards of Montevideo, Uruguay, 1900-1930“, in: *Studies in Latin American Popular Culture* 15 (1996), S. 231-260.

Preston, Rebecca, „‘Hope You Will Be Able to Recognise Us’. The Representation of Women and Gardens in Early Twentieth-century British Domestic ‘Real Photo’ Postcards“, in: *Women's History Review* 18 (2009), Heft 5, S. 781-801.

Price, Ceri, „Tokens of Renewal. The Picture Postcard as a Secular Relic of Re-creation and Recreation“, in: *Culture and Religion* 14 (2013), Heft 1, S. 111-130.

Prochaska, David und Jordana **Mendelson** (Hg.), *Postcards. Ephemeral Histories of Modernity*, o. O. 2010.

Prunetti, Luigi, *Firenze era così. Collezione die rare cartoline*, Florenz 1986.

Puchta, Wolfgang und Christine **Wittenbauer**, *Ein Streifzug durch das alte Lichtenfels. Historische Postkarten aus der Sammlung von Wolfgang Puchta und dem Stadtarchiv Lichtenfels*, Lichtenfels 2004.

Puhle, Matthias und August **Wehmann**, *Braunschweig – Tunis und zurück. Die Reisen eines Braunschweigers auf Postkarten um 1900*, Braunschweig 1988.

Purin, Bernhard, *Die Welt der jüdischen Postkarten*, Wien 2001.

Pust, Hans-Christian, „Postkarten des Ersten Weltkriegs“, in: *1914-1918 in Papiergewittern. Die Kriegssammlungen der Bibliotheken*, hrsg. von Christophe Didier, Paris 2008, S. 152-169.

Q

Quanchi, Max und Max **Shekleton**, „Disorderly Categories in Picture Postcards from Colonial Papua and New Guinea“, in: *History of Photography* 25 (2001), Heft 4, S. 315-344.

R

Radley, C., *History of Silk Postcards*, Essex 1975.

Radhammer, Rebecca, „‘Dein Bild wird ewig leben, im treuen Bayernherz’. König Ludwig II. auf Bildpostkarten des späten 19. und frühen 20. Jh.“, in: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2011, S. 55-62 und S. 289-290.

Rapisarda, Andrea, *Il mondo in cartolina 1898-1918*, Mailand 1983.

Rauch, Udo und Antje **Zacharias** (Hg.), *... und grüßen Sie mir die Welt! Tübingen, eine Universitätsstadt auf alten Postkarten. Mit einer Einführung von Ulrich Hägele*, Tübingen 2007.

Rauchway, Eric, „Postcards from the Frontier. Unmovable American Images“, in: *World Affairs. A Quarterly Review of International Problems* 170 (2008), Heft 4, S. 99-106.

Reitinger, Franz, „Frau Agnes Schenk aus Sankt Pölten und die original-japanische Generalstabskarte vom Sommer 1896“, in: *Literatur und Kritik* 2001, Heft 355/356, S. 47-51.

Reutter, Antoinette (Hg.), *Ansichten jüdischen Lebens zwischen Maas, Mosel und Rhein im Spiegel alter Postkarten vom Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts. Eine Ausstellung des Centre de Documentation sur les Migrations Humaines Düdelinge*, Düdelingen 2005.

Revolution – Demokratie – Antifaschismus. Seit 150 Jahren Postkarten in Deutschland. Hamburgs Zeitgeschichte im Spiegel historischer Postkarten, Begleitheft zu den Ausstellungen Kulturverein Grüner Saal e.V., Hamburg 2020

Rheinheimer, Martin, „Der Mythos der Seebäder. Visualisierung und Vermarktung der Nordfriesischen Inseln durch Postkarten“, in: *Inszenierungen der Küste*, hrsg. von Norbert Fischer, Berlin 2007, S. 219-237.

Ribouillault, Claude Person, „L'art chansonnier des poilus de la Grande Guerre...“, in: *La guerre en chansons*, hrsg. von François Genton, Grenoble 2004, S. 125-133.

Richter, Wolfram, „Vor 100 Jahren bebte in Kalifornien die Erde. Ansichtskarten von der Erdbeben- und Brandkatastrophe von 1906 in San Francisco“, in: *Das Archiv* 2006, Heft 4, S. 28-29.

Riedel, Karl Veit, „Worpsweder Postkarten. Die Sammlung Koenemann im Altonaer Museum“, in: *Altonaer Museum in Hamburg, Jahrbuch 14/15 (1976/1977)*, S. 99-122.

Ries, Sara, „Fotografije i razglednice iz fonda Gjuro Eisenhuth arhivu Hrvatskoga Glazbenog Zavoda u Zagrebu: Prilog kronici glazbeno-kulturnog života Zagreba u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. stoljeća [Photographs and postcards from the Gjuro Eisenhuth collection in the archives of the Hrvatski Glazbeni Zavod in Zagreb: A contribution to the chronicle of cultural life of Zagreb during the second half of the 19th and the first half of the 20th century]“, in: *Arti musices* 47 (2016), Heft 1/2, S. 161-191.

Riha, Karl (Hg.), *Massenmedium Bildpostkarte*, Siegen 1979.

Ripert, Aline und Claude **Frère**, *La carte postale. Son histoire, sa fonction sociale*, Paris 1983.

Rogan, Bjarne, „Stamps and Postcards – Science or Play?“, in: *Ethnologia Europaea* 31 (2001), Heft 1, S. 37-54.

Rogan, Bjarne, „An Entangled Object. The Picture Postcard as Souvenir and Collectible, Exchange and Ritual Communication“, in: *Cultural Analysis* 4 (2005), Heft 1, S. 31-57.

Ronzani, Michela, „Creating Success and Forming Imaginaries. The Innovative Publicity Campaign for Puccini's *La bohème*“, in: *The Idea of Art Music in a Commercial World, 1800-1930*, hrsg. von Christina Bashford and Roberta Montemorra Marvin, Woodbridge 2016, S. 39-59.

Rosenheim, Jeff L., *Walker Evans and the Picture Postcard [on occasion of the exhibition „Walker Evans and the Picture Postcard“ at the Metropolitan Museum of Art, February 3 – May 25, 2009]*, Göttingen 2009.

Rostenne, M., *Cartes postales. Catalogue international*, Brüssel 1977ff.

Rothkopf, Alexander, „Die Bildpostkarte als heimatgeschichtliches Dokument“, in: *Beiträge zur Oberbergischen Geschichte* 8 (2004), S. 89-103.

Rötsch, Helga, Egbert **Rötsch** und Thomas **Nabert**, *Völkerschlacht. Gedenken auf historischen Ansichtskarten*, Leipzig 2013.

Rowley, Alison, „Popular Culture and Visual Narratives of Revolution. Russian Postcards, 1905-22“, in: *Revolutionary Russia* 21 (2008), Heft 1, S. 1-31.

Rowley, Alison, *Open Letters. Russian Popular Culture and the Picture Postcard, 1880-1922*, Toronto 2013.

Rowley, Alison, „Picture Postcards as Recorders of the Changing Cult of Lenin, 1918-1930“, in: *The NEP Era: Soviet Russia, 1921-1928* 4 (2010), S. 11-29.

Rowley, Alison, „Monarchy and the Mundane. Picture Postcards and Images of the Romanovs, 1890-1917“, in: *Revolutionary Russia* 22 (2009), Heft 2, 125-152.

Rumpf, Axel (Hg.), *Feldpostkarten. 1914-1918*, Bergisch Gladbach 1980.

Ryan, Dorothy B. und George **Miller**, *Picture Postcards in the United States, 1893-1918*, New York 1982.

Ruby, Jay, „Images of Rural America. View Photographs and Picture Postcards“, in: *History of Photography* 12 (1988), Heft 4, S. 327-343.

Ryan, James R., *Picturing Empire. Photography and the Visualization of the British Empire*, Chicago 1997.

S

Saluti Da Imola, *La città nelle vecchie cartoline postali, Bd. 1: Dalla Stazione Alle Acque Minerali, Bd. 2: Dal Ponte Vecchio Ai Cappuccini*, Imola 1981.

Sandalci, Mert, *The Postcards of Max Fruchtermann*, 3 Bde., Istanbul 2000.

Sander, Helga, *Glückwunschkarten. Ideen für Glückwünsche und Grüße. Mit Vorlagen in Originalgröße*, Augsburg 1991.

Sankaranarayanan, S., „The Mozart Post Office“, in: *Sruti* 376, S. 54-55.

Satô, Kenji, „Postcards in Japan. A Historical Sociology of a Forgotten Culture“, in: *International Journal of Japanese Sociology* 11 (2002), Heft 1, S. 35-55.

Sauerbrey, Martin, „Danes na peči faulencam. Jutri grem pa na „Jegerbal“ – Was man aus Postkarten aus der Untersteiermark aus den Jahren 1880-1920 lernen kann“, in: *VII – Das Magazin der Sloweninnen und Slowenen in der Steiermark* 2018, S. 102-117.

Sauerbrey, Martin, „‘Oh lieber Gott, erbarme dich endlich unser, damit doch endlich mal ein Ende wäre.’ – Der erste Weltkrieg auf Postkarten aus der Untersteiermark“, in: *Komparatistische Forschungen zu österreichisch-ukrainischen Literatur-, Sprach-, und Kulturbeziehungen*, hrsg. von Jaroslav Lopuschanskyj und Oleh Radchenko, Graz 2018, S. 273-286.

Savona, Virgilio Antonio und Giulio **Nascimbeni**, *Scrivimi! Lettere e cartoline nella canzone italiana*, Milano 1988.

Savona, Virgilio Antonio und Michele L. **Straniero**, *Musica & cartoline. Cento anni di canzoni, canzonette, inni e romanze celebri, cantanti e musicisti, strumenti, strumentisti, balletti e concertini, spartiti e manifesti nelle cartoline illustrate dal café-chantant al rock*, Legnano 1988.

Scardino, Lucio, „La terra il cui produr di rose“. *Cartoline e manifesti del Polesine 1900-1960*, Rovigo 1989.

Sch

Schäfer, Bärbel, *Gruß aus Dachau. Postkarten von 1897 bis heute*, Dachau 2007.

Scheele, Friedrich (Hg.), *Gruß aus Emden und Ostfriesland. Frühe Ansichtskarten*, Oldenburg 2008.

Schibli, Sigfried, „Auf dem Weg in die künstlerische Vereinsamung: Vierundzwanzig unbekannte Briefe und Postkartentexte Alban Bergs“, in: *NZfM* 146 (1985), Heft 4, S. 9-21.

Schindler, Wladimir, „Der Lichtdruck und die Postkarten-Industrie“, in: *Klimschs Jahrbuch des graphischen Gewerbes* 5 (1904), S. 202-222.

Schinto, Jeanne, „Postcard Picasso“, in: *The Virginia Quarterly Review* 78 (2002), Heft 1, S. 137-148.

Schlunegger, Ernst, *Ganzsache und Stempel in der Motivsammlung*, Winterthur 1975.

Schlunegger, Ernst, *Die Bildpostkarten der Schweiz 1924-1964: Motivhandbuch*, hrsg. vom Schweizerischen Motivsammler-Verein & Schweizerischen Ganzsachen-Sammler-Verein, [Wabern] 2010.

Schmidt, Claus-Torsten, *Geschichte des Welt-, Kauf- und Tauschverband für Ansichtspostkarten ‚Kosmopolit‘*, Düsseldorf 1983.

Schmidt, Dagmar, „Alban Berg: Fünf Orchesterlieder Op. 4 nach Ansichtskarten-Texten

von Peter Altenberg – Analytische Untersuchungen zum 2. Lied“, in: *Musikland Baden-Württemberg: Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg*, Stuttgart 1999, S. 137-168.

Schmidt, Michael J., „Visual Music. Jazz, Synaesthesia and the History of the Senses in the Weimar Republic“, in: *German History* 32 (2014), Heft 2, S. 201-223.

Schmidt, Peter, „The Early Print and the Origins of the Picture Postcard“, in: *The Woodcut in Fifteenth-century Europe*, hrsg. von Peter Parshal, New Haven 2009, S. 239-257.

Schmitz, Peter, „Hört das Auge auch ohne das Ohr? Multisensuelle Musikerfahrungen Jugendlicher und ihre musikpädagogische Herausforderung“, in: *Diskussion Musikpädagogik* 25 (2005), S. 24-30.

Schmitz-Emans, Monika, „Ansichtskarten. Zur Poetik der Postkarte bei W.G. Sebald“, in: *Sprachkunst* 45 (2014), Heft 2, S. 135-150.

Schmitz-Emans, Monika, „Bilder aus der Ferne. Zu Wilhelm Genazinos Poetik der Postkarte“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), S. 67-83.

Schneiderbauer, Franz, *Ganzsachen Österreich. Spezialkatalog und Handbuch*, 2. Aufl., Krems 1981 [dazu Nachtrag von 1988].

Schnitzler, Sonja (Hg.), *Gedenke mein. Postkarten von Anno dunnemals*, Berlin 1973 [2. Aufl., Berlin 1978].

Scholz, Renate, „Ein ‚fürstliches‘ Sammlervergnügen. Monarchien der Vorkriegszeit auf der Postkarte“, in: *Sammler-Journal* 19 (1990), Heft 12, S. 1872-1875.

Schor, Naomi, „Cartes postales. Representing Paris, 1900“, in: *Critical Inquiry* 18 (1992), Heft 2, S. 188-244.

Schor, Naomi, „Zola et la carte postale“, in: *Les cahiers naturalistes* 66 (1992), Heft 38, S. 303-313.

Schoßig, Bernhard (Hg.), „Dokumentation der Ausstellung ‚Frankierte Stadtgeschichte(n)‘. Postkarten aus Dachau“, in: *Aventinus Bavarica* 16 (2010), Netzpublikation: http://www.aventinus-online.de/no_cache/persistent/artikel/7883/ (Stand: 25.04.2020).

Schoßig, Bernhard (Hg.), *Dokumentation der Ausstellung „Frankierte Stadtgeschichte(n)“. Postkarten aus Dachau. Werkstattausstellung von Studierenden der LMU München 3.08.-15.10.2009 in der Ausleihhalle der Universitätsbibliothek*, Netzpublikation: <http://epub.ub.uni-muenchen.de/11335/> (Stand: 25.04.2020).

Schröter, Erasmus und Peter **Guth**, *Bild der Heimat. Die Echt-Foto-Postkarten aus der DDR*, Berlin 2002.

Schubert *à la carte*, Postkartenmotive: Gemeindemuseum Schwarzenberg 23. Mai bis 7. September 1997, hrsg. von Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz 1997.

Schulkowsky, Robyn, „Trommeln in der Nachtluft“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 144-147.

Schulze, Daniela, *Der Photograph in Garten und Park. Aspekte historischer Photographien öffentlicher Gärten in Deutschland von 1880 bis 1930*, Würzburg 2004, vor allem das Kapitel „Die Verwendung der Garten- und Parkphotographien“, S. 72-88.

Schütze, Karl R., *Der eiserne Hindenburg. Bildergeschichte in Postkarten. Chronologie der Ereignisse und Berichte*, Berlin 2007.

Schwartz, Gary H., *The Art of Skiing, 1856-1936. Timeless, Enchanting Illustrations and Narrative of Skiing's Formative Years. Magazine Covers and Illustrations, Picture Postcards, Advertising Illustrations*, Tiburon 1989.

Schwarzmaier, Hansmartin, „Heldenpathos und anonymes Tod. Kriegsalltag 1914-1918 im Spiegel von Bildpostkarten, zugleich ein Überlieferungsproblem“, in: *Archiv und Geschichte. Festschrift für Friedrich P. Kahlenberg* (= Schriften des Bundesarchivs 57), hrsg. von Klaus Oldenhage, Düsseldorf 2000, S. 560-594.

Schwarzmaier, Hansmartin, *Geschichte Illusionen und erlebte Wirklichkeit. Bildpostkarten aus dem 1. Weltkrieg*, Karlsruhe 2003.

Schwering, Burkhard, „Ich weile hier am Gnadenorte“. *Kevelaer im Spiegel alter Postkarten*, Kevelaer 2014.

Schweitz, Daniel, „Un intérieur domestique traditionnel à Loches vers 1905. Pour une relecture ethnohistorique des premières cartes postales tourangelles“, in: *Annales de Bretagne* 113 (2006), Heft 1, S. 141-157.

Scotto, Davide, „La feroce trine. ‘Cartoline dantesche della grande guerra‘“, in: *Lettere italiane* 59 (2007), Heft 4, S. 507-564.

Sebbar, Leïla, *Femmes d’Afrique du nord. Cartes postales (1885-1930)*, Saint-Pourçain-sur-Sioule 2006.

Seidel, Monika, „Grüsse aus ...‘ Facetten einer Ansichtskartensammlung“, in: *Das Archiv* 2011, Heft 2, S. 45-47.

Seiter, Josef, *Die agitatorischen Bildwerke der österreichischen sozialdemokratischen Arbeiterbewegung von der Gründung des Ersten Arbeiterbildungsvereins bis 1914. Dargestellt an den Abzeichen, Medaillen und Bildpostkarten*, Diss. Univ. Wien, 1987.

Seiter, Josef, „Blutigrot und silbrig hell ...“ *Bild, Symbolik und Agitation der frühen sozialdemokratischen Arbeiterbewegung in Österreich*, Wien u. a. 1991.

Senenko, René, *Unterdrückte Völker, vereinigt euch! Historische Postkarten gegen Kolonialismus 1918-1939* 1918-1939. Katalogheft zur Ausstellung, Hamburg 2019.

Senenko, René, *Krieg dem Kriege. Internationale Postkarten 1918-1939. Katalogheft zur Ausstellung*, Hamburg 2018.

Sigel, Lisa Z., „Filth in the Wrong People's Hands. Postcards and the Expansion of Pornography in Britain and the Atlantic World, 1880-1914“, in: *Journal of Social History* 33 (1999/2000), Heft 4, S. 859-885.

Silvain, Gérard und Joël Kotek, *La carte postale antisémite de l'affaire Dreyfus à la Shoah*, Paris 2005.

Silvain, Gérard, *Images et traditions juives. Un millier de cartes postales (1897-1917) pour servir à l'histoire de la Diaspora*, Paris 2001 [Orig. 1980].

Silvain, Gérard, *Sépharades et Juifs d'ailleurs*, Paris 2001.

Silvain, Gérard und Henri Minczeles, *Yiddishland*, Paris 1999.

Silverman, Jonathan, „Postcards from Another's Home. Visual Dialogues for Cultural Tolerance“, in: *Art Education* 60 (2007), Heft 6, S. 17-25.

Simpson, Mark, „Archiving Hate. Lynching Postcards at the Limit of Social Circulation“, in: *English Studies in Canada* 30 (2004), Heft 1, S. 17-38.

Slim, H. Colin, „Chère amie. The Mystery of the Unstamped Postcard [of Stravinsky]“, in: *Sleuthing the Muse. Essays in Honor of William F. Prizer*, hrsg. von Kristine K. Forney und Jeremy L. Smith, Hillsdale 2012, S. 329-345.

Slim, H. Colin, „Stravinsky's Four Star-spangled Banners and His 1941 Christmas Card“, in: *The Musical Quarterly* 89 (2006), Heft 2/3, S. 321-447.

Sloan, Johanne, „Modern Moon Rising. Imagining Aerospace in Early Picture Postcards“, in: *Strange Spaces. Explorations into Mediated Obscurity*, hrsg. von André Jansson and Amanda Lagerkvist, Farnham 2009, S. 279-296.

Smallhorn, Sandy, *A Book of Postcards*, London 1999.

Smet, Peter A. G. M. de: *Different Truths. Ethnomedicine in Early Postcards* [published in conjunction with and exhibition of the author's postcard collection in the Tropenmuseum in Amsterdam, the Netherlands, from July to November 2009], Amsterdam 2010.

Smith, Ellen, „Greetings from Faith. Early-twentieth-century American Jewish New Year Postcards“, in: *The Visual Culture of American Religions*, hrsg. von David Morgan & Sally Promey Berkeley 2001, S. 229-248.

Smith, Ian, *Tin Tabernacles. A Postcard Album*, 2011.

Soeren, Johan B. A. van, „Deutsch sein heißt treu sein‘. Propaganda-Postkarten des Kaiserreiches“, in: *Praxis Geschichte* 15 (2002), Heft 2, S. 42-46.

Sonntag, Werner, *Gruß von der Bahn. Die Eisenbahn auf alten Postkarten*, Stuttgart 1978.

Southall, Thomas W., „In the colors of nature‘. Detroit Publishing Company Photochroms“, in: *Intersections. Lithography, Photography, and the Traditions of Printmaking*, hrsg. von Kathleen Stewart Howe, Albuquerque 1998, S. 67-75.

Spalink, Friedrich, „Die deutschen ‚cartes de correspondance‘ von 1870 und 1871“, in: *Archiv für deutsche Postgeschichte* 2 (1987), S. 38-43.

Sprung, Kati, „Postkarte“, in: *Sprache im technischen Zeitalter* 201 (2012), S. 78-86.

St

Staff, Frank, *The Picture Postcard and Its Origins*, London 1979.

Staff, Frank, *Picture Postcards and Travel. A Collector's Guide*, Guildford 1979.

Stancik, Marco Antonio, „O manuscrito e o iconográfico em cartões-postais belicosos. Da apologia cavalheiresca à contestação da Grande Guerra (1914-1918) na França“, in: *Anais do Museu Paulista. História e cultura material* 22 (2014), S. 71-104.

Starl, Timm, „Filmprogramm und Starporträt. Fotomontage und Bildpostkarte in der Filmreklame der Zwischenkriegszeit“, in: *Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde, 1919-1933*, hrsg. von Jessica Nitsche, München [u. a.] 2012, S. 115-136.

Starl, Timm und Eva Tropper (Hg.), *Zeigen, grüßen, senden – Aspekte der fotografisch illustrierten Postkarte = Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118.

Starl, Timm, *Bildbestimmung. Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 bis 1945*, Marburg 2009.

Starl, Timm, „... freue ich mich Sie und ihre Freunde begrüßen zu dürfen‘. Einladungskarten zu Fotoausstellungen“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 45-55.

Starl, Timm, „Die Rückseite‘. Fotokarten als Werbemittel der Atelierfotografen im 19. Jahrhundert“, in: *Fotogeschichte* 1 (1981), Heft 2, S. 13-32.

Starl, Timm und Eva Tropper, *Format Postkarte. Illustrierte Korrespondenzen, 1900 bis 1936*, Wien 2014.

Starl, Timm und Eva Tropper, *Identifizieren und Datieren von illustrierten Postkarten*, Wien 2014.

Starl, Timm, „Die Inszenierung des Privaten. Knipsfotos auf Postkarten“, in: *Fotogeschichte* 29 (2009), Heft 111, S. 11-21.

Starr, Ringo, *Postcards from the Boys. A Selection of Postcards from George Harrison, John Lennon and Paul McCartney to Ringo Starr*, Guildford 2003.

Stehen, Jürgen, „Gruss aus dem Kölner Hof in Neu Jerusalem‘. Werbung für das ‚einzige Judenfreie Hotel‘ in Frankfurt am Main“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 256-261.

Steiner, Anne, *Le temps des révoltes. Une histoire en cartes postales des luttes sociales à la „belle époque“*, Paris 2015.

Sterckx, Marjan und Leen **Engelen**, „Between Studio and Snapshot. ‚Belle Époque‘ Picture Postcards of Urban Statues“, in: *History of Photography* 37 (2013), Heft 4, S. 445-458.

Stétié, Salah, *Égyptiennes. Cartes postales (1885-1930)*, Saint-Pourçain-sur-Sioule 2003.

Stevenson, Emily Rose, „Home, Sweet Home: Women and the Other Space of Domesticity in Colonial Indian Postcards, ca. 1880-1920“, in: *Visual Anthropology* 26 (2013), Heft 4, S. 298-327.

Stifter, Adalbert, *Frohe Weihnachten. Postkarten aus zwei Jahrhunderten*, Dortmund 1989.

Stippich, Manfred, *Die Postkarte. Dr. Emanuel Herrmann – eine österreichische Erfindung erobert die Welt*, Klagenfurt 1995.

Stocker, Kathleen, „Anti-nazi Card Tricks. Underground Christmas Greetings in Occupied Norway“, in: *The Journal of Popular Culture* 31 (1997), S. 189-199.

Stöckle, Wilhelm, *Das deutsche Kaiserreich. Ansichtskarten und Texte aus der Wilhelminischen Zeit 1888-1918*, Stuttgart 1985.

Stöckle, Wilhelm, *Deutsche Ansichten. 100 Jahre Zeitgeschichte auf Postkarten*, München 1982.

Stohler, Helen, „Sammlers Winter- und Weihnachtsglück“, in: *Sammler-Journal* 13 (1984), Heft 12, S. 1394-1396.

Stojanovic, Jan, „Bunte Welt auf kleinem Karton. Deutsche Verleger und Händler auf dem Postkartenmarkt um 1900“, in: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 26 (2018), S. 157-210.

Struck, Michael, „How to play Brahms’s Hungarian dance no. 5? An ‚unknown‘ postcard from Brahms“, in: *The American Brahms Society Newsletter* 29 (2011), Heft 2, S. 1-4.

Struif, Bruno M., *Alphons Adolph. Erfinder der fotografischen Ansichtskarte*, Hachenburg 2013.

Stuelke, Patricia, „The Queer Optimism of Jessie Tarbox Beals' Greenwich Village Postcards“, in: *Photography & Culture* 7 (2014), Heft 3, S. 285-302.

Stumpp, Gerhard, *Reisegrüsse aus dem Ländle. Baden und Württemberg in alten Postkarten-Ansichten*, Ostfildern 2006.

Stumpp, Gerhard, *Die Ansichtskartenherstellung in der Kunstanstalt Carl Garte Leipzig. Ausstellung Museum für Druckkunst Leipzig, 3. Februar-13. Mai 2012*, Leipzig 2012.

Stumpp, Gerhard (Hg.), *Ansichten und Aussichten. Der Lithograph und Landschaftsmaler Johann Dreyschütz (1880-1959) und seine Vogelschau-Ansichtskarte*, Tübingen 2007.

Stumpp, Gerhard, „Der Königlich Württembergische Hoffotograf Karl Liebhardt (1846-1916) und seine Ansichtskarten. Vom Fotografen zum Besitzer einer Graphischen Kunstanstalt in Esslingen“, in: *Esslinger Studien* 43 (2004), S. 141-196.

Stumpp, Gerhard, „Der Blick von oben. Vogelschau-Ansichtskarten von Johann Dreyschütz“, in: *Das Archiv* 2008, Heft 2, S. 86-90.

Stumpp, Gerhard, „Kartensterne und Ansichtskartenbriefe. Der Verlag Hugo Moser in Stuttgart“, in: *Das Archiv* 2012, Heft 1, S. 69-73.

Sturani, Enrico, „Das Fremde im Bild. Überlegungen zur historischen Lektüre kolonialer Postkarten“, in: *Fotogeschichte* 21 (2001), Heft 79, S. 13-24.

Sturani, Enrico, „Berlino. Cartoline dal muro“, in: *C'era una volta il muro. A vent'anni dalla ‚svolta‘ tedesca*, hrsg. von Emilia Fiandra, Rom 2011, S. 145-162.

Sturani, Enrico, „Postkarten des Wahnsinns. Der israelisch-palästinensische Konflikt in populären Bildpostkarten“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 115, S. 63-67.

Sturani, Enrico, *Carta-Napoli*, Rom 1983.

Sturani, Enrico, *Un saluto dai monti*, Turin 1988.

Sturani, Enrico, *Nuove cartoline di ieri e di oggi in un'ottica di avanguardia*, Rom 1981.

Sturani, Enrico, *Curarsi con le cartoline*, Rom 1983.

Sturani, Enrico, *Cartoline ‚surrealiste‘*, Rom 1985.

Sturani, Enrico, *Futurismi postali*, Rovereto 1986.

Sturani, Enrico und Gaetano **Bettini**, *Europhilia 86: IV mostra internazionale della cartolina d'epoca*, Rom 1986.

Sturani, Enrico, *Alle salute! 100 anni di vino in cartolina*, Siena 1996.

Sturani, Enrico, „Analysing Mussolini Postcards“, in: *Modern Italy* 18 (2013), Heft 2, S. 141-156.

Sturani, Enrico, *L'Italia in posa*, Neapel 1997.

Sturani, Enrico, *Otto milioni di cartoline per il duce*, Turin 1994.

Sturani, Enrico, *Le cartoline per il duce*, Turin 2003.

Sturani, Enrico und Emilio **Gentile**, *La donna del soldato: l'immagine della donna nella cartolina italiana*, Rovereto 2005.

Sturani, Enrico und Emilio **Gentile**, *Modernità totalitaria*, Rom und Bari 2008.

Sturani, Enrico, *Memorie di un cartolaro*, Roma 2004.

Sturani, Enrico, *Cartoline. L'arte alla prova della cartolina*, Manduria 2010.

Sturani, Enrico, *Italia! Sveglia! Uno stivale di cartoline. Tutti i simboli della nostra patria*, Vignola ca. 2011.

Sturani, Enrico, *Cartoline dalla a alla zeta*, Manduria 2013.

Sturani, Enrico, „Variazioni su cinque bagatelle cartolinesche“, in: *Fillide* 12 (2016), April, zu finden unter:

https://fillide.it/index.php?option=com_content&view=article&id=299&catid=19:articoli.

Sturani, Enrico, *Fascismo di celcestruzzo. Architetture di cartoline*, Manduria 2018.

Sulzer, Peter, „13 neu aufgefundene Postkarten und ein Brief von Johannes Brahms an Jakob Melchior Rieter-Biedermann“, in: *Brahms-Studien* 6 (1985), S. 31-60.

Szabo, Sacha, *Kirmes, Jahrmart und Volksfest im Spiegel historischer Postkarten. Ein kulturgeschichtlicher Streifzug*, Hildesheim u. a. 2007.

T

Tanner, R. E. S., „Postcards. A Neglected Source of Anthropological Data“, in: *The Anthropologist* 6 (2004), Heft 3, S. 215-218.

Tast, Hans-Jürgen, „Bewaffnete Festtage“, in: *Das Archiv* 2009, Heft 4, S. 40-44.

Teulié, Gilles, „Southern (African) Belles & the Aesthetic Forms of Seduction. Portraying Zulu Women in Early Twentieth Century Postcards“, in: *L'Atelier* 9 (2017), Heft 2, S. 62-90.

Teulié, Gilles, „Postcards, Propaganda and National Identity. The Photographic Representation of the Anglo-Boer-War (1899-1902)“, in: *Images of War and War of Images*, hrsg. von G. Hughes und K. Hildenbrand, Newcastle upon Tyne 2008, S. 95-120.

Teulié, Gilles, „Orientalism and the British Picture Postcard Industry. Popularizing the Empire in Victorian and Edwardian Homes“, in: *Cahiers victoriens et édouardiens* 89 (2019), <https://journals.openedition.org/cve/5178>.

Thiele, Ernst, *Postkarten zur deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts. Eine Bibliographie*, Köln 1966.

Thiemann, Erika, „Komm auf die Eisenbahn, Luise! Bildpostkarten um d. Jahrhundertwende“, in: *Der Papiermacher* 39 (1989), Heft 13, S. 200-202.

Thode-Arora, Hilke, „The Romanticized Māori – Māori Portraits on Late 19th- and Early 20th-Century Postcards and Photographs“, in: *RIHA Journal* (2018), <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rihajournal/article/view/70271>.

Till, Wolfgang, *Alte Postkarten*, Augsburg 2003 [mehrere Auflagen].

Tillier, Bertrand, „La carte postale, multiple documentaire du chef-d’oeuvre“, in: *Perspective* 2 (2019), S. 239.

Toklu, Mehmet Osman, „Türkische und deutsche Kriegspropaganda im Ersten Weltkrieg am Beispiel von Postkarten“, in: *Diyalog. Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik* 2 (2018), S. 226-232.

Tomasoni, Giuseppe, *La Grande Guerra. Raccontata dalle cartoline*, Mailand 2004.

Tomenendal, Kerstin, *Das Türkenbild in Österreich-Ungarn während des ersten Weltkriegs im Spiegel der Kriegspostkarten*, Klagenfurt 2008.

Tomczyszyn, Pat, „With Love from the Trenches. Embroidered Silk Postcards of the First World War“, in: *Material History Review* 51 (2000), S. 43-49.

Tonkiss, Fran, „Aural postcards. Sound, Memory and the City“, in: *The Auditory Culture Reader*, hrsg. von Michael Bull und Les Back, London 2003, S. 303-310 [2. Aufl., London 2016].

Travis, Alan, „Postcard Wars“, in: *Index on Censorship. The Magazine for Free Speech* 29 (2000), Heft 6, S. 102-106.

Triantafyllidis, Jutta, *Weihnachtszauber auf alten Postkarten*, Erlangen-Frauenaurach 2002.

Tropper, Eva, „Das Medium Ansichtskarte und die Genese von Kulturerbe. Eine visuelle Spurenlese am Beispiel der Stadt Graz“, in: *Kulturerbe als soziokulturelle Praxis*, hrsg. von Moritz Csáky und Monika Sommer, Wien 2005, S. 33-56.

- Tropper, Eva**, „Kontakte und Transfers. Der Ort der gedruckten Fotografie in einer Geschichte der Postkarte“, in: *Gedruckte Fotografie* (= Visuelle Kultur. Studien und Materialien 10), hrsg. von Irene Ziehe und Ulrich Hägele, Münster 2015, S. 216-234.
- Tropper, Eva**, „Kommunikationsraum ‚Welt‘. Die Ansichtskarte und die Phantasmen von Globalität um 1900“, in: *Zentraleuropa – ein hybrider Kommunikationsraum*, hrsg. von András F. Balogh und Helga Mitterbauer, Wien 2006, S. 216-226.
- Tropper, Eva**, „Ansichtskarten und die verkleinerte Welt um 1900. Bild, Medium, Praxis“, in: *Iconic Turn?*, hrsg. von Helga Mitterbauer und Ulrich Tragatschnig, Innsbruck u. a. 2007, S. 218-224.
- Tropper, Eva**, „Hier ist es schön oder: Was man von Ansichtskarten über Graz erfahren kann“, in: *Hier ist es schön. Grazer Ansichtskarten*, hrsg. von Margareth Otti und Otto Hochreiter, Graz 2007, S. 34-59.
- Tropper, Eva**, „Was sind postcard studies?“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 67-68.
- Tropper, Eva**, „Bild/Störung. Beschriebene Postkarten um 1900“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 5-16.
- Tropper, Eva**, „Das Postkartenalbum als Ordnungsraum. Die 99 Reisen der Else E.“, in: *Reisen über Grenzen in Zentraleuropa*, hrsg. von András Balogh und Christoph Leitgeb, Wien 2014, S. 205-220.
- Tropper, Eva**, „Anschlüsse. Fotografierte Bahnhöfe auf Postkarten“, in: *Fotogeschichte* 34 (2014), Heft 132, S. 37-44.
- Tropper, Eva**, „Postkarten als Bausteine kolonialer Wissensordnungen. Zu Felix Axster: Koloniales Spektakel in 9x14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich“, in: *Fotogeschichte* 35 (2015), Heft 135, S. 62-63.
- Tropper, Eva**, „Erfahrungsräume – Wissensräume – Ordnungsräume. Postkartenalben und Welterschließung im frühen 20. Jahrhundert“, in: *Bildpostkarten als historische Quellen der außereuropäischen Geschichte*, hrsg. von Tilman Frasch, St. Ingbert 2019, S. 25-57.
- Tropper, Eva**, „Das Albenhafte und die Geschichte“, in: *Fotogeschichte* 38 (2018), Heft 148, S. 77-79.
- Tropper, Eva**, „Postkarten als Objekte denken. Eine neue Website am GrazMuseum“, in: *Fotogeschichte* 37 (2017), Heft 145, S. 68-69.
- Tropper, Eva**, „Social Media 1900. Illustrierte Postkarten und ihr Gebrauch“, in: *Ausstellungen für Graz 2011-2016. Geschichte – Urbanismus – Kunst. Eine Publikation des Stadtmuseum Graz*, hrsg. von Otto Hochreiter und Elisabeth Bracun, Graz 2017, S. 144-147.
- Troppmann, Artur** (Hg.), *Arbeiterpoesie. 20 Postkarten*, München 1987.

U

Ulrychová, Marta, „Drham is drham neboli Doma je doma. Obraz domova v tvorbě krušnohorského písničkáře Antona Günthera [Drham is drham or Doma je doma: The picture of home in the songs of Anton Günther]“, in: *Od folkloru k world music: Zrcadlení, Oslavou* 2017, S. 36-49.

Uslowa, Lilia, „Deutsche Zufallsfunde in einem privaten Postkarten-Archiv als Mittel zur Rekonstruktion der Familienchronik Amirchanjanz“, in: *Genealogie* 60 (2011), Heft 4, S. 752-758.

V

Valentin, Dieter, *Das Völkerschlachtdenkmal. Ein Wahrzeichen von Leipzig, dargestellt auf 65 historischen Ansichtskarten*, Leipzig 1990.

Valentin, Dieter, *Alt-Leipziger Gaststätten auf Postkarten*, 2. Aufl., Leipzig 1990.

Vandermeulen, Jozef und Camille **Verhé**, *Cantilènes d'amour. Carte illustrée [Verzameling postkaartjes met parturen]*, [Bladmuziek], Gent [o. J.].

Vann, Michael G., „Of Pirates, Postcards, and Public Beheadings. The Pedagogic Execution in French Colonial Indochina“, in: *Historical Reflections* 36 (2010), Heft 2, S. 39-59.

Vasquez, Pedro, *Postaes do Brazil, 1893-1930*, Sao Paolo 2002.

Vesting, Thomas, „'Voices of other times'. Historische Ansichtskarten aus dem Stadtpark“, in: *Betreten erwünscht. Hundert Jahre Hamburger Stadtpark*, hrsg. von Heino Grunert, Hamburg 2014, S. 100-135.

Vieth, Norbert (Hg.), *Erinnerungen an Parchwitz. Ansichtskarten und andere Dokumente aus vergangenen Tagen*, Ibbenbüren 2007.

Vilanek, Johannes M., „Die Blumenmalerin Virginie Waltenberger und ihr Werk, 1905-1998“, in: *Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 73 (1999), Heft 10, S. 606-626.

Vivant-Toussaint, Régine, *François Chapeau. Éditeur nantais de cartes postales*, Nantes 1981.

Vogel, Fritz Franz, *Kitsch per Post. Das gesüßte Leben auf Bromsilberkarten von 1895 bis 1920*, Köln 2014.

Vogt, Andreas, *Mit Gutferngruß ... Die historische Fudge-Postkartensammlung aus dem ehemaligen Schutzgebiet Deutsch-Südwestafrika*, 2 Bde., Windhoek 2010.

Vokes, Richard, „Reflections on a Complex (and Cosmopolitan) Archive: Postcards and Photography in Early Colonial Uganda, c. 1904–1928“, in: *History and Anthropology* 21 (2010), Heft 4, S. 375-409.

Volz, Otto, *Wir kommen und schlagen in Scherben. Die Bildpostkarte als Dokumentation eines Zeitgeistes. 2. Weltkrieg, 1939-45*, Horn/Wien 1985.

Vuille, Louis, „Suisse: Historique de la „carte postale“ de 1870 à 1907“, in: *Schweizer Briefmarken-Zeitung* 117 (2005), S. 298-302 und S. 487-492.

W

Wächter, Torkel S., *32 Postkarten. Post aus Nazi-Deutschland. Das Schicksal einer deutsch-jüdischen Familie aus Hamburg vor der Deportation*, Hamburg 2014.

Wagner, Christoph, „Bildpostkarte und Schellackplatte. Zur Genese der ersten Massenmedien“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 13-29.

Wagner, Christoph, *Jodelmania. Von den Alpen nach Amerika und darüber hinaus*, München 2019.

Wall, Robert, *Ocean Liner Postcards in Marine Art 1900-1945*, Woodbridge 2000.

Walter, Karin, „Postkarte und Fotografie. Studien zur Massenbild-Produktion“, in: *Fotogeschichte* 14 (1994), Heft 52, S. 79.

Walter, Karin, „Von Heinrich Zille und der S.M.S. Möwe. Fotopostkarten und ihre Entstehungshintergründe“, in: *Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag*, hrsg. von Heidrun Alzheimer, Regensburg 2010, S. 491-498.

Walter, Karin, *Postkarte und Fotografie. Studien zur Massenbild-Produktion* (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 56), Würzburg 1995.

Walter, Karin, „Die Ansichtskarte als visuelles Massenmedium“, in: *Schund und Schönheit. Populäre Kultur um 1900*, hrsg. von Kaspar Maase und Wolfgang Kaschuba, Köln u. a. 2001, S. 46-61.

Walter, Karin, „Ansichtskarten made in Tübingen. Der Verlag Gebr. Metz“, in: *Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg* 7 (1997), S. 9-38.

Walter, Karin, „Ansichtskarten – Spiegelbilder des touristischen Blickes“, in: *Die Postkarte. Dr. Emanuel Herrmann – Eine österreichische Erfindung erobert die Welt*, Klagenfurt 1995, S. 24-28.

Walter, Yvonne C., „Die Untermalung des Krieges. Zur Visualisierung des Nationalempfindens auf Postkarten des Ersten Weltkrieges“, in: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte* 108 (2014), S. 319-338.

Ward-Jackson, Philip, „À nos grands hommes. Chercher et comprendre – la sculpture publique française jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale à travers la carte postale“, in: *The Sculpture Journal* 15 (2006), Heft 2, S. 301-303.

Warkoczewska, Magdalena, *Pocztówki z widokami dawnego Poznania, 1898-1939 [Postkarten mit Stadtansichten des alten Posen, 1898-1939]*, Posen 1995.

Warnke, Martin, „Die Organisation staatlicher Bildpropaganda im Gefolge des Ersten Weltkrieges“, in: *Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930-1945*, hrsg. von Stefan Bresky und Brigitte Vogel, Dresden 2007, S. 22-27.

Wassermann, Janet I., „A Schubert Iconography: Painters, Sculptors, Lithographers, Illustrators, Silhouettists, Engravers, and Others Known or Said to Have Produced a Likeness of Franz Schubert“, in: *Music in Art* 28 (2003), Heft 1/2, S. 199-241.

Watermann, Daniel und Susanne **Feldmann**, „Ruhe und Ordnung in Halle'. Fotopostkarten der Märzunruhen 1919 als Medien bürgerlicher Sinnstiftung“, in: *Revolutionäre Zeiten zwischen Saale und Elbe*, hrsg. von Manfred Hettling und Patrick Wagner, Halle [2019], S. 158-179.

Wehse, Rainer, „Die ‚unanständige‘ britische Bildpostkarte und die Volkserzählung“, in: *Volkskundliche Fallstudien. Profile empirischer Kulturforschung heute* (= Münchner Beiträge zur Volkskunde 22), hrsg. von Burkhard Lauterbach und Christoph Köck, Münster 1998, S. 115-136.

Weid, Inge, „Mit Schutzpatronen in die Schlacht. Heilige auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs“, in: *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung „Glaubenssache Krieg“, Fränkisches Freilandmuseum*, hrsg. von Heidrun Alzheimer, Bad Windsheim 2009, S. 145-164.

Weidmann, Dieter, *Postkarten. Von der Ansichtskarte bis zur Künstlerkarte*, München und Berlin 1996.

Weidmann, Dieter, „Bergpostkarten von Emil Nolde“, in: *Trödler & Sammler Journal* 2005, S. 38-45.

Weigel, Hans u. a., „Jeder Schuss ein Russ, jeder Stoss ein Franzos“. *Literarische und graphische Kriegspropaganda in Deutschland und Österreich 1914-1918*, Wien 1983.

Weigel, Sigrid (Hg.), *Flaschenpost und Postkarte. Korrespondenzen zwischen kritischer Theorie und Poststrukturalismus*, Köln [u. a.] 1995.

Weigel, Sigrid, „Spuren der Abwesenheit. Zum Liebesdiskurs an der Schwelle zwischen ‚postalischer Epoche‘ und post-postalischen Medien“, in: *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*, hrsg. von Sigrid Schade und Georg Chr. Tholen, München 1999, S. 80-93.

Weigt, Karin, *Schicke mir ein Katzenfell! Feldpostkarten von der Etappe. Ein Anhalter aus dem Landsturm-Infanterie-Bataillon Dessau berichtet (1914-1918)*, Dessau 2014.

Weill, Alain, *Alphonse Mucha. Toutes les cartes postales*, Uppsala 1983.

Weill, Alain und Miriam **Magall**, *Die Jugendstil-Postkarte*, Gütersloh 1977.

Weiss, Peter, „Lichtdruck und Bromsilber. Fotografie als Postkarte“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 26-30.

Weiss, Peter und Karl **Stehle**, *Reklamepostkarten*, Basel u. a. 1988.

Weissberg, Liliane, „Notenverkehr. Antisemitische Motive und Texte auf dem Notgeld der 20er Jahre“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 276-283.

Weissberg, Liliane, „Postcards from the Avant-Garde“, in: *MLN* 132 (2017), Heft 3, S. 575-601.

Weissenböck, Markus, *Top of the World. Advertising Postcards*, Salzburg 2006.

Wellbrock, Henning, *Gartenlaube und Pickelhaube. Das Wilhelminische Kaiserreich in Motiven alter Postkarten*, Freiburg 1987.

Welsch, Roger L., *Tall-tale Postcards. A Pictorial History*, South Brunswick 1976.

Wendel, Friedrich, *Deutsche Kriegspostkarten. Ein Panoptikum des Kitsches und der Volksverdummung*, Berlin 1933.

Westphalen, Herbert, *Essener Bilderbogen 1880-2007. Die Stadt Essen und ihre Geschichte, erzählt in mehr als 1200 Ansichtskarten und Fotos*, Essen 2008.

Wewer, Heinz, *Postalische Zeugnisse zur deutschen Besatzungsherrschaft im Protektorat Böhmen und Mähren*, Berlin 2018.

Wich, Franz, *Surreale Postkarten-Welt*, Halle 2011.

Wich, Franz, *Surreale Welt der Kinderpostkarten-Welt*, Halle 2011.

Wicki, Otto, *Geschichte der Post- und Ansichtskarten*, Bern 1996.

Widmaier, Tobias, „‘Has anyone seen a German band?’ Ein Music-hall-Song von 1907 als Dokument für die Arbeitswanderungen pfälzischer Musikkapellen nach Großbritannien“, in: *Fremdheit – Migration – Musik. Kulturwissenschaftliche Essays für Max Matter*, hrsg. von Nils Grosch und Sabine Zinn-Thomas, Münster 2010, S. 273-283.

Wielandt, Ulf, „Der Erste Weltkrieg auf Schülerpostkarten“, in: *Schriften des Vereins für Geschichte und Naturgeschichte der Baar* 58 (2015), S. 115-126.

Wiemers, Michael, „Der tradierte Blick. Rheinlandschaft und Ansichtskarte“, in: *Der Rhein. Ritterburgen mit Eisenbahnanschluss*, hrsg. von Irele Haberland, Oberhausen 2012, S. 107-124.

Wiesmann, Sigrid, „Ansichtskartentexte. Einige Anmerkungen zum Skandalkonzert am 31. März 1913 in Wien – Raufszenen in einem Konzert Jungwiener Komponisten“, in: *Provokacija v glasbi/Provokation in der Musik*, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1994, S. 129-134.

Wietek, Gerhard (Hg.), *Karl Schmidt-Rottluff. Zeichnungen auf Postkarten*, Köln 2010.

Willoughby, Martin, *Die Geschichte der Postkarte. Ein illustrierter Bericht von der Jahrhundertwende bis in die Gegenwart*, Erlangen 1993.

Wilson, James, *Propaganda Postcards of the Luftwaffe*, Barnsley 2007.

Wilson, Ann, „Constructions of Irishness in a Collection of Early Twentieth-Century Picture Postcards“, in: *Canadian Journal of Irish Studies* 39 (2015), Heft 1, S. 92-117.

Wilson, Ann, „Image Wars. The Edwardian Picture Postcard and the Construction of Irish Identity in the Early 1900s“, in: *Media History* 24 (2018), Heft 3/4, S. 320-334.

Winkler, Joachim, „„Gruß aus...‘ Der gehörlose Leipziger Landschaftsmaler Erwin Spindler und seine Entwürfe für Ansichtskarten“, in: *Tagungsband Modena. Arbeitskreis Bild, Druck, Papier*, hrsg. von Wolfgang Brückner und Konrad Vanja, Münster 2011, S. 213-217.

Witzmann, Reingard, *Freundschafts- und Glückwunschkarten aus dem Wiener Biedermeier*, Dortmund 1986.

WoECKEL, Gerhard P., „Kunstpostkarten aus München und Wien. Ein Beitrag zur Geschichte der Gebrauchsgraphik um d. Jahrhundertwende“, in: *Sammler-Journal* 6 (1977), Heft 4, S. 215-219.

Wohlfart, Roland, *Der braven Kinder Weihnachtswünsche. Weihnachtsglückwunschkarten des 19. und 20. Jh.* [Museum für Dt. Volkskunde SMPK, Berlin, 1.12.1991-23.2.1992], Berlin 1991.

Wohlfart, Roland, „Weihnachts-Glückwunschkarten“, in: *Sammler-Journal* 21 (1992), Heft 12, S. 2064- 2069.

Wolff, Laetitia, *Real Photo Postcards. Unbelievable Images from the Collection of Harvey Tulcensky*, New York 2005.

Wood, Marcus, „Valency and Abjection in the Lynching Postcard. A Test Case in the Reclamation of Black Visual Culture“, in: *Slavery & Abolition* 34 (2013), Heft 2, S. 202-221.

Wright, Nigel, „Naughty but nice?“, in: *Folk life* 30 (1991/1992), S. 78-83.

Wunderer, Hartmann, „Schneidige Jungs und artige Kinder. Postkarten aus Krisenzeiten“, in: *Geschichte lernen* 16 (2003), Heft 91, S. 40-43.

Wünschmann, Renate, „Wilhelm Hagelweide (1863-1954). Ein Erlanger Drogeriebesitzer und sein Ansichtskartenverlag“, in: *Erlanger Bausteine zur fränkischen Heimatforschung* 51 (2006), S. 227-292.

Wuttke, Madlen und Robert **Piehler** (Hg.), *Intermediale Korrespondenzen: Bild – Musik – Songtext*, Chemnitz 2007, hier vor allem Kapitel 4.2.

Y

Yekani, Minu Haschemi und Ulrike **Schaper**, „Pictures, Postcards, Points of Contact. New Approaches to Cultural Histories of German Colonialism“, in: *German History* 35 (2017), Heft 4, S. 603-623.

Youngs, Yolonda, „Editing Nature in Grand Canyon National Park Postcards“, in: *Geographical Review* 102 (2012), Heft 4, S. 486-509.

Z

Zachmann, Hans, „„Hütet eure Kinder!’ Ritualmordbeschuldigungen um 1900“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 160-165.

Zaucha, Irena, *Geneza i historia karty pocztowej. Problemy prawne i techniczne*, in: *Aksjosemiotyka karty pocztowej*, Wrocław 1992.

Zaugg, Roberto, „Zwischen Europäisierung und Afrikanisierung. Zur visuellen Konstruktion der Kapverden auf kolonialen Postkarten“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 17-28.

Zebhauser, Helmuth, *Alpine Postkarten. Klassiker der Alpinengeschichte aus Sammlungen des Deutschen Alpenvereins*, München 1993.

Zehnder, Christian, „Stifeli muess stärke!“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 152-157.

Zeller, Joachim, *Weißer Blicke-schwarze Körper. Afrikaner im Spiegel westlicher Alltagskultur. Bilder aus der Sammlung Peter Weiss*, Erfurt 2010.

Zettler, Alois, *Postkarten-Album. Die allerersten und allerschönsten Postkarten über die Elektrizität in vielen Farben gesammelt*, München 1920.

Zimmermann, Moshe, „Die Schmach des Jahrhunderts’. Antisemitische Bewegungen und ‚Alltagsantisemitismus’ im Kaiserreich, in der Weimarer Republik und im ‚Dritten Reich’“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang*

Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 27-42.

Zipes, Jack, *Tales of wonder. Retelling Fairy Tales through Picture Postcards*, Minneapolis 2017.

Züblin, Robert, *Die erotische Postkarte. Das Beste aus der Foto-Sammlung Robert Lebeck*, Schaffhausen u. a. 1988.

Zuch, Rainer, „Halsabschneider und Wucherseelen‘. Das Gespenst des ‚jüdischen Wucherers‘“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold und Georg Heuberger, Heidelberg 1999, S. 166-175.

Zühlke, Raoul (Hg.), *Bildpropaganda im Ersten Weltkrieg*, Hamburg 2000.

Zwerdling, Michael, „You Should Be in Pictures...Nurses on Picture Postcards“, in: *Nursing* 29 (1999), Heft 5, S. 46-49.