

## **Bibliography on the Topic of (Picture)Postcards**

Compiled by Sebastian Vaupel and Christoph Müller-Oberhäuser.

Edited by (chronologically:) Theresa Sarwas and Felix Brathe.

The following bibliography has two aims: On the one hand, it aims to cover as completely as possible the literature on the topic of 'music-related picture postcards' as well as the standard literature in the German-speaking world on the topic of 'picture postcards'. On the other hand, the list is also intended to provide an overview of a wide variety of other research fields related to postcards. Therefore, literature from a wide variety of disciplines was included, at least by way of example.

The following bibliographies/bibliographic databases were searched: Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), Bibliographie des Musikschritftums (BMS), Jahresberichte für deutsche Geschichte, Historische Bibliographie Online, Bibliography of the History of Art (BHA), Répertoire International de la Littérature de l'Art (RILA), International Bibliography of Art, EVIFA - Die Virtuelle Fachbibliothek Ethnologie / Volkskunde, IBZ Online. The search was for publications with the term 'postcard' (or Postkarte, carte postale, cartolina, tarjeta postal) in the title or for publications that were keyworded with this term. Moreover, we added chance finds and texts referred to us by their authors.

A few comments on the bibliography are important:

- Since for many publications only short abstracts were available for our decision to include a title, it is necessary to check in each individual case to what extent the publications are really relevant to our topic.
- It was also not always clear whether the publications were purely illustrated books by and for enthusiasts or scholarly literature in the narrower sense. Doubtful cases were included in the list rather than excluded from the outset.
- However, publications containing topographical postcards of a place were largely omitted. These are now available in large numbers for almost all (larger) places in Europe. If you are interested, we recommend that you contact the respective city archives.
- Reviews of books have also been omitted.
- Finally, it should be noted that the information on the name of the author, title, place of publication etc. has been taken from the various bibliographies and databases without further checking. They should therefore be checked again for correctness when the corresponding book/article is available.

This bibliography was created in April 2020 and has since been supplemented on occasion, but not fundamentally revised. We would therefore be pleased to receive references to publications not yet listed or newly published ([bildpost@uos.de](mailto:bildpost@uos.de))!

## Table of Contents

<b>A</b>	<b>2</b>
<b>B</b>	<b>7</b>
<b>C</b>	<b>15</b>
<b>D</b>	<b>18</b>
<b>E</b>	<b>20</b>
<b>F</b>	<b>22</b>
<b>G</b>	<b>25</b>
<b>H</b>	<b>29</b>
<b>I</b>	<b>36</b>
<b>J</b>	<b>36</b>
<b>K</b>	<b>39</b>
<b>L</b>	<b>46</b>
<b>M</b>	<b>51</b>
<b>ME</b>	<b>56</b>
<b>N</b>	<b>60</b>
<b>O</b>	<b>60</b>
<b>P</b>	<b>62</b>
<b>Q</b>	<b>65</b>
<b>R</b>	<b>65</b>
<b>S</b>	<b>68</b>
<b>SCH</b>	<b>68</b>
<b>ST</b>	<b>73</b>
<b>T</b>	<b>76</b>
<b>U</b>	<b>79</b>
<b>V</b>	<b>79</b>
<b>W</b>	<b>80</b>
<b>Y</b>	<b>85</b>
<b>Z</b>	<b>85</b>

## A

**Abt**, Johann Friedrich (Hg.), *100 [Hundert] sinnreiche Verse für Postkarten mit Ansichten*. Hamburg: Andorff, 1898.

**Adams**, Justin, „Der Weg der Trance“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 112-115.

**Adcock**, Mike, „Eine Hochzeit in Hardanger“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 92-95.

**Agosta-Ives**, Valérie, „Salomon Assus (1850-1919). Humorous Postcards as a Powerful Visual Medium Transcending Ethnic and Gender Issues in Early 1900s' French Algeria“, in: *International Journal of Comic Art* 11 (2009), Heft 1, S. 113-134.

**Agstner**, Rudolf, „Ein Wiener Ansichtskartenverleger in Ägypten. Zum 125. Geburtstag von Joseph Max Lichtenstern (1876-1958)“, in: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 50 (2001), Heft 1, S. 5-15.

**Ainsworth**, Rachel, „The Circulation of Memory. Bahaettin Rahmi Bediz's Postcards of Crete 1897-1909“, in: *Mediterranean Studies* 26 (2018), Heft 1, S. 26-53.

**Aizenberg**, Salo, *Hatemail. Anti-Semitism on Picture Postcards*. Philadelphia: Jewish Publication Soc., 2013.

**Albers**, Patricia C. und William R. **James**, „Private and Public Images. A Study of Photographic Contrasts in Postcard Pictures of Great Basin Indians, 1898-1919“, in: *Visual Anthropology* 3 (1990), Heft 2-3, S. 343-366, <https://doi.org/10.1080/08949468.1990.9966538>.

**Allen**, Danny W., „Postcards and the Promotion of Early Country Music Artists“, in: *Country Music Annual 2002* (2002), S. 117-129, <https://www.jstor.org/stable/j.ctt130ht6t.10>.

**Alloula**, Malek, *The Colonial Harem*. Minneapolis: U of Minnesota, 1986. (Auf dt.: Alloula, M. und Stephan Egghart, *Haremsphantasien aus dem Postkartenalbum der Kolonialzeit*. Freiburg: Beck und Glückler, 1994).

**Ally**, Jules, „Les cartes postales illustrées et l'Exposition“, in: *L'Exposition de Paris 2* (1900), S. 99, <https://doi.org/10.11588/diglit.1829>.

**Almarza Burbano**, María Elisa, „Poesía e imagen. Una Dolora de Campoamor como tarjeta postal coleccionable“, in: *Boletín de Arte* 16 (2022), S. 225-234, <https://doi.org/10.24310/Bo-LArte.1995.vi16.14906>.

**Almasy**, Karin, „The Linguistic and Visual Portrayal of Identifications in Slovenian and German Picture Postcards (1890-1920)“, in: *Austrian History Yearbook* 49 (2018), S. 41-57, <https://doi.org/10.1017/S0067237818000073>.

**Almasy, Karin, Heinrich Pfandl** und Eva **Tropper** (Hg.), „Bildspuren – Sprachspuren. Postkarten als Quellen zur Mehrsprachigkeit in der späten Habsburger Monarchie“, in: *Histoire* 165 (2020), <https://doi.org/10.14361/9783839449981>.

**Almasy, Karin** und Martin **Sauerbrey**, „Noviga ni nič. Vojska je hudič. ‘Prva svetovna vojna na razglednicah s Spodnje Štajerske [„Es gibt nichts Neues, der Krieg ist ein Teufel“. Der Erste Weltkrieg auf Postkarten der Untersteiermark]“, in: *Zgodovina za vse* 26 (2019), Heft 1, S. 45-61.

**Almasy, Karin** und Eva **Tropper**, „Štajer-mark. Der gemeinsamen Geschichte auf der Spur: Postkarten der historischen Untersteiermark (1890-1920). [Po sledeh skupne preteklosti: razglednice zgodovinske Spodnje Štajerske]“, in: *Wissenschaftliche Schriftenreihe des Pavelhauses* 19 (2018), 1. Aufl.

**Alt, Otmar**, *Phantastische Wesen. 30 Postkarten*. Hamm: Artcolor, 1995.

**Alzheimer, Heidrun** (Hg.), *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung "Glaubenssache Krieg"*. Bad Windsheim: Fränkisches Freilandmuseum, 2009.

**Alzieu, Brigitte**, *Portraits d'orgues et d'organistes à travers les cartes postales anciennes*. Chambéry: Ed. Comp'act, 2004.

**Anagnostopoulos, Aris**, „Picturing Public Space. Ethnicity and Gender in Picture Postcards of Iraklio, Crete, at the beginning of the 20th century“, in: *Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe*, hrsg. von Eckehard Pistrick u. a. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011, S. 171-191.

**Andelfinger, Carl**, „Zum großen Weltpostformat der Postkarte“, in: *Papier-Welt* 1 (1924), (Hildburghausen), S. 788-789.

**Andreucci, Bibiana**, „!Belleza y virtud. El mensaje de las tarjetas postales y las representaciones de la mujer en ciudades de la pampa argentina a principios del siglo XX“, in: *La Aljaba, Segunda Época. Revista de Estudios de la Mujer* 18 (2014), S. 201-219, <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/aljaba/article/view/1814/1773>. (Auf engl.: Beauty and virtue. The message of the postcards and representations of women in cities in the pampas of Argentina at the beginning of the 20th century.)

**Anon.**, „Ansichts-Postkarten“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 69, S. 2859.

**Anon.**, „Ansichts-Postkarten in Amerika“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 2, S. 49.

**Anon.**, „Cartes postales de musiciennes suisses“, in: *ClingKlong: Musikszene Frau/Musiciennes en vedette* 40 (1997), S. 34-35.

**Anon.**, „Das wirkungsvolle Ausrüsten von Ansichtskarten“, in: *Papier-Zeitung* 63 (1938), Heft 47, S. 962-964.

- Anon.**, „Die englischen Christmaskarten“, in: *Papier-Welt* 2 (1925), Heft 4, S. 13-16.
- Anon.**, „Die Illustrierte Postkarte/The Illustrated Postcard/La Carte Postale Illustré“, in: *Journal of Lithography, Stone Printing and Book Printing* (1898). Wien und Leipzig 1898.
- Anon.**, „Die Postkarte im Dienste der Technik“, in: *Hanomag-Nachrichten/Kriegsbeilage* 103 (1922), S. 57-60.
- Anon.**, „Die Weihnachtsglückwunschkarten der königlichen Familie in England“, in: *Papier-Zeitung*<sup>1</sup> 30 (1905), Heft 96, S. 3680-3681.
- Anon.**, „Einiges aus der Glückwunschkarten-Herstellung“, in: *Papier-Zeitung* 61 (1936), Heft 71, S. 1360-1362.
- Anon.**, „Emil Diesner in Berlin O 27. Bildpostkarten“, in: *Papier-Welt* 5 (1928), Heft 5, S. 16.
- Anon.**, „Glückwünsche auf kurzen Beinen [Dackelpostkarten]“, in: *Sammler-Journal* 18 (1989), Heft 9, S. 1248-1249.
- Anon.**, „Glückwunschkarten“, in: *Papier-Zeitung* 23 (1898), Heft 60, S. 2224.
- Anon.**, „Glückwunschkarten einst und jetzt“, in: *Allgemeine Papier-Rundschau* (1969), Heft 4, S. 88-90.
- Anon.**, „Glückwunsch-Telegramme“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 14, S. 573-574.
- Anon.**, „Grüße von Haus zu Haus. Seit 125 Jahren ist die Postkarte ein Spiegelbild guter und schlechter Zeiten“, in: *Der Papiermacher* 46 (1996), Heft 7, S. 88-89.
- Anon.**, „‘In Treue fest, in Liebe dein‘. Feldpostkarten 1914-1918“, in: *Sammler-Journal* 12 (1983), Heft 1, S. 680-685.
- Anon.**, „Künstlerpostkarten – Kunst auf kleinem Raum“, in: *Bücher-Markt* 1 (1992), Heft 9, S. 36-40.
- Anon.**, „Londoner Weihnachts- und Neujahrs-Karten“, in: *Papier-Zeitung* 21 (1896), Heft 105, S. 3451-3452.
- Anon.**, *Michel-Bildpostkarten-Katalog Deutschland*, München; Schwaneberger Verlag, 1985.
- Anon.**, *Michel-Bildpostkarten- und Motivanzsachen-Katalog Deutschland*. München: Schwaneberger Verlag, 2005.

---

<sup>1</sup> Reproduziert als „Papier-Zeitung: Fachblatt für Papier-Erzeugung und -Großhandel, für Papier-Verarbeitung, Kartonagen, Buchbinderei, Druckgewerbe, für Schreibwaren und Bürobedarf“, C. Hofmann (Hrsg.).

**Anon.**, „O Tannenbaum‘ auf Karten. Ein Streifzug durch die Geschichte der Weihnachts- und Neujahrsgrüße“, in: *Der Papiermacher* 36 (1986), Heft 13, S. 204-206.

**Anon.**, „Pariser Glückwunschkarten“, in: *Papier-Zeitung* 23 (1898), Heft 102, S. 3904-3905.

**Anon.**, „Pariser Osterkarten“, in: *Papier-Zeitung* 21 (1896), Heft 22, S. 700-701.

**Anon.**, „Pfingstkarten“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 43, S. 1803.

**Anon.**, „Schneller Gruß per Postkarte. Vor 125 Jahren wurden die ersten Postkarten verschickt“, in: *Der Papiermacher* 45 (1995), Heft 6, S. 89.

**Anon.**, *Season Greetings! 24 American Christmas Postcards from the Turn of the Century, 1890-1915*. New York/NY: Harmony Books, 1974.

**Anon.**, „Silhouetten-Karten“, in: *Papier-Zeitung* 31 (1906), Heft 68, S. 2817.

**Anon.**, *The Picture Postcard and Collector's Chronicle*. London: Raphael Tuck & Cie, 1901-04.

**Anon.**, „The volunteer organist“, in: *The American Organist* 38 (2004), Heft 10, S. 112.

**Anon.**, „Zur Entwicklungsgeschichte der Schreibmaschinenpostkarte“, in: *Papier-Zeitung* 61 (1936), Heft 20, S. 462-463.

**Anon.**, „Zur Geschichte der Neujahrskarte“, in: *Papier-Zeitung* 60 (1935), Heft 102-103, S. 1778-1789.

**Anon.**, „100 [Hundert] Jahre Postkarten“, in: *Der Papiermacher* 20 (1970), Heft 11, S. 168-169.

**Arbeitsgruppe ‚Rassismus und Antisemitismus in visuellen Medien‘** (AG RAviM) am Kunsthistorischen Institut der Philipps-Universität Marburg (Redaktion), „Ein Ausstellungsprojekt zur Bilderwelt antisemitischer Postkarten vom Kaiserreich bis in die Zeit des Nationalsozialismus“, in: *Kritische Berichte* 24 (1996), Heft 3, S. 110-112, <https://doi.org/10.11588/kb.1996.3.10532>.

**Arrasich**, Furio, *Catalogo 2003 degli illustratori di cartoline italiane*. Rom: Millecartoline, 2003.

**Arrasich**, Furio, *Catalogo delle cartoline italiane*. Rom: La Cartolina, 1985.

**Arreola**, Daniel D., *Postcards from the Sonora Border. Visualizing Place Through a Popular Lens, 1900s-1950s*. Tucson: University of Arizona Press, 2017, <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1hhfntk>.

**Arreola**, Daniel D. und Nick **Burkhart**, Photographic Postcards and Visual Urban Landscape, in: *Urban Geography* 31 (2013), Heft 7, S. 885-904, <https://doi.org/10.2747/0272-3638.31.7.885>.

**Ashby**, Arved, „Singing the Aphoristic Text. Berg's Altenberg-Lieder“, in: *Encrypted Messages in Alban Berg's Music* (= Border crossings 1), hrsg. von Siglind Bruhn. New York: Routledge, 1998, S. 191- 226.

**Assel**, Jutta und Georg **Jäger**, „Die Bremer Stadtmusikanten. Eine Postkartenserie von Oskar Herrfurth, ergänzt um weitere Illustrationen“, in: *Goethezeitportal*. Frankfurt a. M.: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, 2009, <http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=4169>.

**Assel**, Jutta und Georg **Jäger**, Oskar Herrfurth. „Der Rattenfänger von Hameln. Eine Postkartenserie“, in: *Goethezeitportal*. Frankfurt a. M.: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, 2009, [www.goethezeitportal.de/index.php?id=2777](http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=2777).

**Atkips**, Guy, „The Edwardian Social Network“, in: *History Today* 63 (2013), Heft 6, S. 38-42.

**Augustin**, Gerulf, *Gruß aus Deutsch-Südwest. Ansichtskarten erzählen [ein Bild-Lesebuch]*. Halle: Projekte-Verlag Cornelius, 2009.

**Auhagen**, Wolfgang, „Audiovisuelle Wahrnehmung aus musikpsychologischer Sicht. Anregungen für die Musikpädagogik“, in: *Diskussion Musikpädagogik* 41 (2009), S. 12-16.

**Axster**, Felix (Hrsg. u. a.), „Die Welt sammeln. Strategisches Potenzial der Sportsemantik um 1900“, in: *Mediensport. Strategien der Grenzziehung*. München: Brill/Fink, 2009, S. 107-125.

**Axster**, Felix, *Koloniales Spektakel in 9x14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich*, Bielefeld: transcript, 2014.

**Axster**, Felix, „Männlichkeit als Grotteske. Koloniale (Un-)Ordnung auf Bildpostkarten um 1900“, in: *Themenportal Europäische Geschichte*, 2017, [www.europa.clio-online.de/es-say/id/fdae-1708](http://www.europa.clio-online.de/es-say/id/fdae-1708). [Auch in: *Europäische Geschlechtergeschichten*, hrsg. von Maria Bühner und Maren Möhring, Stuttgart: Franz Steiner, 2018, S. 191-208].

**Axster**, Felix, „...von hier aus die schönsten Ansichten...‘ Postkarten aus dem Kolonialkrieg in Namibia (1904-1908)“, in: *Das Archiv* (2017), Heft 2, S. 28-35.

**Axster**, Felix, „... will try to send you the best views from here.‘ Postcards from the Colonial War in Namibia (1904–1908), in: *German Colonialism, Visual Culture, and Modern Memory*, hrsg. von Volker Langbehn, London u. a.: Routledge, 2010, S. 55-70.

**Axster**, Felix, Jens **Jäger** und Astrid **Kusser**, „Koloniale Repräsentationen auf Bildpostkarten in Deutschland (1870-1930)“, in: *Transkriptionen* 6 (2006), S. 30-32.

## B

**Backhaus**, Fritz, „Friedliche Löwen‘ und ‚Gefräßige Raben‘. Tiervergleiche und die Verspottung jüdischer Eigennamen“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 215-221.

**Backhaus**, Fritz, „Hab'n sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?‘ Ein Schlager der Jahrhundertwende“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 235-240.

**Bähr**, Ed., *Neue Postkarten-Reime. Heitere Grüße von Nah u. Fern*, Styrum: Ad. Spaarmann, 1898.

**Bärwinkel-Leue**, H. J., „Kunst und Postkarte“, in: *Papier-Zeitung* 52 (1927), Heft 94, S. 3207.

**Bagge**, Maren, „Am besten, wie Sie sehn, tut uns die Pfeife stehn.‘ Werbung und Inszenierungsstrategien von Damenorchestern um 1900 auf Postkarten“, in: *Wege: Festschrift für Susanne Rode-Breymann*, hrsg. von Annette Kreuziger-Herr u. a. Hildesheim: Olms, 2018, S. 5-29.

**Bahadur**, Gaiutra, „Postcards from Empire“, in: *Dissent* 62 (2015), Heft 2, S. 49-58, <https://doi.org/10.1353/dss.2015.0029>.

**Bakhtiarova**, Galina, „The Iconography of the Catalan Habanera: Indianos, Mulatas and Postmodern Emblems of Cultural Identity“, in: *Music in Art. International Journal for Music Iconography* 35 (2010), Heft 1/2, S. 233-243, <http://www.jstor.org/stable/41818617>.

**Baldwin**, Brooke, „On the Verso: Postcard Messages as a Key to Popular Prejudices“, in: *The Journal of Popular Culture* 22 (1988), S. 15-28.

**Baranowska**, Mafgorzata, „The Mass-produced Postcard and the Photography of Emotions“, in: *Visual Anthropology* 7 (1995), Heft 3, S. 171-189, <https://doi.org/10.1080/08949468.1995.9966647>.

**Barclay**, Paul D., „Peddling Postcards and Selling Empire. Image-Making in Taiwan under Japanese Colonial Rule“, in: *Japanese Studies* 30 (2010), Heft 1, S. 81-110, <https://doi.org/10.1080/10371391003639138>.

**Barson**, Michael, *Rip it up! Postcards from the Heyday of Rock 'n' Roll*. New York: Pantheon Books, 1989 [weitere Ausgabe London 1990].

**Bass**, Colin, „Einsamkeit und verlorene Liebe“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= *Edition Neue Zeitschrift für Musik* 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 148-151.

**Batury**, Konstantin, „Alte und Neue Helden: Von Theodor Körner zu Manfred von Richthofen“, in: *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung "Glaubenssache Krieg"*, hrsg. von Heidrun Alzheimer. Bad Windsheim: Fränkisches Freilandmuseum, 2009, S. 181-198.

**Baudet**, Annie und François **Baudet**, *L'Encyclopedie internationale de la carte postale illustrée*. Paris: SNRA, 1978.

**Bauer**, Diana, *Die Geschichte der Postkarte* [Seminararbeit]. München: Grin, 2004.

**Bauer**, Richard, *Königliche Grüße. Ludwig II. in Postkarten*. Buchendorf: Buchendorfer Verlag, 1986.

**Baumann**, Kirsten, Rolf **Sachsse** und Bernd **Dicke**, *Moderne Grüße. Fotografierte Architektur auf Ansichtskarten 1919-1939*. Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt, 2004.

**Beard**, Mary, „Souvenirs of Culture. Deciphering (in) the Museum“, in: *Art History* 15 (1992), Heft 4, S. 505-532, <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1992.tb00504.x>.

**Becker**, Gerhard (Hg.), *„Ich wünschte, auf einen Schlag wären alle Räder viereckig“. Briefe und Postkarten 1939/1940 und 1944/1945*. Aachen: Helios, 2008.

**Becker**, Ulrich, *Alte Studentenkarten. Aura academica*. München: Callwey, 1990.

**Becker**, Ulrich, *Würzburger Couleurkarten. Studentenleben auf alten und neuen Postkarten. Ein Beitrag zur Vierhundertjahrfeier der Universität Würzburg 1982*. Würzburg: Selbstverlag, 1981.

**Beckerman**, Michael, „Postcard from New York: Trio from Terezín“, in: *Music & Politics* 1 (2007), Heft 1, S. 1-19, <https://doi.org/10.3998/mp.9460447.0001.101>.

**Beer**, Karl-Theo, *Die Ostseeküste auf alten Ansichtskarten*. Herford: Koehler, 1991.

**Beer**, Karl-Theo und Arnold **Kludas**, *Die Kaiserliche Marine auf alten Postkarten*. Hildesheim: Gerstenberg, 1983. [Neuere Auflage: Augsburg: Weltbild, 1995]

**Behne**, Klaus-Ernst, „Zur Differenzierung von Synästhesien und intermodalen Analogien“, in: *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft*, hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Bram Gätjen. Frankfurt a. M. 2003, S. 97-101.

**Behne**, Klaus-Ernst, „„Blicken Sie auf die Pianisten?!“ Zur bildbeeinflussten Beurteilung von Klaviermusik im Fernsehen“, in: *Medienpsychologie* 2 (1990), Heft 2, S. 115-131.

**Behrens**, Christoph und Gotthardt **Frühsoorge**, *Fürsten-Postkarten. Sammlung Frühsoorge. Kommentar- und Registerband zur Microfiche-Ausg.* München [u. a.]: Saur, 1989.

**Behrens**, Christoph und Gotthardt **Frühsoorge**, *Fürsten-Postkarten. Sammlung Frühsoorge* [Mikrofiche-Edition]. München [u. a.]: De Gruyter Saur, 1988.

**Bein**, Reinhard, *Erzählzeit. Berichte und Postkarten aus Stadt und Land Braunschweig 1933-1945*. Braunschweig: Döring Druck, 2002.

**Békési**, Sándor, „Die österreichische Puszta als Erinnerungslandschaft. Zur Erfindung und Karriere eines Ansichtskartenmotivs“, in: *7. Österreichischer Zeitgeschichtetag 2008. 1968 – Vorgeschieden – Folgen. Bestandsaufnahme der österreichischen Zeitgeschichte*, hrsg. von Ingrid Böhler u. a. Innsbruck 2010, S. 416-426.

**Békési**, Sándor, „„Puszta-Idyll“. Zur Konstruktion und Tradition eines Landschaftsmotivs“, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 30 (2010), Heft 118, S. 29-38.

**Békési**, Sándor, „Die topografische Ansichtskarte: Zur Geschichte und Theorie eines Massenmediums“, in: *Relation. Beiträge zur vergleichenden Kommunikationsforschung* 1 (2004), S. 403-426, <https://doi.org/10.1553/relation1s403>.

**Békési**, Sándor, „Das populäre Bild der Landschaft. Ansichtskarten als Quelle für eine visuelle Umweltgeschichte vom Neusiedler See – Seewinkel“, in: *Das Dorf und sein Bild*, hrsg. vom Amt d. Burgenländischen Landesregierung, Abt. 7 – Kultur, Wissenschaft und Archiv. Eisenstadt 2000, S. 77-93.

**Belani**, E., „Die Postkarte“, in: *Papier und Pappe* 4 (1927), Heft 31, S. 731-732.

**Bell**, Clive, „Botschaften ins Geisterreich“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik (Edition Neue Zeitschrift für Musik 2)*, hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 108-111.

**Belmenouar**, Safia und Marc **Combiar**, *Bons baisers des colonies. Images de la femme dans la carte postale colonial*. Paris: Éditions Alternatives, 2007.

**Benassati**, Giuseppina u. a. (Hg.), *La melomania nelle carte: Giuseppe Verdi nell' iconografia e nel collezionismo di immagini musicali*. Ravenna: Longo Angelo, 2014.

**Bender**, Roger James, *Postcards of Hitler's Germany. Postal Stationery, Printed to Private Order, Propaganda, 1923-1936*, 1. Bd. San Jose: Selbstverlag, 1995.

**Bender**, Roger James, *Postcards of Hitler's Germany. Postal Stationery, Printed to Private Order, Propaganda, 1937-1939*, 2. Bd. San Jose: Selbstverlag, 1998.

**Bender**, Roger James, *Postcards of Hitler's Germany. Postal Stationery, Printed to Private Order, Propaganda, 1940-1945*, 3. Bd. San Jose: Selbstverlag, 2002.

**Berger**, Olivier, „L'Allemagne et l'allemand sur les cartes postales et timbres relatifs au conflit de 1870. Les documents philatéliques porteurs et diffuseurs d'imaginaire“, in: *Les relations franco-allemandes en perspectives. Sources, méthodes et temporalités pour une approche des représentations depuis 1870*, hrsg. von Stéphanie Krapoth und Claire Aslangul-Rallo. Besançon: Presses universitaires de Franche-Comté, 2016, S. 171-227.

**Bernhard**, Patrick, „Kriegsdienstverweigerung per Postkarte. Ein gescheitertes Reformprojekt der sozialliberalen Koalition 1969-1978“, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 53 (2005), Heft 1, S. 109-140.

**Bernhard**, Willi (Hg.), *Bildpostkarten-Spezial-Katalog Automobile: 1895-1975*. Hamburg: Selbstverlag, 1977.

**Bernhard**, Willi (Hg.), *Bildpostkarten-Spezial-Katalog Nationalsozialismus: 1933-1945*. Hamburg: Selbstverlag, 1975.

**Bernhard**, Willi (Hg.), *Bildpostkarten-Spezial-Katalog Weihnachten: Bildpostkarten 1897-1972*. Hamburg: Selbstverlag, 1974.

**Bernhard**, Willi (Hg.), *Bildpostkartenkatalog Deutschland 1870-1945*. Hamburg: Selbstverlag, 1972.

**Bernhardt**, Thomas, *Gruß vom Niederrhein. Ansichtskarten aus alter Zeit*. Erfurt: Sutton, 2014.

**Berti**, Giampietro, *Messagi dal fronte. Mille cartoline della Grande Guerra*. Mailand: Electa, 1988.

**Bessel**, Barbara und Michael **Diers**, *Postkarten von Michael Diers und Jan Rieckhoff. Eine Publikation des Bundespostmuseums, Frankfurt am Main*. Heidelberg: R. v. Decker, 1987.

**Beukers**, Alan, *Der Reiz des Exotischen. Postkarten aus einer fremden Welt*. Hamburg: National Geographic Deutschland, 2007.

**Bianchi**, Paolo, „A-Z. Postkarten-Grüße zum Thema ‚Mann‘ und ‚Frau‘“, in: *Kunstforum international* (1990), Heft 106, S. 90-115.

**Bierwisch**, Manfred, „Sprache – Musik – Bild: Zeichentypen und ihre Konsequenzen“, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 39 (2009), Heft 3, S. 8-34, <https://doi.org/10.1007/BF03379540>.

**Binder**, Gerhart, *Mit Glanz und Gloria in die Niederlage. Der 1. Weltkrieg in alten Ansichtskarten aus der Sammlung Richard Meinel. Unser Jahrhundert in Ansichtskarten erzählt*. Stuttgart: Steinkopf, 1983.

**Bizet**, Jacques, *Grèves, manifestations ouvrières: 1er mai - en France de 1900 à 1920. 2400 cartes postales répertoriées par départements et par années*. Bagneux: Thomson-CSF 1990.

**Blanchard**, Pascal, Gilles **Boetsch** und Nanette Jacomijn **Snoep**, *Exhibitions. L'Invention du sauvage*. Arles: Actes Sud, 2011.

**Blechsmidt**, Manfred, „August Schreyer und das Lied vom Vogelbeerbaum“, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 26 (1981), S. 100-105, <https://doi.org/10.2307/847816>.

**Blechschiidt**, Manfred, „Die Liedpostkarte in der erzgebirgischen und vogtländischen Musikfolklore“, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 25 (1980), S. 98-105, <https://doi.org/10.2307/849060>.

**Bockisch**, Michael, *Die Bildpostkarten Osteuropas. Nicht CEPT-Staaten und Jugoslawien. Handbuch und Katalog*, 2 Bde. Jesteburg: Selbstverlag, 2018.

**Bockisch**, Michael, *Die Bildpostkarten Westeuropas. Handbuch und Katalog*, 2 Bde. Jesteburg: Selbstverlag, 2015.

**Bockisch**, Michael, *Die Bildpostkarten Deutschlands nach 1945. Handbuch und Katalog. Dokumente und Geschichte, Listen und Landkarten, Abbildungstabellen und Motivlisten, Preise*. Jesteburg: Selbstverlag, 2012.

**Bockisch**, Michael, *Die Bildpostkarten des Deutschen Reiches, Böhmen und Mährens sowie der Freien Stadt Danzig. Handbuch und Katalog. Dokumente und Geschichte, Listen und Karten, Abbildungstabellen und Motivliste*. Jesteburg: Selbstverlag, 2011.

**Bockisch**, Michael, *Die Bildpostkarten Österreichs. Handbuch und Katalog. Dokumente und Geschichte, Listen und Karten, Abbildungstabellen und Motivlisten*. Jesteburg: Selbstverlag, 2009.

**Boëtsch**, Gilles und Jean-Noël Ferrié, „La Mauresque aux seins nus. L'imaginaire érotique colonial dans la carte postale“, in: *Images et colonies. [Nature, discours et influence de l'icographie coloniale liée à la propagande coloniale et à la représentation des Africains et de l'Afrique en France, de 1920 aux Indépendances]*, hrsg. von Pascal Blanchard und Armelle Chatelier. Paris: Syros, 1993, S. 93-96.

**Böhme**, Heinz-Jürgen und Günter **Clemens**, *Bilderbogen. Leipziger Ansichtskartenserien von 1895 bis 1945*. Leipzig: Pro Leipzig, 2010.

**Böhmer**, Günter, *Sei glücklich und vergiß mein nicht. Stammbuchblätter und Glückwunschkarten*. München: Bruckmann, 1973.

**Böhnke**, Bärbel, *Gruss aus Elmshorn. Stadtansichten auf historischen Postkarten (= Beiträge zur Elmshorner Geschichte 21)*. Elmshorn: Stadt Elmshorn, 2008.

**Böb**, Stephanie, „Miszelle. ‚Bist nicht allein‘. Tod und Sterben auf Postkarten.“, in: *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung „Glaubenssache Krieg“*, hrsg. von Heidrun Alzheimer u. a. A. Bad Windsheim: Fränkisches Freilandmuseum, 2009, S. 229-234.

**Böb**, Stephanie, „Miszelle. ‚Gott strafe England‘. Zur Kriegspropaganda auf Bildpostkarten“, in: *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung „Glaubenssache Krieg“*, hrsg. von Heidrun Alzheimer u. a. A. Bad Windsheim: Fränkisches Freilandmuseum, 2009, S. 221-228.

**Bogdan**, Robert und Todd **Weseloh**, *Real Photo Postcard Guide. The People's Photography*. Syracuse/NY: Syracuse UP, 2006.

**Bohlman**, Philip V., „Musik als Widerstand. Jüdische Musik in Deutschland 1933–1940“, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 40 (1995), S. 49-74.

**Boll**, Friedhelm, „Spektakuläres Ereignis - sozialkritische Bildreportage - Selbstdarstellung. Bemerkungen zu Streikpostkarten in Frankreich und Deutschland 1884–1914“, in: *Duch zakladatelü. Průmyslová společnost a společenská emancipace. [Der Geist der Gründer. Industriegesellschaft und gesellschaftliche Emanzipation]*, hrsg. von Kristina Kaiserová, Ústí nad Labem: Albis International, 2006, S. 23-35.

**Boll**, Friedhelm, „Streikpostkarten in Frankreich und Deutschland 1884-1914. Spektakuläres Ereignis – sozialkritische Bildreportage – Selbstdarstellung“, in: *Streik – Realität und Mythos*, Berlin 1992, S 127-148.

**Bonyng**, Richard, *A Collector's Guide to Theatrical Postcards*. London: B. T. Batsford, 1988.

**Boulouque**, Clémence und Nicole **Serfaty**, *Juives d'Afrique du Nord. Cartes postales (1885-1930)*. *Collection de Gérard Silvain*. Saint-Pourçain-sur-Sioule: Bleu Autour, 2005.

**Bour**, Pierre, *Belle Époque! Cognac en cartes postales anciennes, 1898-1914*. Cognac: Musée de Cognac, 2000.

**Boyarsky**, Nicholas, „The Ephemeral Imagination. The Postcard and Construction of Urban Memory“, in: *Candide* 12 (2021), S. 73-86.

**Braun**, Otto R., „Studentenpostkarten“, in: *Sammler-Journal* 20 (1991), Heft 9, S. 1434-1437.

**Bräunlein**, Jürgen, „Der Schwarzwald geht wie warme Semmeln‘. Ein Besuch beim Ansichtskartenhersteller“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007), Heft 4, S. 6-11.

**Bräutigam**, Claus, *Brikettfabriken und Braunkohlenwerke auf alten Postkarten*. Borna: Südraum-Verlag, 2004.

**Brednich**, Rolf Wilhelm, „Die Liedpostkarte“, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 16 (1971), S. 164-169.

**Bréemersch**, Pascale, *La petite reine des postes. Histoire de la carte postale*. Dainville: Les Archives départementales du Pas-de-Calais, 1992.

**Breicha**, Otto, *Mail Art anno Klimt. Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Künstlerbiographien verfasst von Sigrun Loos*. Graz: Adeva, 1987.

**Breidenstein**, Rudolf, „Glückwunschkarten-Fertigung nach den Gegebenheiten des heutigen Arbeitsmarktes“, in: *Allgemeine Papier-Rundschau* (1962), Heft 16, S. 872-873.

**Breidenstein**, Rudolf, „Schrift und Glückwunschkarte. Jede Zeit hat ihren eigenen Ausdruck“, in: *Allgemeine Papier-Rundschau* (1962), Heft 2, S. 89-90.

**Bretschneider**, Uta, „Bilder vom Fluss. Die Mulde auf Ansichtskarten des ausgehenden 19. und des 20. Jahrhunderts“, in: *Die Flusslandschaft Mulde. Geschichte und Wahrnehmung*, hrsg. von Andreas Martin. Dresden: Richter & Co., 2013, S. 177-196.

**Bretschneider**, Uta, „Fabrik als Beiwerk? Postkarten der Textilsiedlung Amerika in Sachsen“, in: *Produktion und Reproduktion. Arbeit und Fotografie*, hrsg. von Wolfgang Hesse u. a. A. Dresden: Richter & Co., 2010, S. 37-52.

**Brinkmann**, Ulrich, *Achtung vor Blumenkübel! Fußgängerzonen als Element des Städtebaus. Ansichtspostkarten in Ost- und Westdeutschland 1949-1989*. Berlin, DOM 2022.

**Brinkmann**, Ulrich, *Matera moderna: Postkarten aus der Zeit des italienischen Wirtschaftswunders*. Berlin: DOM, 2021.

**Brinkmann**, Ulrich, *Vorsicht auf dem Wendehammer! Die Straße als Element des Städtebaus, Ansichtspostkarten aus der DDR und Bundesrepublik 1949 bis 1989*. Berlin: DOM, 2023.

**Britsch**, Florian und Peter **Weiss**, *Le avanguardie artistiche e la cartolina postale*. Florenz: Cantini, 1989.

**Brocks**, Christine, „Ist Clio im Bilde? Neuere historische Forschungen zum Visuellen“, in: *Archiv für Sozialgeschichte* 53 (2013), S. 453-468.

**Brocks**, Christine, *Bildquellen der Neuzeit*. Paderborn: Brill/Schöningh, 2012. [Vor allem das Kapitel „Postkarten und Sammelbilder“, S. 65-83.]

**Brocks**, Christine, *Die bunte Welt des Krieges. Bildpostkarten aus dem Ersten Weltkrieg 1914-1918* (= Frieden und Krieg. Beiträge zur Historischen Friedensforschung 10). Essen: Klartext, 2008.

**Brocks**, Christine, „Der Krieg auf der Postkarte. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *Der Tod als Maschinist. Der industrialisierte Krieg 1914-1918. Eine Ausstellung des Museums Industriekultur Osnabrück im Rahmen des Jubiläums ‚350 Jahre Westfälischer Friede‘*. Katalog, hrsg. von Rolf Spilker. Bramsche: Rasch Verlag, 1998, S. 155-163.

**Bronnenkant**, Lance Joseph, *The Imperial German Eagles in World War I. Their Postcards and Pictures*, 2. Bde. Atglen/PA: Schiffer Military History, 2006.

**Brotman**, Stuart, „Der Geiger in der Dämmerung“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 170-173.

**Brown**, Kendall, J. Thomas **Rimer** und Anna **Nishimura Morse**, *Art of the Japanese Postcard. The Leonard Lauder Collection at the Museum of Fine Arts, Boston*. Aldershot: Lund Humphries, 2004.

**Brückner**, Wolfgang, „Der Wiener Mädler-Maler Hans Zatzka und die Kunst für das Volk“, in: *Volkskunst. Referate der Österreichischen Volkskundetagung 1995 in Wien*, hrsg. von Herbert Nikitsch und Bernhard Tschofen. Wien: Selbstverlag des Vereins für Volkskunde, 1997,

S. 201-234. [Auch in: Brückner, Wolfgang: Kunst und Konsum – Massenbilderforschung (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 82), S. 517-544.

**Brückner**, Wolfgang, *Elfenreigen – Hochzeitstraum. Die Öldruckfabrikation 1880-1940*, Bd. 22. Köln: DuMont, 1974.

**Bruhn**, Siglind, „Symbolism and Self-quotation in Berg's Picture Postcard Songs“, in: *Encrypted Messages in Alban Berg's Music* (= Border crossings 1), hrsg. von ders. New York: Routledge, 1998, S. 157-190.

**Büchner**, Dieter, „Denkmalporträt. Ein Denkmal? Viele Denkmale! Das Archiv der Tübinger Postkartenfabrik Metz“, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 32 (2003), Heft 2, S. 187-188, <https://doi.org/10.11588/nbdpfbw.2003.2.12498>.

**Bürgschwentner**, Joachim, *Zwischen materieller und mentaler Kriegsfürsorge. Die staatliche Produktion von Ansichtskarten in Österreich während des Ersten Weltkriegs*, unveröffentl. Diss. Innsbruck: 2017.

**Bürgschwentner**, Joachim, „War Relief, Patriotism and Art: The State-Run Production of Picture Postcards in Austria 1914-1918“, in: *Austrian Studies* 21 (2013), S. 99-120.

**Bürgschwentner**, Joachim, „Die Bildpostkarte in der Kriegserfahrung – ein Überblick. Die Kriegserfahrung auf der Bildpostkarte – ein Einblick in die Sammlung Günter Sommer“, in: *Militärische und zivile Kriegserfahrungen 1914-1918* (= Zeit – Raum – Innsbruck. Schriftenreihe des Innsbrucker Stadtarchivs 11), hrsg. von Gunda Barth-Scalmani u. a. Innsbruck: Wagner, 2010, S. 281-316.

**Bürgschwentner**, Joachim und Angelika **Kollmann-Rozin**, *Weihnachten bin ich Zuhause. Patriotismus, Kitsch und Propaganda. Kriegspostkarten 1914-18. Katalog zur Ausstellung im Museum Goldenes Dachl*. Innsbruck: Stadtmagistrat Innsbruck, 2014.

**Burchard**, Christian, „Wandermusiker und Barbaren“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 70-73.

**Burdsey**, Daniel, *Race, Place and the Seaside. Postcards from the Edge*. London: Palgrave Macmillan, 2016.

**Burns**, Peter M., „Six Postcards from Arabia. A Visual Discourse of Colonial Travels in the Orient“, in: *Tourist Studies* 4 (2004), Heft 3, S. 255-275, <https://doi.org/10.1177/1468797604057327>.

**Burri**, Monika, *Die Welt im Taschenformat. Die Postkartensammlung Adolf Feller*. Zürich, Scheidegger & Spiess, 2011.

**Burriel Bielza**, Luis, *Le Corbusier. La Passion des cards*. Paris: Mardaga, 2013.

**Burzan**, Michael, „Monument im Kleinformat. Der Kölner Dom auf Ansichtskarten“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007), Heft 4, S. 67-70.

**Busch, Heinz**, „Donnernde Grüße‘. Farb. Postkarten aus d. Ersten Weltkrieg. Ein Bildbeitrag für das Sammler-Journal“, in: *Sammler-Journal* [4] (1975), Heft 3, S. 76-77.

**Byatt, Anthony**, *Picture Postcards and Their Publishers. An Illustrated Account Identifying Britain's Major Postcard Publishers 1894 to 1939 and the Great Variety of Cards They Issued*, Malvern: Golden Age Books, 1978.

**Byrne, Maurice**, „Two Players with Bell Harp“, in: *The Galpin Society Journal* 44 (1991), S. 159, <https://doi.org/10.2307/842217>.

## C

**Cabaud, Michel**, 1900. *La Française au quotidien*. Paris: Armand Colin, 1985.

**Çakı, Caner**, „Birinci Dünya Savaşı’ndaki Alman Propaganda Kartpostallarında Kullanılan Karikatürlerde Türklerin Sunumunun Göstergebilimsel Açıdan İncelenmesi [The Semiotic Study of the Presentation of the Turks on the Caricatures Used in German Propaganda Postcards During the First World War]“, in: *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi* 29 (2018), S. 73-94.

**Camboulive, François**, „Cartes postales. ‘Enfants et Instruments’ – une réalisation de Nadar“, in: *Larigot: Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vent* 34 (2004), S. 25-29.

**Carline, Richard**, *Pictures in the Post. The Story of the Picture Postcard and its Place in the History of Popular Art*. London: Gordon Fraser Gallery Ltd, 1971.

**Carlson, John D.**, „Postcards and Propaganda: Cartographic Postcards as Soft News Images of the Russo-Japanese War“, in: *Political Communication* 26 (2009), Heft 2, S. 212-237, <https://doi.org/10.1080/10584600902861947>.

**Catella, Francis**, *Propaganda-Postkarten No. 3. Cartes Postales et Souvenirs Philatéliques del'Axe Rome – Berlin. L'Italie fasciste et de l'Allemagne nationale-socialiste, 1922-1945*. Straßburg: Catella, 1993.

**Catella, Francis**, *Propaganda-Postkarten No. 2. Cartes Postales et Souvenirs Philatéliques de l'Allemagne Nationale-Socialiste 1929-1945*. Straßburg: Catella, 1989.

**Catella, Francis**, *Propaganda-Postkarten. La carte postale politico-militaire dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres, 1923-1945*. Straßburg: Catella, 1988.

**Caune, Andris**, „Pastkartes stāsta par 1941. Gada 29. jūnija izpostito Vecrīgu [Postkarten erzählen über das am 29. Juni 1941 zerstörte Alt-Riga]“, in: *vēstures institūta Žurnāls* (2006), Heft 2, S. 134-143.

**Caune**, Andris, „Latviešu dzejnieku dzejoli 1905. Gada revolūcijas laika pastkartēs [Gedichte lettischer Dichter auf Postkarten der Revolutionszeit des Jahres 1905]“, in: *Latvijas vēstures institūta Žurnāls* (2005), Heft 1, S. 132-139.

**Caune**, Andris, „Latviešu mākslinieku zīmējumi 1905. Gada revolūcijas laika atklātnēs [Zeichnungen lettischer Künstler auf Postkarten der Revolutionszeit des Jahres 1905]“, in: *Latvijas vēstures institūta Žurnāls* (2005), Heft 2, S. 134-141.

**Cesati**, Franco, *Firenze Antica. Dall'epoca romana al Medioevo nelle 100 cartoline di Corinto Corinti*. Rom: Newton & Compton, 2004.

**Chéroux**, Clément und Ute **Eskildsen**, *Frankierte Fantastereien. Das Spielerische der Fotografie im Medium der Postkarte aus den Postkartensammlungen Gérard Lévy, Peter Weiss*. Göttingen: Steidl, 2007.

**Cheung**, Sidney C. H., „Men, Women and ‘Japanese’ as Outsiders. A Case Study of Postcards with Ainu Images“, in: *Visual Anthropology* 13 (2000), Heft 3, S. 227-255.

**Christian**, William A. Jr. und Amira **Mittermaier**, „Muslim Prayer on Picture Postcards of French Algeria, 1900-1960“, in: *Material Religion. The Journal of Objects, Art and Belief* 13 (2017), Heft 1, S. 23-51, <https://doi.org/10.1080/17432200.2016.1270619>.

**Chromiec**, Elżbieta, „Słowo a obraz na karcie pocztowej“, in: *Aksjosemiotyka karty pocztowej*, hrsg. von Paweł Banaś, Breslau 1993.

**Cinelli**, Noemi und Antonio **Marrero Alberto**, „Brasil No Chile: Ilustraciones, Postales y Fotografías de Brasil en Museos Chilenos“, in: *ArtCultura* 21 (2019), Heft 38, S. 189-197, <https://doi.org/10.14393/artc-v21-n38-2019-50171>.

**Cioruța**, Bogdan- Vasile, Mirela **Coman** und Leonard A. **Pop**, „Reflections of Illustrated Postcards in the Promotion of Romanian Mining Activities“, in: *Proceedings of the Scientific Conference AFASES 2019*, S. 98-106, <https://doi.org/10.19062/2247-3173.2019.21.14>.

**Cirio**, Norberto Pablo, „Las tarjetas de presentación de los conjuntos regionales gallegos de la Argentina como fuente de estudio“, in: *Anuario da Gaita* 26 (2011), S. 36-43.

**Clark**, Philip, „Postcard from the edge“, in: *International piano quarterly* 13 (2009), Heft 66, S. 46-69.

**Clashausen**, Hansjörg, *Die Sonne sank im Westen! Der Erste Weltkrieg. Postkarten von 1899-1918 aus Deutschland und Frankreich. Textdokumente*. Wülfrath: Clashausen, 2000.

**Claussen**, Detlev, „Vertreibung aus dem Urlaubsparadies. Über den Borkumantisemitismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 251-255.

**Cleave**, Paul, „Postcards as a Source of Data in Hospitality Research“, in: *Hospitality & Society* 4 (2014), Heft 3, S. 311-330, [https://doi.org/10.1386/hosp.4.3.311\\_7](https://doi.org/10.1386/hosp.4.3.311_7).

**Clissold**, Bradley D., „Don DeLillo’s Anagogic Postcards. Thematic Inscriptions Writ Small“, in: *Canadian Review of American Studies* 45 (2015), Heft 3, S. 375-399, <https://doi.org/10.3138/cras.2015.s12>.

**Coen**, Gastone, „Zara in Cartolina“, in: *Rivista dalmatica* 71 (2000), Heft 3, S. 230-236.

**Combier**, Marc, *Un siècle de cartes postales*. Paris: Alternatives, 2005.

**Cooper**, Jeremy, *The World Exists to Be Put on a Postcard. Artists’ Postcards from 1960 to Now*. London: Thames & Hudson Ltd., 2019.

**Cope**, Dawn, „Little Treasures. Collecting Children's Postcards“, in: *Antique collecting* 36 (2001), Heft 2, S. 36-39.

**Cope**, Dawn und Peter **Cope**, *Postcards from the Nursery. The Illustrators of Children's Books and Postcards 1900-1950*. London: New Cavendish Books, 2000.

**Cope**, Dawn und Peter **Cope**, *Illustrators of Postcards from the Nursery*. London: Littlehampton Book Services Ltd, 1978.

**Coxhill**, George Lowen, „Straßenmusik“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 128-131.

**Coysh**, A. W., *The Dictionary of Picture Postcards in Britain, 1894-1939*. Woodbridge: Antique Collector’s Club, 1996.

**Cronin**, Keri, „’The Bears are Plentiful and Frequently Good Camera Subjects’. Postcards and the Framing of Interspecies Encounters in the Canadian Rockies“, in: *Mosaic. A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* 39 (2006), Heft 4, S. 77-92.

**Cuni**, Amelia, „Das Verschwinden der Kurtisanen“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 132-135.

**Currarino Cámara**, Humberto und Alberto **Paz de la Vega Mayandía**, *Luis Sablich Solera. Editor Gráfico Del Callao 1905-1930. Catálogo Descriptivo De Tarjetas Postales De Época. Colección Humberto Currarino Cámara*. Callao: Gobierno Regional del Callao, 2008.

**Cutini**, Rinaldo und Enrico **Sturani**, *Gatti in cartolina*. Mailand: Mondadori, 1992.

## D

**Danielson**, Elena S., „Russian and German ‘Great War’ Picture Postcards“, in: *Slavic & East European Information Resources* 17 (2016), Heft 3, S. 151-164, <https://doi.org/10.1080/15228886.2016.1212554>.

**Danuser**, Hermann, „Zu den Altenberg-Liedern von Alban Berg“, in: *Musik & Bildung* 17 (1985), Heft 12, S. 837-845.

**David**, Philippe, „Cartes postales et iconographie ancienne du Togo allemand“, in: *Studien zur Geschichte des deutschen Kolonialismus in Afrika. Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Sebald*, hrsg. von Peter Heine. Pfaffenweiler: Centaurus, 1995, S. 160-176.

**DeBres**, Karen und Jacob **Sowers**, „The Emergence of Standardized, Idealized, and Placeless Landscapes in Midwestern Main Street Postcards“, in: *The Professional Geographer* 61 (2009), Heft 2, S. 216-230.

**Debuisson**, France, „Les cartes postales, témoignages des monuments. La mobilisation des bronzes dans les Côtes-du-Nord en 1941-1944“, in: *La statuaire publique au XIXe siècle*, hrsg. von Ségolène Le Men u. a. A. Paris: Nouveau Monde, 2005, S. 184-189.

**Deflandre**, Christian, Art. „Carte postale“, in: *Dictionnaire mondial des images*, hrsg. von Laurent Gervereau. Paris: Septentrion, 2006, S. 172.

**Delhalle**, Sophie, „L’image de la Belgique dans les cartes postales allemandes de la Première Guerre Mondiale“, in: *Guerres mondiales et conflits contemporains. Revue trimestrielle d’histoire* 59 (2011), Heft 241, S. 51-62, <https://doi.org/10.3917/gmcc.241.0051>.

**Delhalle**, Sophie, *L’image de la Belgique pendant la Première Guerre Mondiale à travers les cartes postales belges et étrangères*, unveröffentl. Diss. Lüttich: Université de Liège, 2009.

**Delorme**, Henri und Xavier **Lebrun**, „En marge du livre de Brigitte Alzieu. Portraits d’orgues et d’organistes“, in: *L’orgue francophone* 41 (2010), S. 5-32.

**DeRoo**, Rebecca J., „Colonial Collecting. Women and Algerian ‚Cartes postales‘“, in: *Parallax* 4 (1998), Heft 2, S. 145-157, <https://doi.org/10.1080/135346498250343>.

**Descombes**, Vincent, „Manuel Casimiro. La carte postale détraquée“, in: *Colóquio Artes* 21 (1979). Heft 43, S. 1-13.

**DeVoto**, Mark, „Alban Berg's Picture Postcard Songs“, in: *Essays on modern music* 1 (1984), Heft 1/2, S. 11-19.

**Dichand**, Hans, *Jugendstilpostkarten*, 7. Aufl. Dortmund: Harenberg 1987.

**Dick**, Ricarda, *Peter Altenbergs Bildwelt. Zwei Ansichtskartenalben aus seiner Sammlung*. Göttingen: Wallstein 2009.

**Dickinson**, Terence, *British Guiana Picture Postcards*. Xàbia: British West Indies Study Circle, 2005.

**Didczuneit**, Veit, „Viele Grüße‘ und mehr. Die Ansichtskartensammlung der Museumsstiftung Post und Telekommunikation“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007), Heft 4, S. 12-17.

**Didczuneit**, Veit, Thomas **Jabs** und Dijon **Menché**n, „Kultur, Politik und Grüße aus der Fremde. Ein Ansichtskarten-Potpourri aus der Sammlung der MSPT“, in: *Das Archiv. Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2019), Heft 2, S. 28-37.

**Diekmannshenke**, Hajo und Dietrich **Grünwald** (Hg.), *Lachen à la Carte. Europäische Humorpostkarten aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Die Sammlung Streitenfeld. Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung in Alzey*. Alzey: o. V., 2005.

**Dindia**, Kathryn u. a., „The Function of Holiday Greetings in Maintaining Relationships“, in: *Journal of Social and Personal Relationships* 21 (2004), Heft 5, S. 577-593, <https://doi.org/10.1177/0265407504045888>.

**Dipper**, Rachel, „Einmal muss der Mensch ins Bad!‘ Grüsse aus Karlsbad und Marienbad“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 194-204.

**Ditzig-Engelhard**, Ursula und Andreas **Brenne**, „Einladungen zur Grenzüberschreitung. Experimentelle Untersuchungen zur Interaktion zwischen bildnerischen und musikalischen Gestaltungsprozessen – ein gemeinsames Projekt der Kunstakademie Münster und des Musikpädagogischen Instituts der Universität Münster“, in: *Musik in der Schule* 52 (2001), Heft 1, S. 16-20.

**Dobhan**, Ulrich, „49 Ansichtskarten an Edith Stein aus den Jahren 1929 bis 1933“, in: *Edith Stein Jahrbuch* 14 (2008), S. 9-45.

**Dohle**, Oskar und Andrea **Weiß**, „„Österreich wird ewig stehn‘. Postkarten als Mittel der Propaganda in Österreich-Ungarn im Ersten Weltkrieg am Beispiel der Sammlung des Salzburger Landesarchivs“, in: *Mitt(h)eilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 141 (2001), S. 293-324.

**Domokos**, Mátyás, *A régi Magyarország képeslapokon [Das historische Ungarn auf Ansichtskarten]*. Budapest: Osiris, 2004.

**Donadei**, Mario, *L'Italia delle cartoline: 1848-1919*. Cuneo: L'Arciere, 1977.

**Donadei**, Mario, *L'Italia delle cartoline: 1919-1945*. Cuneo: L'Arciere, 1978.

**Donadei**, Mario, *L'Italia delle cartoline: 1945-1974*. Cuneo: L'Arciere, 1979.

**Dorn**, Dirk Martin, „Musterungen auf Postkarten (Alte Armee)“, in: *Zeitschrift für Heereskunde* 57 (1993), Heft 369, S. 146f.

**Dotterrer**, Stephen und Galen **Cranz**, „The Picture Postcard. Its Development and Role in American Urbanization“, in: *The Journal of American Culture* 5 (1982), Heft 1, S. 44-50, [https://doi.org/10.1111/j.1542-734X.1982.0501\\_44.x](https://doi.org/10.1111/j.1542-734X.1982.0501_44.x).

**Dreyblatt**, Arnold, „Meine Urgroßmutter, die Schleiertänzerin“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 86-88.

**Dröscher**, Elke, *Puppengrüße. Alte Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1988.

**Dubois**, Pierre, „Cartes postales d'orgues britanniques dans la collection d'Alexandre Cellier“, in: *L'Orgue francophone* 58 (2018), S. 46-75.

**Dumjahn**, Horst-Werner, *Bahnhöfe im Spiegel alter Postkarten*. Hildesheim: Olms, 1978.

**Dunaeva**, Nataliâ Lazarevna, „Otkrytka iz arhiva A. K. Glazunova: Dokument istorii baletnogo teatra [The postcard from the A.K. Glazunov's archive: The document from the history of ballet theater]“, in: *Мифы и миры Александра Глазунова [Mythen und Welten des Alexander Glasunow]*. Sankt-Petersburg: Musikkonservatorium St. Petersburg, 2002, S. 68-82.

**Düsterberg**, Rolf, „Nun danket alle Gott“ auf deutschen Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs“, in: *Musik bezieht Stellung. Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg*, hrsg. von Stefan Hanheide u. a. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, S. 221-241.

**Dûval**, William und Valerie **Monahan**, *Collecting Postcards in Colour, 1894-1914*. Poole: Blandford, 1978.

## E

**Ebele**, Bernd, „Ansichten ... über Ansichtskarten“, in: *Sammler-Journal* 2 (1973), Heft 11, S. 240-241.

**Ebert**, Marlies, „Der Kaiser war (fast) immer dabei. Postkarten zum Krönungsjubiläum“, in: *Berlinische Monatsschrift* (2001), Heft 1, S. 13-18.

**Ebert**, Marlies, „Bildpostkarten als Mittel der ideologischen Massenbeeinflussung. Gedanken zur Kartensammlung des Märkischen Museums“, in: *Jahrbuch des Märkischen Museums* 10 (1984), S. 35-51.

**Edwards**, Elizabeth, „Postcards. Greetings from Another World“, in: *The Tourist Image. Myths and Myth Making in Tourism*, hrsg. von Tom Selwyn. Chichester u. a., Wiley & Sons, 1996, S. 197-222.

**Egger**, Hanna, *Glückwunschkarten im Biedermeier. Höflichkeit und gesellschaftlicher Zwang*, München: Callwey, 1980.

**Eggert**, Björn, „Glückstadt & Münden. Die ‚Arisierung‘ eines Hamburger Postkartenverlags“, in: *Das Archiv. Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2012), Heft 4, S. 73-77.

**Ehret**, Gloria, *Freundschafts- und Glückwunschkarten im Biedermeier*. München: Thiemig, 1982.

**Eichler**, Jürgen und Egon Friedrich **Krenz**, *Die Kaiserliche Flotte. Kriegsschiffe und Hafensichten auf historischen Postkarten*. Berlin: Brandenburgisches Verlagshaus, 1991.

**Eickel**, Thomas, „Wunsch oder Wirklichkeit. Das Bild der Frau auf frühen Ansichtskarten“, in: *Sammler-Journal* 20 (1991), Heft 12, S. 2076-2078.

**Elliott**, Brent, „A Brief Guide to the Use of Picture Postcards in Garden History“, in: *Garden History* 31 (2003), Heft 2, S. 218-224, <https://doi.org/10.2307/1587297>.

**Elsässer**, Thomas, „The Architectural Postcard: Photography, Cinema, and Modernist Mass Media“, in: *Grey Room. Architecture, Art, Media, Politics* 70 (2018), S. 80-101, [https://doi.org/10.1162/GREY\\_a\\_00232](https://doi.org/10.1162/GREY_a_00232).

**Enderle**, Alfred und Gerd **Unverfehrt**, *Die historische Bildpostkarte als Zeugnis menschlicher Wachstumsstörungen*. Bern: Huber, 1999.

**Enjolras**, Laurence, „Recto Verso. La carte postale en morceaux“, in: *Contemporary French & Francophone Studies* 18 (2014), Heft 3, S. 297-305, <https://doi.org/10.1080/17409292.2014.906203>.

**Erb**, Rainer, „‚Weltmacht Zionismus‘ recycled. Antisemitische Karikaturen in der rechtsextremen Subkultur der Bundesrepublik“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 291-296.

**Erb**, Robert, *Emil Nolde's Bergpostkarten. Ausstellung zu seinem 140. Geburtstag (1867 - 1956) und zum 110. Jubiläum des Erscheinens seiner Bergpostkarten (1897-2007) unter Emil Hansen*. Westerland: Voss, 2006.

**Ercoli**, Giuliano, *Art Deco Prints*, New York/NY: Rizzoli 1989.

**Ercoli**, Giuliano, „Giovanni Meschini e la cartolina ‚Déco‘ in Italia“, in: *Antichità viva* 24 (1985), Heft 1-3, S. 98-103.

**Erguner**, Kudsi, „Die Tür zum Paradies“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 162-165.

**Eskens**, Laetitia, „Ein bunter Abschied. Postkarten betrauern das Verschwinden der württembergischen Marken“, in: *Das Archiv. Magazin für Kommunikationsgeschichte* 3 (2016), S. 78-80.

**Evans**, Eric and Jeffrey **Richards**, *A Social History of Britain in Postcards 1870-1930*. London: Longman, 1980.

**Evans**, P. C., *The Early Postcards of Uganda*. O. O.: East Africa Study Circle, 2003.

**Ewing**, E. Thomas, Katherine **Randall** und Jeffrey S. **Reznick**, „From Postcard to Book Cover. Illustrating Connections between Medical History and Digital Humanities“, in: *Journal of the Medical Library Association* 107 (2019), Heft 4, S. 621-625, <http://dx.doi.org/10.5195/jmla.2019.745>.

## F

**Fabrizio**, Timothy C. und George F. **Paul**, *Antique Phonograph Advertising. An illustrated history*. Atglen: Schiffer, 2002.

**Falkenberg**, Hans und Helmut **Krajicek**, *Bäuerliches Leben auf alten Ansichtskarten*. Grossweil bei Murnau: Freilichtmuseum des Bezirks Oberbayern, 1981.

**Falkenberg**, Hans, *Gruß aus der Bürowelt. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Büros auf Ansichtskarten und Werbegravuren*. Nürnberg: Selbstverlag, 1988.

**Falkenberg**, Hans, *Gruß von der Automobilfahrt. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Automobilfahrt auf Ansichtskarten und Werbemarken*. Nürnberg: Selbstverlag, 1984.

**Falkenberg**, Hans, *Gruß von der Bahnfahrt. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Bahnfahrt auf Ansichtskarten und Werbemarken*. Nürnberg: Selbstverlag, 1985.

**Falkenberg**, Hans, *Gruß von der Electricität. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Elektrotechnik auf Ansichtskarten und Werbemarken*, Nürnberg: Selbstverlag, 1983.

**Falkenberg**, Hans, *Gruß von der Luftfahrt. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Luftfahrt auf Ansichtskarten und Werbemarken*, Schwabach: Selbstverlag, 1986.

**Falkenberg**, Hans, *Gruß von der Seefahrt. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Seefahrt auf Ansichtskarten und Werbemarken*, Schwabach: Selbstverlag, 1987.

**Falkenberg**, Hans, *Gruß von der Wohntechnik. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Wohnens auf Ansichtskarten und Werbegraphiken*. Nürnberg: Selbstverlag, 1989.

**Fanelli**, Giovanni, „La cartolina postale fotografica come fonte per la storia dell'architettura e della città“, in: *Quasar* (1998), Heft 19, S. 5-26.

**Fanelli**, Giovanni und Ezio **Godoli**, *La cartolina art nouveau*. Firenze: Giunti Martello, 1985.

**Fanslau**, Rainer, „Zur Beziehung von Text und Musik in Alban Bergs Altenberg-Liedern: Eine didaktische Erfahrung“, in: *Musik & Bildung* 17 (1985), Heft 12, S. 845-52.

**Farfan**, Peny, „The Picture Postcard Is a Sign of the Times.‘ Theatre Postcards and Modernism“, in: *Theatre History Studies* 32 (2012), S. 93-119, <https://doi.org/10.1353/ths.2012.0018>.

**Farina**, Ferruccio, *Die verbotene Venus. Erotische Postkarten 1895-1925*. Stuttgart: Parkland, 1989.

**Fattalini**, Raffaele, „Giovanni Grossi e le cartoline dell'Ossola“, in: *Oscellana* 28 (1998), Heft 2, S. 65-66.

**Feldhaus**, Franz Maria, „Der Erfinder der Ansichtspostkarte“, in: *Papier-Welt* 5 (1928), Heft 25, S. 27.

**Felle**, Manfred und Eugen **Felle**, *Postkarten von Eugen Felle, 1869-1934. Gedanken, Erläuterungen und Betrachtungen zu einem wiederentdeckten Sammelobjekt*. Kempten: Verlag für eimatpflege, 1980.

**Fellner**, Fritz, „Die Weltreise des Augustin Jonas. Ein Freistädter umschiffte als Matrose der K.u.K. Kriegsmarine die Welt (1900-1903)“, in: *Oberösterreichische Heimatblätter* 56 (2002), S. 306-318.

**Fendl**, Elisabeth, „Ausflüge werden nur dorthin gemacht, wo illustrierte Postkarten vorhanden sind. Von der Correspondenz- zur Ansichtskarte“, in: *Rorschacher Neujahrsblatt* 82 (1992), S. 69-72.

**Ferguson**, Sandra, „A Murmur of Small Voices. On the Picture Postcard in Academic Research“, in: *Archivaria* 60 (2006), S. 167-184.

**Ferrard**, Jean, „La carte postale ancienne, outil bienvenu pour les organologues“, in: *Mélanges d'organologie* (2013), S. 267-292.

**Fischer**, Joel, „Politik im Kleinformat. René Senenko sammelt politische Postkarten“, in: *Das Archiv. Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2017), Heft 4, S. 58-61.

**Fischer**, Michael, *Religion, Nation, Krieg: Der Lutherchoral „Ein feste Burg ist unser Gott“ zwischen Befreiungskriegen und Erstem Weltkrieg (= Populäre Kultur und Musik 11)*. Münster: Waxmann, 2014.

**Fischer**, Peter, „Die propagandistische Funktion von Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *Der Ersten Weltkrieg als Kommunikationsereignis*, hrsg. von Siegfried Quandt (u. a.). Gießen: Justus-Liebig-Universität, 1993, S. 63-75.

**Fitterling**, Lori Ann und Robyn **Oro**, „Preserving Osteopathic Antiquity through Historical Pamphlets and Postcards“, in: *Journal of the Medical Library Association* 108 (2020), Heft 1, S. 113-117, <https://doi.org/10.5195/jmla.2020.876>.

**Flemming**, Thomas, „Zwischen Propaganda und Dokumentation des Schreckens. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *Krieg-Medien-Kultur*, hrsg. von Matthias Karmasin und Werner Faulstich. München: Brill, 2007, S. 67-89.

**Flemming**, Thomas und Ulf **Heinrich**, *Grüße aus dem Schützengraben. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg aus der Sammlung Ulf Heinrich*. Berlin: Bebra-Verlag, 2004.

**Folklorenzentrums Erzgebirge** (Hg.), *Historische Liedpostkarten aus dem Erzgebirge und Vogtland*, Reichenbach: Bild und Heimat, 1989.

**Fombaron**, Jean-Claude, „Iconographie populaire en période de guerre, 1914-18“, in: *L'art et les artistes face au pouvoir politique et aux politiques culturelles. Actes du colloque organisé au Musée municipal par la Section beaux-arts des amis de la Bibliothèque et du Musée de Saint-Dié*. Saint-Dié: Ed. SABM, 1992, S. 111ff.

**Foreman**, Lewis, „Picturing Elgar and His Contemporaries as Conductors. Elgar Conducts at Leeds“, in: *The Elgar Society Journal* 15 (2008), Heft 6, S. 31-46.

**Forissier**, Béatrix, *30 années d'élégance à travers la carte postale. 1900-1930*. Paris: les éditions de l'amateur, 1978.

**Formery**, Günter, *Das große Lexikon der Ansichtskarten. Eine Enzyklopädie der Philokartie*. Schwalmtal: Phil Creativ Verlag, 2018.

**Förschler**, Silke, „Die orientalische Frau aus der hellen Kammer. Zur kolonialen Postkarte“, in: *Ethnizität und Geschlecht. (Post-)Koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien*, hrsg. vom Graduiertenkolleg „Identität und Differenz“ der Universität Trier. Köln: Böhlau, 2005, S. 77-94.

**Forschungsstelle Politische Ikonographie**, *Bildindex zur politischen Ikonographie. Mit einer Einführung von Martin Warnke*, 2. Aufl. Hamburg: Selbstverlag, 1996.

**Forster**, Babett, *Wertvoll. Objekte der Kunstvermittlung: Gipsabgüsse, Fotografien, Postkarten, Diapositive*. Weimar: VDG, 2015.

**Francesconi**, Sabrina, „Multimodally Expressed Humour Shaping Scottishness in Tourist Postcards“, in: *Journal of Tourism and Cultural Change* 9 (2011), Heft 1, S. 1-18, <https://doi.org/10.1080/14766825.2010.521561>.

**Franke**, Jutta und Maria **Borgmann**, *Illustrierte Fahrrad-Geschichte*. Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1987.

**Franken**, Norbert, „Zerstört und vergessen? Abgusssammlungen antiker Plastik im Spiegel historischer Ansichtskarten“, in: *Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte* (2017), Heft 5, S. 63-69.

**Fraser**, John, „Propaganda on the Picture Postcard“, in: *Oxford Art Journal* 3 (1980), Heft 2, S. 39-48, <https://doi.org/10.1093/oxartj/3.2.39>.

**Freymann**, Sarah Jane, *Hearts and Flowers: 28 Romantic American Postcards from the Turn of the Century 1890-1915*. New York: Harmony Books, 1974.

**Frick**, Adolf, „Das Kartengeschäft – richtig organisiert“, in: *Allgemeine Papier-Rundschau* (1962), Heft 17, S. 928.

**Frick**, Rudolf, „Schräge Saiten“, in: *Harpa. Zeitschrift für Harfe/Harp journal* 31 (1999), S. 28-29.

**Friedrich**, Dorothea, „VorherNachher. Stadtansichten auf Ansichtskarten neu fotografiert“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007), Heft 4, S. 88-95.

**Fuhrmann**, Wolfgang, „Die Bildpostkarte. Ein typisches Produkt der Gründerzeit“, in: *Heimathefte für Mecklenburg und Vorpommern* 19 (2009), S. 21-22.

**Fürst**, Thomas und Günter **Formery**, *Die Welt des Ansichtskartensammelns*. Schwalmtal: Phil Creativ Verlag, 2011.

## G

**Gaethke**, Birte, *Liebesgaben für den Schützengraben 1914-1918. Ausstellungskatalog des Altonaer Museums in Hamburg*, Hamburg: Altonaer Museum, 1994.

**Gámiz Gordo**, Antonio, *Imágenes viajeras hacia 1904. Andalucía en las tarjetas postales de Photoglob Co. Zürich*. Granada: Fundación El legado andalusí, 2018.

**Gardi**, Bernard, „Djenne at the Turn of the Century. Postcards from the Museum für Völkerkunde Basel“, in: *African Arts* 27 (1994), Heft 2, S. 70-76 + 95-96, <https://doi.org/10.2307/3337095>.

**Garelli**, Glenda, Federica **Sossi**, und Martina **Tazzioli**, *Spaces in migration: Postcards of a revolution*. London: Pavement Books, 2013.

**Garval**, Michael D., „Visions of Pork Production, Past and Future, on French Belle Epoque Pig Postcards“, in: *Nineteenth-century Art Worldwide* 14 (2015), Heft 1, <http://www.19thc-artworldwide.org/spring15/garval-on-visions-of-pork-production-past-and-future-french-belle-epoque-postcards>.

**Garval**, Michael D., „Cléo De Mérode's Postcard Stardom“, in: *Nineteenth-century Art Worldwide* 7 (2008), Heft 1, <http://www.19thc-artworldwide.org/spring08/112-cleo-de-merodes-postcard-stardom>.

**Geary**, Christraud M. und Virginia-Lee **Webb** (Hg.), *Delivering Views. Distant Cultures in Early Postcards*. Washington D.C.: Smithsonian Institution Scholarly Press, 1998.

**Gebhardt**, Manfred, *Ein Hauch von Maienblüte. Postkarten der deutschen Arbeiterbewegung zum 1. Mai*. Berlin: Verlag Tribüne, 1989.

**Geerken**, Hartmut, „Im Tanzschritt versteinert“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 96-99.

**Gesellschaft für deutsche Postgeschichte**, *Archiv für Deutsche Postgeschichte, Heft 1: Kunst und Postkarte*. Frankfurt a. M.: 1970.

**Geymüller**, Johannes von, „Die Bauhaus-Postkarte von Gerhard Marcks aus dem Jahre 1923“, in: *Pantheon* 41 (1983), Heft 1, S. 39-40.

**Giesbrecht**, Sabine, *Wege zur Emanzipation. Frauendarstellungen auf Bildpostkarten des Deutschen Kaiserreiches unter Wilhelm II.* Osnabrück: epOs-Music, 2018.

**Giesbrecht**, Sabine, „Deutsche Frauen, deutsche Treue. Frauenbilder auf Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs“, in: *Rollenspiele. Musikpädagogik zwischen Bühne, Popkultur und Wissenschaft. Festschrift für Mechthild von Schoenebeck zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Thomas Erlach u. a. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2014, S. 367-378.

**Giesbrecht**, Sabine, *Musik und Propaganda. Der Erste Weltkrieg im Spiegel deutscher Bildpostkarten*. Osnabrück: epOs-Music, 2014.

**Giesbrecht**, Sabine, „Der Einfluss des Ersten Weltkrieges auf die Rezeption des Deutschlandliedes. Bildpostkarten als Träger nationaler Identität“, in: *Symbole, Zeremonielle, Rituale. Wirken und Wirkung von Militärmusik bei staatlicher Repräsentanz und hoheitlichen Anlässen*, hrsg. von Michael Schramm. Bonn: Militärmusikdienst der Bundeswehr, 2013, S. 89-104.

**Giesbrecht**, Sabine, „Beethovens ‚Fünfte‘ und Hindenburg. Versuch über Musik und Propaganda“, in: *Musik im sozialen Raum. Festschrift für Peter Schleuning zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Freia Hoffmann u. a. München: Allitera Verlag, 2011, S. 227-238.

**Giesbrecht**, Sabine, „Die Germania vom Niederwald auf der Bildpostkarte der Kaiserzeit oder der allmähliche Einzug der Frau in die Gemeinschaft der deutschen Nation“, in: *Musik und Emanzipation. Festschrift für Freia Hoffmann zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Marion Gerards und Rebecca Grotjahn. Oldenburg: BIS-Verlag, 2010, S. 161-176.

**Giesbrecht**, Sabine, „Kinderszenen auf Bildpostkarten zwischen 1900 und 1918“, in: *Kindertheater und populäre bürgerliche Musikkultur um 1900*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2008, S. 67-96.

**Giesbrecht**, Sabine, „Bildpostkarten zu Leben und Werk Robert Schumanns“, in: *Seit ich ihn gesehen. Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst. Ein Projekt von Janet Grau im Schumann-Jahr*, hrsg. von Janet Grau und Petra Lewey. Zwickau: Kunstsammlungen, 2010, S. 22-29.

**Giesbrecht**, Sabine, „Das digitale Bildpostkartenarchiv der Universität Osnabrück. Musik und Gesellschaft von der Kaiserzeit bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges“, in: *Arbeitskreis Bild Druck Papier. Tagungsband Dresden 2005*, hrsg. von Christa Pieske u. a. Münster: Waxmann, 2006, S. 156-161.

**Giesbrecht**, Sabine, „Deutsche Liedpostkarten als Propagandamedium im Ersten Weltkrieg“, in: *Lied und populäre Kultur* 50/51 (2005/2006), S. 55-97.

**Giesbrecht**, Sabine und Hendrikje **Enders**, „Grüße aus dem Rheinland. ‚Ich mööch zo Foß noh Kölle gon‘. Lieder von Willi Ostermann auf historischen Bildpostkarten“, in: *Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und neuer Medien. Festschrift für Bernd Enders*, hrsg. von Arne Bense u. a. Osnabrück: epOs-Music, 2015, S. 471-488.

**Giesbrecht**, Sabine und Edin **Mujkanovic**, „Lied und Propaganda. Osnabrück in den ersten Kriegsmonaten“, in: *Eine deutsche Stadt im Ersten Weltkrieg. Osnabrück 1914-1918*, hrsg. von Rolf Spilker. Bramsche: Rasch, 2014, S. 78-91.

**Gifford**, Daniel, *American Holiday Postcards, 1905-1915. Imagery and Context*. Jefferson, NC: McFarland, 2013.

**Gillen**, Julia, „Writing Edwardian postcards“, in: *Journal of Sociolinguistics* 17 (2013), Heft 4, S. 488-521, <https://doi.org/10.1111/josl.12045>.

**Gillen**, Julia und Nigel **Hall**, „Edwardian Postcards. Illuminating Ordinary Writing“, in: *The Anthropology of Writing. Understanding Textually Mediated Worlds*, hrsg. von David Barton, London u. a. 2011, S. 169-189.

**Gilliéron**, Christiane, „The Lost Postcard Technique. Formal Aspects of the Message as Legibility Indices of Social Perception“, in: *European Journal of Social Psychology* 17 (1987), Heft 3, S. 367-371, <https://doi.org/10.1002/ejsp.2420170312>.

**Glanz**, Christian, Anita **Mayer-Hirzberger** und Cornelia **Szabó-Knotik**, „Staged Rituals in Austria Between the Wars“, in: *Best of ISA Science 2013-2016. An Interdisciplinary Collection of Essays on Music and Arts*, hrsg. von Cornelia Szabó-Knotik u. a. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2017, S. 199-219.

**Glorius**, Christoph, „Unbrauchbare Isidore, Manasse und Abrahams‘. Juden in deutschen Militärkarikaturen“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 222-226.

**Göksu**, Cornelia, „Fundus der Bildspektakel. Das ‚Postkartenarchiv‘ im Altonaer Museum Hamburg, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007), Heft 4, S. 62-66.

**Göksu**, Cornelia, „Bilderbunter Alltag. Ansichtskarten als populäre Enzyklopädie“, in: *Das Archiv. Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2004), Heft 3, S. 100-101.

**Gold**, Helmut u. a. (Hg.), *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney, eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*. Heidelberg: Umschau Braus, 1999.

**Goldmark**, Daniel, „Creating Desire on Tin Pan Alley“, in: *The Musical Quarterly* 90 (2007), Heft 2, S. 197-229, <https://doi.org/10.1093/musqtl/gdn010>.

**Gomez**, Edward M., „Of History, Ships and the Sea“, in: *Art & Antiques* (1999), Heft 7, S. 61-64.

**Gonderinger**, Fernand und Edmond **Thill**, „Les cartes postales illustrées de Charles Bernhoeft“, in: *Charles Bernhoeft. Photographe de la Belle Époque*, hrsg. von Edmond Thill. Luxemburg: Musée national d’histoire et d’art, 2014, S. 723-792.

**Gorczynski**, Véronique, „Les cartes postales d’artistes“, in: *Nouvelles de l’estampe* (2012), Heft 239, S. 105-109, <https://doi.org/10.4000/estampe.1041>.

**Gottwaldt**, Alfred, „Werbe-Postkarten der Deutschen Reichsbahn, 1928-1939“, in: *Go easy go Bahn. 200 Jahre Eisenbahn und Werbung*, hrsg. von Stefan Ebenfeld. Nürnberg: DB Museum, 2008, S. 68-83.

**Gottwaldt**, Alfred, *Deutsche Bahnhöfe. 500 Ansichtskarten von 1900 bis 1945*. Zürich: Orell Füssli Verlag, 1983.

**Gottwaldt**, Alfred, *96 historische Lok-Postkarten in Farbe*. Stuttgart: Francksche Verlags-handlung, 1977.

**Grafiche Galeati** (Hg.), *Saluti Da Imola. La città nelle vecchie cartoline postali, Bd. 1: Dalla Stazione Alle Acque Minerali*. Imola: Grafiche Galeati, 1981.

**Grafiche Galeati** (Hg.), *Saluti Da Imola, La città nelle vecchie cartoline postali, Bd. 2: Dal Ponte Vecchio Ai Cappuccini*. Imola: Grafiche Galeati, 1981.

**Grant**, Roger H., *Ohio in Historic Postcards. Self-Portrait of a State*. Ohio: Kent State UP, 1997.

**Grashof**, Karl Theodor, „Damast, Atlas und Samt. Wege einer Postkarte aus Prag nach Würzburg“, in: *„Denn das Sterben des Menschen hört nie auf...“ Aspekte jüdischen Lebens in Vergangenheit und Gegenwart*, hrsg. von Ulrich Wagner. Würzburg: Schöningh, 1997, S. 101-112.

**Greig**, Charlotte, „Unendlich gut und nett“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner, Mainz 2004, S. 38-41.

**Grenda-Kurmanow**, Magdalena, „Dossier: Lost in Reintegration? Different Approaches to Loss in Photographs and Photographic Postcards“, in: *CeROArt* 10 (2015), S. 1-15, <https://doi.org/10.4000/ceroart.4556>.

**Gri**, Gian Paolo, „Costumi in cartolina. E alcune osservazioni su riproposta e studio del costume popolare“, in: *Lares. Rivista quadrimestrale di studi demoetnoantropologici* 82 (2016), Heft 3, S. 339-354.

**Groß**, L., *Wie schreibe ich meine Weihnachtsgrüsse und Neujahrs-Glückwünsche? 100 Original-Hilfs-Verse zur Abfassung gereimter Postkarten mit und ohne Ansichten zu Weihnachten, Sylvester und Neujahr für jedermann*, Stuttgart 1900.

**Grubbs**, David, „Postcards from the Edge“, in: *Microgroove: Forays into other music*, hrsg. von John Corbett. Durham: Duke UP, 2015, S. 57-66, <https://doi.org/10.1215/9780822375531-008>.

**Grün**, Birgit, „Mozart – Tischbein – Bode? Zur Rezeptionsgeschichte eines Gemäldes und seiner Kopien“, in: *Mozart-Jahrbuch ... der Akademie für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg* (2009), S. 3-10.

**Guennevez**, Afo und André **Guennevez**, *Centenaire 1887/1888-1988. Répertoire de la carte postale ivoirienne. En Hommage aux Fondateurs de la Côte-d'Ivoire*. Abidjan: Art et Édition, 1988.

**Gugganig**, Mascha und Sophie **Schor**, „Multimodal Ethnography in/of/as Postcards“, in: *American Anthropologist* 122 (2020), Heft 3, S. 691-697, <https://doi.org/10.1111/aman.13435>.

**Guidoni**, Enrico, „Oriolo nelle cartoline di primo Novecento“, in: *Oriolo Romano. La fondazione, lo statuto, gli abitanti e le case nel Catasto Gregoriano (1820)*, hrsg. von dems. u. a. Vetralla: Ghaleb, 2005.

**Guillalot**, Elsa, „La carte postale de propagande de la Grande Guerre“, in: *La Grande Guerre, Pratiques et expériences*, hrsg. von Rémy Cazals u. a. O.: Privat, 2005, S. 141-148.

**Guynn**, Beth Ann, Art. „Postcard“, in: *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, Bd. 2, hrsg. von John Hannavy. New York: Routledge, 2008, S. 1162-1164.

## H

**Haack**, Jutta, *Bildpostkarten mit Glückwünschen. Zu Typologie und Funktion von Geburtstagskarten zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg*, [Microfiche]. O. O.: Dissertation Universität Hamburg, 1988.

**Haase, Heinz-Wilhelm** (Hg.), *Alte Bremer Neujahrswünsche. Ausstellung 12. Dez. 1967 - 28. Jan. 1968*. Bremen: Focke-Museum, 1968.

**Hägele, Ulrich**, „Schokoladenseiten? Ansichtskarten zwischen Sinnstiftung, Bewahrung und Erinnerung“, in: *Ansichten - Einsichten. Tübinger Stadtansichten von 1850 bis heute* (= Tübinger Kataloge 89), hrsg. von Evamarie Blattner. Tübingen: Stadtmuseum, 2010, S. 65-77.

**Hägele, Ulrich**, „Zwischen Heimat und Fremde. Eine Kulturgeschichte der Bildpostkarte. Die Sammlung Hartmaier“, in: *... und grüßen Sie mir die Welt! Tübingen - eine Universitätsstadt auf alten Postkarten* (= Tübinger Kataloge 78), hrsg. von Udo Rauch u. a. Tübingen: Stadtmuseum, 2007, S. 9-41.

**Hagemann, Alfred**, „Schreiben Sie mir keine Karte...‘ Rilke und die Postkarte: Ausgewählte Fundstücke“, in: *Sprachkunst - Beiträge zur Literaturwissenschaft* 48 (2017), S. 35-52, <https://doi.org/10.1553/spk48s35>.

**Hagenow von, Elisabeth**, „Propaganda per Hand. Politische Gesten auf Postkarten“, in: *Politische Kunst. Gebärden und Gebaren*, hrsg. von Martin Warnke. Berlin: Akademie Verlag, 2004, S. 53-72.

**Hagenow von, Elisabeth**, „Mit Gott für König, Volk und Vaterland. Die Bildpostkarte als Massen- und Bekenntnismedium“, in: *Bildpropaganda im Ersten Weltkrieg*, hrsg. von Raoul Zühlke. Hamburg: Ingrid Kämpfer, 2000, S. 145-178.

**Hagenow von, Elisabeth**, „Der Jude als Fremder. Antisemitische Postkarten in England und den USA“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 337-352.

**Hagenow von, Elisabeth**, „Die Postkarte als Propagandamedium im internationalen Vergleich“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 299-302.

**Hagenow von, Elisabeth**, „Propaganda per Post. Das Kompositbildnis auf Grußkarten als Mittel der politischen Karikatur im Ersten Weltkrieg“, in: *Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption*, hrsg. von Andreas Köstler u. a. Köln: Böhlau, 1998, S. 253-261.

**Hagenow von, Elisabeth**, „Die Postkarte als Medium der Politik“, in: *Politik und Bild. Die Postkarte als Medium der Propaganda [Ausstellungskatalog]*, hrsg. von der Forschungsstelle Politische Ikonographie, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg. Hamburg: Privatdruck, 1994, S. 9-17.

**Hagenow von, Elisabeth**, *Politik und Bild. Die Postkarte als Medium der Propaganda [Ausstellungskatalog]*, hrsg. von der Forschungsstelle Politische Ikonographie, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg. Hamburg: Privatdruck, 1994.

**Haibl**, Michaela, „Juden in der Bildpolemik. Vom antijüdischen zum antisemitischen Judenstereotyp in der populären Druckgraphik des 19. Jahrhunderts“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 79-96.

**Haks**, Leo und Steven **Wachlin**, *Indonesia. 500 Early Postcards*. Singapur: Didier Millet, 2005.

**Halbritter**, Roland, „Touristisch gelenkte Blicke – Stereotype Arrangements von Ansichtskarten in Südtirol. Ein Beitrag zur investigativen Postkartenforschung“, in: *Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 75 (2001), Heft 2, S. 67-101.

**Hallett**, Sylvia, „Musik am Pier“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 158-161.

**Hamann**, Brigitte, *Der Erste Weltkrieg. Wahrheit und Lüge in Bildern und Texten*. München: Piper, 2014.

**Hamberger**, Edwin und Norbert **Stellner**, „„Auf nach China, zu den Bezopften!‘ Der Boxeraufstand (1900/1901) aus der Sicht bayerischer Soldaten“, in: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2006), S. 15-31.

**Hammond**, Paul, *French Undressing. Naughty Postcards from 1900 to 1920*. London, Godfrey Cave Associates, 1988.

**Hannavy**, John, *Edwardian Mining in Old Postcards*. Wellington, PiXZ Books, 2013.

**Hansen**, Claus Broder, „Glückwünsche auf Postkarten“, in: *Sammler-Journal* 7 (1978), Heft 1, S. 36.

**Hansen**, Hans Jürgen, „Christina van der Poel sammelt Perücken-Postkarten“, in: *Sammler-Journal* 14 (1985), Heft 12, S. 1444-1447.

**Hansen**, Hans Jürgen, „Ostergrüße im Jugendstil. Osterpostkarten aus den Jahren 1905 bis 1910“, in: *Sammler-Journal* 5 (1976), Heft 4, S. 160-161.

**Harman**, Ken, „The Origin of the Picture Postcard and the Early Cards of Sanderstead“, in: *Local History Records – Bourne Society* 43 (2004), S. 16-33.

**Harris**, Jessica B., „A Square Meal: Postcards of Food From Africa and the Diaspora“, in: *Virginia Quarterly Review* 91 (2015), Heft 2, S. 196-203.

**Hartmann**, Heinrich, „Maßnahmen am Europäer Wissenschaft und Militarismus im Spiegel der Musterungen, etwa 1890 bis 1914“, in: *Themenportal Europäische Geschichte* (2007), [www.europa.clio-online.de/essay/id/fdae-1448](http://www.europa.clio-online.de/essay/id/fdae-1448).

**Hartwig**, Jürgen (Hg.), *Grüße aus der DDR. 777 Postkarten*, ausgew., zsgest. und kommentiert von Jürgen Hartwig, Berlin: Eulenspiegel 2009.

**Hasan-Rokem**, Galit, „Jews as Postcards, or Postcards as Jews. Mobility in a Modern Genre“, in: *The Jewish Quarterly Review* 99 (2009), Heft 4, S. 505-547, <https://doi.org/10.1353/jqr.0.0059>.

**Haṭal**, Avraham, *Juifs du Maghreb. Catalogue de la collection de cartes postales du fonds Gérard Lévy déposé à l'Institut Ben Zvi à Jérusalem*. Jerusalem: Institut Ben Zvi, 1990.

**Haupt**, Werner, „Das Postkarten-Archiv der Bibliothek für Zeitgeschichte“, in: *Jahresbibliographie. Bibliothek für Zeitgeschichte* 56 (1985), S. 417-430.

**Hauser**, Fritz, „Gefühle, getrommelt“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 78-81.

**Hax**, Iris, „„Gut getroffen, wie der Isaac schmunzelt, nicht wahr?“ Zur Medien- und Rezeptionsgeschichte antisemitischer Bildpostkarten“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 97-123.

**Heckscher**, Joseph, „Offizielle Postkarten zur Märzfeier Hamburg 1913“, in: *Mitteilungen des Vereins für Hamburgische Geschichte* 33 (1913), S. 386-391.

**Hedges**, Nick, *Painted Ladies. Postcards of the Early 20<sup>th</sup> Century*. Stockport: Dewi Lewis, 2006.

**Hedinger**, Bärbel, *Die Künstlerpostkarte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München: Prestel, 1992.

**Heil**, Johannes, „„Deutschland den Deutschen“. Judenvertreibung und Vertreibungsphantasien im Postkartenformat“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 241-250.

**Heimgartner**, Stephanie, „Post und Poesie. Gedichte auf Postkarten und Postkarten in Gedichten“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), S. 85-98.

**Heinen**, Anne-Katrin, „Schwedische Bildpostkarten und touristische Praxis um 1900“, in: *Tourismus als literarische und kulturelle Praxis. Skandinavistische Fallstudien* (= Münchner Nordistische Studien 16), hrsg. von Annegret Heitmann und Stephan Michael Schröder. München: Utz, 2013, S. 167-201.

**Heinz**, Brigitte, „Ansichtskarten aus Kaisers Zeiten“, in: *Sammler-Journal* 13 (1984), Heft 6, S. 656-659.

**Heinzl**, Brigitte, „Die Postkarten der Wiener Werkstätte in der graphischen Sammlung des Oberösterreichischen Landesmuseum“, in: *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines. Abhandlungen* 137a (1992), S. 175-200.

**Heister**, Hanns-Werner, „Soundtrack III und Sozialpsychologie: Sprechen, Sang und Klang auf deutschen Glückwunschpostkarten zwischen Jahrhundertwende und Novemberrevolution“, in: *Musik und Leben Freundesgabe für Sabine Giesbrecht zur Emeritierung*, hrsg. von Hartmuth Kinzler. Osnabrück: epOs, 2003, S. 155-179.

**Helms**, Dietrich, Jan Philip **Lehmann** und Christoph **Müller-Oberhäuser** (Hg.): *Musik per Post. Bildpostkarten und das visuelle Wissen von der Musik*, Wien: Böhlau 2024.

**Helms**, Dietrich, „Fürstin, Teenager, Venus, Sirene. Eine Kartographie der Isolde“, in: *Wagner – Gender – Mythen* (= Wagner in der Diskussion 13), hrsg. von Christine Fornoff und Melanie Unseld. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 275-309.

**Helms**, Dietrich, „Muss I denn zum Städtele naus“. Visualisierungen eines Liedes am Anfang des 20. Jahrhunderts, in: *Musik im Spektrum technologischer Entwicklung und Neuer Medien. Festschrift für Bernd Enders*, hrsg. von Arne Bense u. a. Osnabrück: epOs, 2015, S. 229-238.

**Henley**, Paul, „Postcards at the Service of the Imaginary. Jean Rouch, Shared Anthropology and the Ciné-trance“, in: *Out of the Study and into the Field. Ethnographic Theory and Practice in French Anthropology*, hrsg. von Robert Parkin und Anne de Sales. New York: Berghahn, 2010, S. 75-102.

**Hens**, Gerold und Ursula **Neeb**, „Auf Wiedersehen im nächsten Film“. Filmstars auf Bildpostkarten“, in: *Fotogeschichte* 18 (1998) Heft 67, S. 39-50.

**Hertlein**, Beata, „Preisend mit viel schönen Reden“. Die Darstellung des Juden als Trödler, Hausierer und Kleinhändler“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 187-193.

**Herzig**, Henri und Louis **Vuille**, *Le district de Grandson raconté par la carte postale (1895-1925)*. Grandson: Editions Autrefois, 1984.

**Herzig**, Henri und Louis **Vuille**, *Le vieil Yverdon raconté par la carte postale (1890-1920)*. Yverdon: Ed. Du Faubourg de la Croix-Blanche, 1982.

**Heß**, Walter, „Bildpostkarten“, in: *Papier-Welt* 2 (1925), Heft 44, S. [18-20]; Heft 46, S. [10-12]; Heft 52, S. [14-16].

**Heß**, Walter, „Die Darstellung der christlichen Festzeiten auf Papierwaren“, in: *Papier-Welt* 2 (1925), Heft 10, S. [2-6].

**Heß**, Walter, „Die englischen Christmaskarten“, in: *Neue deutsche Papier-Zeitung* (1924), Heft 10, S. 12-16.

**Heuberger**, Georg, „Die Auseinandersetzung mit dem Antisemitismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 20-24.

**Hewlett, M. R. und B. H. Swallow**, *Picton's Priced Catalogue and Handbook of Pictorial Postcards and Their Postmarks 1980*. Wiltshire: BPH Publikations, 1979.

**Hieble, Horst**, *Weihnachts-Glückwunschkarten. Über die goldene Zeit der Jahrhundertwende 1896-1910 mit begleitendem Text*. Laufen: Hieble, 1997.

**Hildebrandt, Gunther (Hg.)**, *Von Reims bis Wilna 1914-1915. Hugo Hoppes Postkarten nach Brotterode*. Bad Langensalza. Rockstuhl, 2007.

**Hille, Horst**, *Sammelobjekt Ansichtskarte*. Berlin: Transpress, 1989.

**Hille, Horst**, *Technikmotive auf alten Ansichtskarten*. Leinen: Fachbuchverlag Leipzig, 1989.

**Hille, Horst**, *Postkarte genügt. Ein kulturhistorisch-philatelistischer Streifzug*. Leipzig: Urania, 1988.

**Hirt, Patrick**, „Die Dreyfus-Affäre und der französische Antisemitismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 353- 360.

**Hoerner, Ludwig**, *Das photographische Gewerbe in Deutschland 1839-1914*. Düsseldorf: GFW, 1989.

**Hoerner, Ludwig**, „Zur Geschichte der fotografischen Ansichtspostkarte“, in: *Fotogeschichte* 7 (1987), Heft 26, S. 29-44.

**Hofmann, Michael**, *Deutsche Kolonialarchitektur und Siedlungen in Afrika*. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2013.

**Hofmann-Randall, Christina**, „Der Erste Weltkrieg im Bild. Postkarten als Mittel der Propaganda und als privates Zeugnis“, in: *Kriegssammlungen 1914-1918*, hrsg. von Julia Hiller von Gaertringen. Frankfurt a. M.: Klostermann, 2014, S. 183-198, <https://doi.org/10.5771/9783465142157>.

**Hohmann, Joachim S.**, *Frauen von Damals. Erotische Lichtbilder aus Kaisers Zeiten*. Frankfurt a. M.: Foerster, 1979.

**Holt, Tonie und Valmai Holt**, *Till the Boys Come Home. The Picture Postcards of the First World War*. Barnsley, Macdonald & Jane's, 1977.

**Holt, Tonie und Valmai Holt**, *Picture Postcards of the Golden Age*. London: MacGibbon and Kee, 1971.

**Holzheid, Anett**, „Affectionate Titbits. Postcards as a Medium for Love around 1900“, in: *Communication of Love. Mediatized Intimacy from Love Letters to SMS. Interdisciplinary and Historical Studies*, hrsg. von Eva Lia Wyss. Bielefeld, transcript, 2014, S. 253-274, <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839424445.253>.

**Holzheid**, Anett, „Sendungsbewusstsein im Zeitalter der Kurzkommunikation. Die Postkarte“, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 6 (2015), Heft 2, S. 145-160, <https://doi.org/10.25969/mediarep/18619>.

**Holzheid**, Anett, „Einfach modern. Zur Beschleunigung der Kommunikationskultur per Postkarte“, in: *Geburt der Massenkultur*, hrsg. Roland Prügel u. a. Nürnberg: Verlag d. Germanischen Nationalmuseums, 2014, S. 81-91.

**Holzheid**, Anett, *Das Medium Postkarte. Eine sprachwissenschaftliche und mediengeschichtliche Studie*, (= Philologische Studien und Quellen 231). Berlin: Erich Schmidt, 2011.

**Holzheid**, Anett, „Das Medium Postkarte. Eine sprach- und kulturwissenschaftliche Studie“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 69.

**Hook**, Sara Anne, „You’ve Got Mail. Hospital Postcards as a Reflection of Health Care in the Early Twentieth Century“, in: *Journal of the Medical Library Association* 93 (2005), Heft 3, S. 386-393.

**Hopf**, Angela u. a., „Fröhliche Ostern allerseits. Postkarten der Jahrhundertwende“, in: *Sammler-Journal* 16 (1987), Heft 4, S. 412-415.

**Hopf**, Angela, „Sag's mit Blumen“, in: *Sammler-Journal* 18 (1989), Heft 5, S. 620-621.

**Hornemann**, Andreas, „Antijüdische Satire auf Postkarten in polnischer und tschechischer Sprache“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 319-336.

**Hornemann**, Andreas, „„Bär aus Galizien“. Die Angst vor dem Fremden. Der ‚Ostjude‘“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 176-186.

**Huelle**, Pawel, „Veränderungen. Drei Postkarten aus Berlin, drei Mal Potsdamer Platz“, in: *Dialog. Deutsch-polnisches Magazin* 21 (2009), Heft 85/86, S. 56.

**Hummelt**, Norbert, „Das unbewusste Gedicht. Über die poetische Wirkung von Ansichtskarten“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* 2007, Heft 4, S. 18-21.

**Huss**, Marie-Monique, *1914-1918. Histoires de famille, cartes postales et culture de guerre*. Paris: Noésis Agnès Viénot, 2000.

## I

**Igen**, Volker, „Reklame-Feldpostkarten“, in: *Trödler & Sammler Journal* 2000, Heft 248, S. 144-156.

**Ivens**, Heinrich Magnus, „*Wir alle hier draußen sehnen den Frieden herbei*“. *Briefe und Postkarten aus dem Ersten Weltkrieg. Das Jahr 1915*, hrsg. von Ingelene Rodewald u. a. Kiel: Ludwig, 2015.

**Ivens**, Heinrich Magnus, „*Meine liebe kleine Frau*“. *Briefe und Postkarten aus dem Ersten Weltkrieg. Das Jahr 1914*, hrsg. von Ingelene Rodewald u. a. Kiel: Ludwig, 2014.

## J

**Jackson**, Donald C., *Pastoral & Monumental. Dams, Postcards and the American Landscape*. Pittsburg: U of Pittsburgh Press, 2013.

**Jackson**, Ian, „La repubblica delle cartoline tra otto e novecento“, in: *Belfagor. Rassegna di varia umanità* 60 (2005), S. 285-303.

**Jacob**, Frank und Mark D. **Van Ells**, *A Postcard View of Hell. One Doughboy's Souvenir Album of the First World War*. Wilmington: Vernon Press, 2019.

**Jäger**, Jens, „Globalisierte Bilder - Postkarten und Fotografie. Überlegungen zur medialen Verklammerung von ‚Ost‘ und ‚West‘“, in: *Zeitenblicke* 10 (2011), Heft 2, zu finden unter: [https://www.zeitenblicke.de/2011/2/Jaeger/index\\_html](https://www.zeitenblicke.de/2011/2/Jaeger/index_html).

**Jahn**, Siegfried, „Postkarten made in Germany. Aus Leipzig in die Welt und aus der Welt nach Leipzig“, in: *Leipziger Blätter* 73 (2018), S. 78-80.

**Jahn**, Siegfried und Rudolf **Oeser**, *Indianer Nordamerikas auf (historischen) Postkarten*. Leipzig: Passage, 2018.

**Jailer**, Mildred, „Yesterday's Postcards are today's new treasures“, in: *New York Times* (23.11.1975), S. 82, <https://www.nytimes.com/1975/11/23/archives/yesterdays-postcards-are-todays-new-treasures.html?smid=url-share>.

**Jaworski**, Rudolf und Bogusław **Dybaś** (Hg.), *Wem gehört Polen? Propagandapostkarten aus dem Ersten Weltkrieg*. Wien: Polska Akademia Nauk. Stacja Naukowa w Wiedniu, 2018.

**Jaworski**, Rudolf und Sabine **Bamberger-Stemmann** (Hg.), *Die polnische Frage in der Postkartenpropaganda des Ersten Weltkriegs*. Hamburg: Landeszentrale für politische Bildung, 2018.

**Jaworski**, Rudolf und Witold **Molik**, *Miasto na pocztówce. Poznań na tle porównawczym* [Städte auf Postkarten. Posen im Vergleich], Posen: Instytut Historii UAM, 1999.

**Jaworski**, Rudolf, „Die tschechische Gefahr“. Aus dem Repertoire deutschnationaler Bildpostkarten vor dem Ersten Weltkrieg“, in: *Poslední staroček. K 70. Narozeninám Jiřího Raka* [Der letzte alte Mann: Zum 70. Geburtstag von Jiří Rak – Masaryk-Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik], hrsg. von M. Čížek u. a. Prag: Masarykův ústav AV ČR, 2017, S. 101-109.

**Jaworski**, Rudolf, „Hinweg mit der Sprachenverordnung! Die deutschen Obstruktionskarten während der Badeni-Krise 1897/98“, in: *Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 49 (2009), Heft 1, S. 3-18.

**Jaworski**, Rudolf, „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren...“ Anmerkungen zu Liedkarten aus dem Ersten Weltkrieg“, in: *Der Krieg und die Frauen*, hrsg. von Aibe-Marlene Gerdes und M. Fischer. Münster: Waxmann, 2016, S. 239-248.

**Jaworski**, Rudolf, „Wir sind frei! Die sudetendeutschen Befreiungstempel im Jahr 1938“, in: *Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 58 (2018), Heft 1, S. 27-37.

**Jaworski**, Rudolf, „Alte Postkarten als kulturhistorische Quellen“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 51 (2000), Heft 2, S. 88-102.

**Jaworski**, Rudolf, „Aufgeladene Topografien. Prag-Motive auf alten deutschen und tschechischen Postkarten“, in: *Praha-Prag 1900-1945. Literaturstadt zweier Sprachen, vieler Mittler*, hrsg. von Jozo Džambo. Passau: Stutz, 2010, S. 213-228.

**Jaworski**, Rudolf, „Augenblicke des Politischen. Die Entstehung der Tschechoslowakischen Republik auf alten Fotopostkarten“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 39-44.

**Jaworski**, Rudolf, „Feldpostkarten aus Posen“, in: *Postkarten erzählen Geschichte. Die Stadt Posen 1896-1918*, hrsg. von. Sophia Kemlein. Lüneburg: Nordostdeutsches Kulturwerk, 1997, S. 178-184.

**Jaworski**, Rudolf, „Nationale Botschaften im Postkartenformat. Aus dem Bildarsenal deutscher und tschechischer Schutzvereine vor 1914“, in: *Schutzvereine in Ostmitteleuropa. Vereinswesen, Sprachenkonflikte und Dynamiken nationaler Mobilisierung 1860-1939*, hrsg. von Peter Haslinger. Marburg: Herder-Institut, 2009, S. 142-157.

**Jaworski**, Rudolf, „Polen in der Weltkriegspropaganda (1914-1918)“, in: *Die polnische Frage in der Postkartenpropaganda des Ersten Weltkriegs*, hrsg. von dems und Sabine Bamberger-Stemmann. Hamburg: Landeszentrale für politische Bildung, 2018, S. 10-20.

**Jaworski, Rudolf**, „Postkartenpropaganda im 1. Weltkrieg. Feindbilder per Post“, in: *DAMALS* 30 (1998), Heft 9, S. 20-23.

**Jaworski, Rudolf**, „Trachten als Werbeträger auf tschechischen Bildpostkarten vor dem Ersten Weltkrieg“, in: *Völker verkaufen. Politik und Ökonomie der Postkartenproduktion im östlichen Europa um 1900* (= Visuelle Geschichtskultur 22), hrsg. von Vincent Hoyer u. a. Dresden: Sandstein, 2023, S. 35-45.

**Jaworski, Rudolf**, „Zur Internationalisierung politischer Bilderwelten im Ersten Weltkrieg – am Beispiel russischer Plakate und Propagandapostkarten“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 63 (2012), Heft 7/8, S. 465-477.

**Jaworski, Rudolf**, „Zwei Schwestern ziehen in den Krieg. Austria und Germania auf Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *DAMALS* 43 (2011), Heft 5, S. 60-63.

**Jaworski, Rudolf**, *Deutsche und tschechische Ansichten. Kollektive Identifikationsangebote auf Bildpostkarten in der späten Habsburgermonarchie*, Innsbruck: Studienverlag, 2006.

**Jaworski, Rudolf**, *Mütter, Liebchen, Heroinen. Propagandapostkarten aus dem Ersten Weltkrieg*. Köln: Böhlau, 2015.

**Jay, Paul**, „Les monuments historiques et la carte postale“, in: *Monuments historiques de la France* 110 (1980), S. 23-27.

**Jhala, Jayasinhij**, „Picture Postcards as Complex Texts. The View from within an Indian Esthetic and Historical Tradition“, in: *Visual Anthropology* 13 (2000), Heft 3, S. 257-277, <https://doi.org/10.1080/08949468.2000.9966802>.

**Jones, Barbara und William Ouellette**, *Erotische Postkarten*. Köln: DuMont, 1977.

**Jones, Malcolm**, „Dudelsack gegen Rock'n'Roll“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 124-127.

**Jozefacka, Anna u. a.**, *The Propaganda Front. Postcards from the Era of World Wars*. Boston: MFA, 2017.

**Julien, Jean-Rémy**, „De quelques scènes musicales en cartes postales“, in: *Échos de France et d'Italie. Liber amicorum Yves Gérard*, hrsg. von Marie-Claire Mussat. Paris: Buchet Chastel, 1997, S. 303-325.

**Jung-Diestelmeier, Maren**, „Das verkehrte England“. *Visuelle Stereotype auf Postkarten und deutsche Selbstbilder 1899-1918*, (= Studien zu Ressentiments in Geschichte und Gegenwart 2 Bde.). Göttingen: Wallstein, 2017.

**Junge, Sophie**, „Familiar Distance. Picture Postcards from Java from a European Perspective, ca. 1880-1930“, in: *BMGN – Low Countries Historical Review* 134 (2019), Heft 3, S. 96-121, <https://doi.org/10.18352/bmgn-lchr.10743>.

**Junge**, Sophie, „Groet Uit Java. Picture Postcards and the Transnational Making of the Colony around 1900“, in: *History of Photography* 42 (2018), Heft 2, S. 168-184, <https://doi.org/10.1080/03087298.2018.1500742>.

## K

**Kaden**, Ben, „My Dear Mother' Multimodalität als Herausforderung bei der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten“, *Retraceblog* (01.11.2021), <https://retraceblog.wordpress.com/2021/11/01/my-dear-mother-multimodalitat-als-herausforderung-bei-der-auseinandersetzung-mit-ansichtskarten/>.

**Kaduck**, John M., *Rare and Expensive Postcards*. Des Moines: Wallace-Homestead Book Co., 1979.

**Kaduck**, John, *Transportation Postcards*. Des Moines: Wallace-Homestead Book Co., 1976.

**Kaduck**, John M., *Mail Memories. Pictorial Guide to Postcard Collecting*. Des Moines: Wallace-Homestead Book Co., 1975.

**Kaduck**, John M., *Patriotic Postcards*. Des Moines: Wallace-Homestead Book Co., 1974.

**Kagel**, Mauricio, „Barde mit Gitarre“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 42-45.

**Kahn**, Miriam, „Tahiti Intertwined. Ancestral Land, Tourist Postcard, and Nuclear Test Site“, in: *American Anthropologist* 102 (2000), Heft 1, S. 7-27, <https://www.jstor.org/stable/683535>.

**Kaldewei**, Gerhard und Adolf Gerd **Probst**, *Ewig Dein. Feldpostkarten des Fritz Meyer 1915-1917 †*. Bielefeld: Westfalen, 1985.

**Kampmann**, Bruno, „Carte postale de la famille du papa Becquelin“, in: *Larigot: Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vent* 52 (2013), S. 30.

**Kandler**, Norbert, „Der heilige Kilian und seine Gefährten. Unbekannte und seltene Darstellungen in Andachtsgrafik und auf älteren Postkarten“, in: *Würzburger Diözesangeschichtsblätter* 51 (1989), S. 427.

**Kann**, Hans-Joachim, „Bildpostkarten als Medium zu den Wallfahrten zum Heiligen Rock, 1891-1996“, in: *Beiträge zur Heilig-Rock-Wallfahrt 2012 aus der Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars Trier* (2012), S. 37-42.

**Kann**, Hans-Joachim, „Heiligrock-Postkarten. Probleme und Möglichkeiten einer Materialauswertung“, in: *Der Heilige Rock zu Trier. Studien zur Geschichte und Verehrung der Tunika*

*Christi anlässlich der Heilig-Rock-Wallfahrt 1996*, hrsg. von Erich Aretz, 2. Aufl. Trier: Paulinus, 1996, S. 625-668.

**Kaufmann**, Gerhard und Christian L. **Kuester**, *Glückwünsche auf Postkarten. Altonaer Museum in Hamburg, Norddt. Landesmuseum, 23. November 1977 - 29. Januar 1978*. Hamburg: Altonaer Museum, 1977.

**Kaufmann**, Gerhard (Bearb.) und Gerhard **Wietek**, *Die Bildpostkarte in Deutschland auch ein Spiegel ... der Kulturgeschichte. Ausstellung 20. Oktober – 30. November 1965*. Hamburg-Altona: Altonaer Museum, 1965.

**Kaufmann**, Gerhard, „Alles Gute! Und andere Glückwünsche auf Postkarten“, in: *Sammler-Journal 7* (1978), Heft 6, S. 410-413.

**Kaufmann**, Gerhard, „Fröhliche Pfingsten! Und andere Glückwünsche auf Postkarten“, in: *Sammler-Journal 7* (1978), Heft 5, S. 310-315.

**Kaufmann**, Gerhard, „Seebäder und Badeleben auf deutschen Bildpostkarten“, in: *Jahrbuch des Altonaer Museums in Hamburg 4* (1966), S. 125-148.

**Kaufmann**, Gerhard, *Paperweights und kuriose Postkarten. Sonderausstellung 10. April – 03. Juni 1974*. Hamburg: Altonaer Museum Hamburg, 1974.

**Kaufmann**, Gerhard und Manfred **Meinz**, „Kunst und Postkarte. Zu einer Ausstellung im Altonaer Museum in Hamburg von Ende Juni bis Mitte September 1970“, in: *Archiv für deutsche Postgeschichte 1* (1970), S. 1-8.

**Kawamura**, Ewa, „Incanto del mare in tempesta e di rocce curiose: reminiscenze del sublime nel paesaggio naturalistico europea nelle cartoline di inizio Novecento“, in: *Delli aspetti de Paesi. Vecchi e nouvi Media per l'Immagine del Paesaggio*, Bd. 1, hrsg. von Annunziata Ber-rino und Alfredo Buccaro. Neapel: Cirice, 2016, S. 461-470.

**Kearns**, Séamus, „Collecting Picture Postcards“, in: *Dublin Historical Record 54* (2001), Heft 2, S. 139-144, <https://www.jstor.org/stable/30101278>.

**Kearns**, Séamus, „Picture Postcards as a Source for Social Historians“, in: *Saothar. Journal of the Irish Labour History Society 22* (1997), S. 128-133, <https://www.jstor.org/stable/23198657>.

**Kearns**, Séamus, *Dublin in Old Picture Postcards*. Zaltbommel: European Library, 1995.

**Kellner**, Rolf, „Die wirtschaftliche und kulturelle Bedeutung der Ansichtskarten“, in: *Papier-Welt 5* (1928), Heft 5, S. 11-13.

**Kelly**, Veronica, „Beauty and the Market. Actress Postcards and their Senders in Early Twentieth-Century Australia“, in: *New Theatre Quarterly 20* (2004), Heft 2, S. 99-116, <https://doi.org/10.1017/S0266464X4000016>.

**Kemlein**, Sophia (Hg.), *Postkarten erzählen Geschichte. Die Stadt Posen 1896-1918*, Lüneburg: Nordostdeutsches Kulturwerk, 1997.

**Kempgen**, Sebastian, „Postkarten als Quelle zur bulgarischen Sprachgeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“, in: *Slavistische Linguistik 2006/2007. Referate des XXXII und XIII Konstanzer Slavistischen Arbeitstreffens*, hrsg. von Peter Kosta & Daniel Weiss. München: Kubon & Sagner, 2009, S. 221-246.

**Kenyon de Pascual**, Beryl, „Quelques trouvailles“, in: *Larigot: Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vent* 45 (2010), S. 32-33.

**Kenyon de Pascual**, Beryl, „Une devinette insoluble!“, in: *Larigot: Bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vent* 21 (1998), S. 7.

**Kerber**, Dieter und Martina **Kerber** und Ernst **Lutsch**, *Burgen und Schlösser des Rheinlandes auf Ansichtskarten. Katalog zur Ausstellung im mittelrheinischen Postmuseum Koblenz, 29.10.1991-09.02.1992*. Koblenz: Mittelrheinisches Postmuseum Koblenz, 1991. 36

**Kerbs**, Diethart (Hg.), *Die Novemberrevolution Berlin 1918/19 in zeitgenössischen Foto-Postkarten* (= Edition Photothek IV). Berlin: Nishen, 1989.

**Khan**, Omar, *Paper Jewels Postcards from the Raj*. Ahmedabad: Mapin Publishing and the Alkazi Collection of Photography, 2018.

**Kim**, Linda, „The Law of Unintended Consequences. United States Postal Censorship of Lynching Photographs“, in: *Visual Resources* 28 (2012), Heft 2, S. 171-193, <https://doi.org/10.1080/01973762.2012.678812>.

**Kimpton**, Peter, *Edwardian Ladies' Hat Fashions. „Where did you get that hat?“ An illustrated History of Edwardian Ladies' Hats and the Feather Industry of the Period*. Barnsley: Pen & Sword, 2017.

**Kirchberger**, Stefan, „Plattenbücher und Blaumappen. Das Metz-Archiv im Haus der Geschichte Baden-Württembergs“, in: *Das Archiv* (2007), Heft 4, S. 74-78.

**Kirchner**, Klaus, *Achtung! Feind-Propaganda! Postkarten, die vom Himmel fielen. 24 Kriegsflugblätter im Postkartenformat*. Erlangen: D + C, 1984.

**Klamkin**, Marian, *Picture postcards*. New York: Dodd, Mead & Co., 1974.

**Klein**, Konrad, „Siebenbürgische Kunst- und Künstlerkarten. Zur Geschichte künstlerischer Ansichtskarten im deutschen Umfeld Siebenbürgens“, in: *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde IV. Folge* 20 (1997), Heft 2, S. 146-185.

**Klein**, Konrad, „Zur Geschichte der ersten Hermannstädter Ansichtskarten. Anmerkungen zu den Anfängen eines neuen Bildmediums in Siebenbürgen“, in: *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde IV. Folge* 17 (1994), Heft 2, S. 156-171.

**Klein**, Peter K., „Jud, dir kuckt der Spitzbub aus dem Gesicht!‘ Traditionen antisemitischer Bildstereotype oder die Physiognomie des ‚Juden‘ als Konstrukt“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 43-78.

**Klever**, Ulrich, „Fröhliche Ostern allerseits. Postkarten der Jahrhundertwende“, in: *Sammler-Journal* 16 (1987), Heft 4, S. 412-415.

**Klever**, Ulrich, „Alte Postkarten, ein Sammelgebiet der unbegrenzten Möglichkeiten, auch was die Preise betrifft“, in: *Sammler-Journal* 13 (1984), Heft 6, S. 670-671.

**Klever**, Ulrich, „Alles Gute zum neuen Jahr oder wie man Wünsche sammelt“, in: *Sammler-Journal* 5 (1976), Heft 12, S. 574-575.

**Klever**, Ulrich, „Wählt den Weihnachtsmann! Die Geschichte der Weihnachtskarte“, in: *Sammler-Journal* [4] (1975), Heft 12, S. 443.

**Klich**, Lynda und Benjamin **Weiss**, *The Postcard Age. Selections from the Leonard L. Lauder Collection*. Boston: Museum of Fine Arts, 2012.

**Klimkova**, Marina Aleksandrovna, „Город Тамбов во времена Сергѣй Рахманинова на дореволюционных открытках“, in: *С. В. Рахманинов и Тамбовская область в условиях развития региональной культуры: Отчетные материалы*. Тамбов: Рахманиновский центр ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей», Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им, 2016, S. 102-107.

[„Die Stadt Tambow zur Zeit von Sergei Rachmaninow auf pre-revolutionären Postkarten“, in: *S. W. Rachmaninow und die Region Tambow im Hinblick auf die Entwicklung der regionalen Kultur: Berichtsmaterialien*. Tambow: Rachmaninow Center TOGБУK, "Regionales Museum für Heimatkunde Tambow", Staatliches Musik- und Pädagogisches Institut Tambow, 2016, S. 102-107.]

**Klinger**, Dominik M., *Die Frühzeit der erotischen Fotografie und Postkarten*. Nürnberg: DMK, 1984.

**Klochender**, Georges und Jean-Yves **Le Naour**, *Cartes postales de poilus*. Paris: Éditions First, 2008.

**Klomfaß**, Vanessa, „Wie Postkarten eine Existenz (v)erfassen. Ein medienkomparatistischer Blick auf Nick Bantocks Trilogie ‚Griffin & Sabine‘“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), S. 99-119, <https://doi.org/10.1553/spk48s99>.

**Knigge**, Volkhard, „Mit den Augen der Eskimos ... Oder: Können Deutsche Juden sehen?“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 124-135.

**Knittel**, Franz, *Post zwischen Front und Heimat. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg (1914 - 1918)*. Mering: Selbstverlag, 2009.

**Knop**, Wolfgang, „Illustrierte Postkarten und Briefe von Künstlern der einstigen DDR mit bekenntnishaften Aussagen zur ‚Wende‘“, in: *Graphische Kunst* 18 (1991), Heft 2, S. 39-43.

**Knop**, Wolfgang, *Wegzeichen – Zeitzeugen. Illustrierte Postkarten und Briefe zur Wende und Einheit*. Suhl: Selbstverlag, 1993.

**Knop**, Wolfgang, „Illustrierte Postkarten und Briefe Max Pechsteins an den Malerfreund Alexander Gerbig“, in: *Dresdener Kunstblätter* 29 (1985) Heft 6, S. 176-186.

**Koch**, Sabrina, *Die nationalsozialistische Propaganda auf Postkarten, Briefen und Briefmarken*. Fürstenfeldbruck: Selbstverlag, 2007.

**Koch**, Ursula, „Les images des juifs dans la presse satirique illustrée et les cartes postales allemandes, 1848-1914“, in: *Antisémythes. L'image des juifs entre culture et politique, 1848-1939*, hrsg. von Marie-Anne Matard-Bonucci. Paris: Nouveau Monde, 2005, S. 411-426.

**Koglmann**, Franz, „Wienerisch süßer Schmelz“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 136-139.

**Köglmeier**, Georg und Bernhard **Lübbers** (Hg.), *Jahre des stillen Wandels. Regensburg um 1910. Ansichtskarten der Sammlung Peter Milić*. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg, 2010.

**Kohen**, Helen L., „Perfume, Postcards, and Promises. The Orange in Art and Industry“, in: *Journal of Decorative and Propaganda Arts* 23 (1998), S. 32-47.

**Köker**, Osman (Hg.), *Armenier in der Türkei vor 100 Jahren. Mit Postkarten des Sammlers Orlando Carlo Calumeno*. Istanbul: Birzamanlar Yayıncılık, 2005.

**Koll**, Andreas, „Die Neuerfindung der Tradition“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 166-169.

**Kollar**, Elke, „Soeben Schloss besichtigt – ist märchenhaft‘. Urlaubsgrüße aus dem bayerischen Süden“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008), Heft 4, S. 80-85.

**Konieczny**, Alfred, *Uniwersytet Wrocławski na dawnych widokówkach* [Die Universität Breslau auf alten Ansichtskarten]. Breslau: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2002.

**Korhonen**, Teppo, „Bildsymbolik auf Oster- und Weihnachtskarten“, in: *Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen* 31 (1999), S. 187-211.

**Kortadi Olano**, Edorta, „Horizontes emblemáticos: La postal turística en Euskadi“, in: *Musiker. Cuadernos de música* 13 (2002), S. 41-57.

**Koschek**, Hans-Peter, *Die Welt der Ansichtskarten – die Ansichtskarten der Welt (1869-1939). Kunstbuch, Enzyklopädie und Nachschlagewerk mit aktuellen Preiskategorien*. Baden bei Wien: Eigenverlag der Sammler-Boutique, 2000.

**Kotłowski**, Jan, *Alte Postkarten als Kulturspiegel*. Oldenburg: BIS, 1996.

**Kotnik**, Vlado, „Operno občinstvo na razglednicah: Sprehod skozi gledališča, zgodbe, rituale, ceremoniale in spektakle [Opera Audience on Postcards: A Walk Through Theaters, Stories, Rituals, Ceremonies, and Spectacles]“, in: *Opera. Revija Društva Richard Wagner Ljubljana* 7- 8 [14-15] (2011), S. 44-52 und 8-9 [16-17] (2012), S. 62-65.

**Kotthoff**, Helga, „Stabilität und Wandel der Humorstrategien im Text-Bild-Bereich der Postkarte“, in: *Geschichte und ihre Didaktik – ein weites Feld ... Unterricht, Wissenschaft, Alltagswelt. Festschrift für Gerhard Schneider zum 65. Geburtstag* (= Forum Historisches Lernen), hrsg. von Christian Heuer und Christine Pflüger. Schwalbach: Wochenschau, 2009, S. 204-231.

**Kraljević**, Marija, „Izložba 'Korčulanska Moreška' u Gradskom Muzeju Korčula [The exhibition 'Korčula's moreška' in the Gradski Muzej Korčula]“, in: *Godišnjak grada Korčule* 7 (2002), S. 443-448.

**Kramer**, Julia und Christiane **Hess**, „Bilder verkehren – Postkarten in der visuellen Kultur des deutschen Kolonialismus. Eine Ausstellung des Instituts für Migrations- und Rassismusforschung“, in: *Werkstatt Geschichte* 15 (2006), Heft 41, S. 81-85.

**Kramer**, Thomas (Hg.), *New York in Postcards. The Andreas Adam Collection*. Zürich; Scheidegger & Spiess, 2010.

**Krause**, Albrecht, *Zu schön um wahr zu sein. Photographien aus der Sammlung Metz, 1900-1914*. Stuttgart: Arnoldsche, 1997.

**Krauss**, Rolf H., „,Visitenkarten zu Tausenden‘. Karl Mays Autogrammkarten. Fotografische Strategien literarischer Ruhmbildung“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 115, S. 25-35.

**Krebs**, Wolfgang, *Der jüdische Lebenslauf und seine Feste, erläutert anhand von historischen Postkarten*. Goch: Pagina, 2016.

**Kreis**, Georg, *Schweizer Postkarten aus dem 1. Weltkrieg*. Baden: Hier + Jetzt, 2013.

**Kretschmar**, Lothar, „Ich sammle Ansichtspostkarten“, in: *Marginalien* 77 (1980), Heft 1, S. 45-49.

**Kröger**, Paul, „Das Aufkommen der Ansichtspostkarte in Stralsund“, in: *Greifswald-Stralsunder Jahrbuch* 5 (1965), S. 301-317.

**Kronblicher**, Walter, *Zürich-Wiedikon in alten Ansichtskarten*. Zürich: Renate Reinhard-Meyer, 1993.

**Krüger**, Joachim, „Propaganda auf deutschen Postkarten“, in: *Kolonialkrieg in China. Die Niederschlagung der Boxerbewegung 1900-1901*, hrsg. von Mechthild Leutner. Berlin: Ch. Links, 2007, S. 181-185.

**Kümin**, Beatrice, „Historische Ansichtskarten als ethnographisches Quellenmaterial“, in: *Lebensbilder – Scènes de vie. Actes du colloque de Zoug*, hrsg. von Peter Jud. Zug: Kantonales Museum für Urgeschichte Zug, 2002, S. 27-31.

**Kümin**, Beatrice und Susanna **Kumschick** (Hg.), *Gruss aus der Fremde. Fremde Welten auf frühen Ansichtskarten aus der Sammlung des Völkerkundemuseums Zürich*. Zürich: Völkerkundemuseum, 2002.

**Kürti**, László, „Picture Perfect. Community and Commemoration in Postcards“, in: *Working Images. Visual Research and Representation in Ethnography*, hrsg. von Sarah Pink u. a. London: Routledge, 2004, S. 47-71.

**Kugelmann**, Cilly, „Judenblut muss fließen‘. Antisemitische Propaganda im Nationalsozialismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 284-290.

**Kulke**, Wolf-Heinrich, „Der Teufel in Frankreich‘. Antisemitische Propagandakarikaturen der 30er und 40er Jahre“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 361-371.

**Kulturverein Grüner Saal e.V** (Hg.), *Revolution – Demokratie – Antifaschismus. Seit 150 Jahren Postkarten in Deutschland. Hamburgs Zeitgeschichte im Spiegel historischer Postkarten*, Begleitheft zu den Ausstellungen. Hamburg: Kulturverein Grüner Saal e.V., 2020.

**Kusser**, Astrid, *Körper in Schiefelage. Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900*. Bielefeld: transcript, 2013.

**Kusser**, Astrid, „Bildpostkarten in der visuellen Ökonomie des Black Atlantic um 1900. Kontraste, Bewegung, Migration“, in: *Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* 51 (2011), S. 42-52, <https://doi.org/10.57871/fkw5120111207>.

**Kuzova**, Margarita, „The Staging of Age. The Image of Children on Bulgarian and Western European Postcards in the Early 20th Century“, in: *Ethnologia Balkanica* 2018, Heft 20, S. 259-275.

**Kuzova**, Margarita, „Visual Images of Natural Cataclysms in Bulgarian and German 19th and 20th Century Collections of Postcards“, in: *Ethnologia Balkanica* 2015, Heft 19, S. 79-100.

**Kyrou**, Adonis K., *L'Âge d'or de la carte postale*, Paris: André Balland, 1966.

## L

**Laabs**, Annegret, „Der Weltparasit‘. Bildstereotype des Antisemitismus im zaristischen Russland und in der Sowjetunion“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 303-318.

**Ladd**, Marcus, „Access and Use in the Digital Age: A Case Study of a Digital Postcard Collection“, in: *New Review of Academic Librarianship* 21 (2015), Heft 2, S. 225-231, <https://doi.org/10.1080/13614533.2015.1031258>.

**Laffin**, John, *World War One in Postcards*. Stroud: Sutton, 1990.

**Lamesch**, Claude, „Franz Schmitt et les cartes postales des îles Samoa“, in: *Charles Bernhoeft. Photographe de la Belle Époque*, hrsg. von Edmond Thill u.a. Luxemburg: Musée national d'histoire et d'art, 2014, S. 467- 505.

**Lang**, Lothar, „Kleine Plauderei über das Künstlerkarten-Sammeln“, in: *Marginalien* 74 (1979), Heft 2, S. 25-27.

**Larsen**, Larissa, „Postcards of Phoenix. Images of Desert Ambivalence and Homogeneity“, in: *Landscape Journal* 25 (2006), Heft 2, S. 205-217, <http://dx.doi.org/10.3368/lj.25.2.205>.

**Laschinger**, Johannes, *Amberg lässt grüßen. Amberger Ansichtskarten um 1900*. Amberg: Stadtarchiv Amberg, 2005.

**Lauterbach**, Carl, ... *mit besten Grüßen. Ein Postkartenbuch*. Düsseldorf: Droste Verlag, 1963.

**Lauterbach**, Carl und Anatole **Jakovsky**, *Postkarten-Album ... auch eine Kulturgeschichte*. Köln: DuMont, 1960.

**Lawrenz**, Dierk, *Straßenbahnen im Spiegel alter Postkarten*. Hildesheim: Olms Presse, 1978.

**Le Men**, Ségolène, „La statuaire publique en images. Une pédagogie civique par le manuel scolaire et par la carte postale“, in: *La statuaire publique au XIXe siècle*, hrsg. von ders. Paris: Éditions du patrimoine, 2005, S. 32-55.

**Lear**, Bernadette A., „Wishing They Were There. Old Postcards and Library History“, in: *Libraries & the Cultural Record* 43 (2008), Heft 1, S. 77-101.

**Lebeck**, Robert und Gerhard **Kaufmann**, *Viele Grüße ...: Eine Kulturgeschichte der Postkarte*. Dortmund: Harenberg, 1988.

**Lebeck, Robert und Manfred Schütte**, *Propagandapostkarten I. 80 Bildpostkarten aus den Jahren 1898-1929*. Dortmund: Harenberg, 1980.

**Lebeck, Robert und Manfred Schütte**, *Propagandapostkarten II. 80 Bildpostkarten aus den Jahren 1933-1943*, 2. Aufl. Dortmund: Harenberg, 1985.

**Lebeck, Robert**, *Alte Reklame aus den USA. Amerikanische Reklamekarten*. Dortmund: Harenberg, 1981.

**Lebeck, Robert**, *Angeberpostkarten. 80 alte Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1979.

**Lebeck, Robert**, *Bitte recht freundlich. 80 alte Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1979.

**Lebeck, Robert**, *Busen, Strapse, Spitzenhöschen. Erotische Postkarten*, 3. Aufl. Dortmund: Harenberg, 1991.

**Lebeck, Robert**, *Chronik des 20. Jahrhunderts. Eine Darstellung in Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1983.

**Lebeck, Robert**, *Das Zweirad. Postkarten aus alter Zeit*. Dortmund: Harenberg, 1981.

**Lebeck, Robert**, *Der Kuß. 80 alte Postkarten*, 2. Aufl. Dortmund: Harenberg, 1979.

**Lebeck, Robert**, *Frisch, fromm, fröhlich, frei. 80 alte Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1980.

**Lebeck, Robert**, *Gaudeamus igitur. 80 alte Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1980.

**Lebeck, Robert**, *Herzlichen Glückwusch. 80 farbige alte Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1979.

**Lebeck, Robert**, *Jugendstilpostkarten. 80 alte Postkarten*, 3. Aufl. Dortmund: Harenberg, 1988.

**Lebeck, Robert**, *Kehrseiten. 80 erotische Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1980.

**Lebeck, Robert**, *La vie en rose. Französische Postkarten der 20er und 30er Jahre*. München: Heyne, 1984.

**Lebeck, Robert**, *Playgirls von damals. 77 alte Postkarten*, 5. Aufl. Dortmund: Harenberg, 1992.

**Lebeck, Robert**, *Potztausend, die Liebe. 80 alte Postkarten*, 2. Aufl. Dortmund: Harenberg, 1981.

**Lebeck, Robert**, *Reklame-Postkarten. 80 alte Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1979.

**Lebeck, Robert**, *Riesen, Zwerge, Schauobjekte. 80 alte Postkarten*. Dortmund: Harenberg, 1979.

**Lebrun**, Xavier, „La collection de cartes postales d’Alexandre Cellier, deuxième partie“, in: *L’Orgue francophone* 52 (2015), S. 7-47.

**Lebrun**, Xavier, „La collection de cartes postales d’Alexandre Cellier, première partie“, in: *L’orgue francophone* 50 (2014), S. 13-41.

**Leclerc**, Herbert, „Ansichten über Ansichtskarten“, in: *Archiv für deutsche Postgeschichte* (1986), Heft 2, S. 5-65.

**Le Floc’h-Vellay**, Marie-Claude (Hg.), *Regards très particuliers sur la carte postale. Dossier de presse. Exposition au Musée de la Poste, Paris 27. octobre 1992 – 30. janvier 1993*. Paris: Musée de la Poste, 1992.

**Leipold-Schneider**, Gerda, „„Grüße aus dem Rheintal‘. Das Rheintal im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts auf Ansichtskarten“, in: *Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs* 50 (1998), Heft 1, S. 28-53.

**Leiskau**, Katja, „„Alte Thaler, junge Weiber sind die besten Zeitvertreiber‘. Sexismus und Voyeurismus“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 205-214.

**Leitolf**, Eva, *Postcards from Europe 03/13. Work from the Ongoing Archive*. Heidelberg: Kehrer, 2013.

**Lenhart**, Markus Helmut, „Zwischen Nationalismus und Gesamtstaat. Jüdische Bildpostkarten als Spiegel jüdischer Kultur im Ersten Weltkrieg“, in: *Im Zeichen des Ersten Weltkriegs (= Transversal. Zeitschrift für jüdische Studien)* 9 (2008), Heft 2, S. 89-109.

**Lensing**, Leo A., „Ich-Ansichten in Wien um 1900. Autorenfoto-Experimente im Zeitalter der Postkarte bei Schnitzler, Hofmannsthal und Kraus“, in: *Fotogeschichte* 39 (2019), Heft 153, S. 17-28.

**Lensing**, Leo A., „Der Allegorien-Sammler. Peter Altenbergs Ansichtskarten zwischen Jahrhundertwende und Weltkrieg“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), Heft 1/2, S. 9-33.

**Lensing**, Leo A., „Der Mädchensammler. Peter Altenbergs Ansichtskarten“, in: *Figurationen. Gender, Literatur, Kultur* 2 (2001), Heft 2, S. 71-93.

**Lensing**, Leo A., „Peter Altenbergs ‚beschriebene‘ Fotografien. Ein zweites ‚oeuvre‘“, in: *Fotogeschichte* 15 (1995), Heft 57, S. 3-33.

**Leonhardt**, Ludwig (Hg.) u. a., *Fotografien auf Postkarten. Aus der Sammlung Robert Lebeck. Ausstellung Folkwang Museum Essen, 11. November 1976 bis 9. Januar 1977*. Essen: Museum Folkwang, 1976.

**Léquy**, Monique und Gérard **Léquy**, *Albert Bergeret, L’aventure de la carte postale*. Nancy: Association des amis du Musée de l’École, 1999.

**Lerch**, Dominique, „Aline Ripert et Claude Frère: La carte postale, son histoire, sa fonction sociale“, in: *Gazette des Beaux-Arts. La Doyenne des revues d'art* 107 (1986), S. 131-132.

**Leubin**, Andrea, „Fundstück XI: Ansichtskarten als Zeitzeugen“, in: *Die Drei. Zeitschrift für Anthroposophie in Wissenschaft, Kunst und sozialem Leben* 84 (2014), Heft 12, S. 71-74.

**Leukel**, Christine, Dagmar **Zimdars** und Peter **Schmidt-Thomé**, „Von der Welt- zur Ansichtskarte. Historische Ansichten der Insel Reichenau als Gegenstand denkmalkundlicher Fragestellungen“, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 34 (2005), Heft 4, S. 214-224.

**Lewerenz**, Susann, *Geteilte Welten. Exotisierte Unterhaltung und Artist\*innen of Color in Deutschland 1920-1960*. Köln: Böhlau, 2017.

**Lewerenz**, Susann und Astrid **Kusser**, „Genealogien der Erinnerung – die Ausstellung ‚Bilder verkehren‘ im Kontext der Gedenkjahre 2004/2005, in: *Erinnern verhandeln. Kolonialismus im kollektiven Gedächtnis Afrikas und Europas*, hrsg. von Steffi Hobuß und Ulrich Lölke. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2007, S. 214-245.

**Leyssen**, Sigrid, „Postkarten aus dem psychologischen Labor. Fotografische Lichtlinien als visuelle Synthesen“, in: *Fotogeschichte* 36 (2016), Heft 140, S. 25-36.

**Libin**, Laurence, „Notes & Queries: Square piano by Adam Beyer?“, in: *The Galpin Society Journal* 46 (1993), S. 152-153.

**Lindner**, Bernd, *DDR-Postkarten: Die DDR 1949-1990 in Postkarten. Geschichte, Motive, Erinnerungen*. Köln: Komet, 2007.

**Lindstrom**, Lamont, „A Body of Postcards from Vanuatu“, in: *Embodying Modernity and Post-Modernity. Ritual, Praxis, and Social Change in Melanesia*, hrsg. von Sandra Bamford. Durham: Carolina Academic Press, 2007, S. 257-282.

**Linhart**, Sepp, „Feindbilder von Japan im ‚Westen‘ versus Feindbilder vom ‚Westen‘ in Japan am Beispiel von Bildpostkarten 1900 bis 1945“, in: *Krieg in der industrialisierten Welt (= Krieg und Gesellschaft 4)*, hrsg. von Thomas Kolnberger u. a. Wien: Caesarpress, 2017, S. 297-329.

**Linhart**, Sepp, „‘Saikun tenka‘ Bildpostkarten: Ausdruck moderner Frauenemanzipation oder traditioneller Frauenherrschaft zu Beginn der 20er Jahre in Japan?“, in: *Tōkyō in den zwanziger Jahren. Experimentierfeld einer anderen Moderne? (= Kulturwissenschaftliche Japanstudien 9)*, hrsg. von Stephan Köhn u. a. Wiesbaden: Harrassowitz, 2017, S. 105-126.

**Linhart**, Sepp, „Die mediale Bewältigung von Erdbebenkatastrophen in Japans Geschichte: Flugblätter und Ansichtskarten“, in: *Naturkatastrophen. Dramatische Naturereignisse aus kulturwissenschaftlicher Sicht*, hrsg. von Christa Hammerl und Ilja Steffelbauer. Wien: Mandelbaum, 2014, S. 64-89.

**Linhart**, Sepp, „Der populäre Blick nach Fernost – Japan auf deutschen Ansichtskarten vor hundert Jahren“, in: *Fremdbilder – Selbstbilder. Paradigmen japanisch-deutscher Wahrnehmung (1861-2011) (= Kulturwissenschaftliche Japanstudien 6)*, hrsg. von Stephan Köhn.

Wiesbaden: Abteilung für Japanologie, Institut für Ostasienwissenschaften. Universität Wien, 2013, S. 109-139.

**Linhart**, Sepp, „Die Großostasiatische Wohlstandssphäre exemplifiziert auf Ansichtskarten“, in: *Von der Lust an der Grenzüberschreitung und vom Reiz der Verweigerung*, hrsg. von Andrea Schnöller u. a. Wien: Verein Transdisziplinär, 2010, S. 137-143.

**Linhart**, Sepp, „Niedliche Japaner“ oder Gelbe Gefahr? Westliche Kriegspostkarten 1900-1945. Münster: LIT, 2005.

**Linke**, Alfred und Dieter **Linke**, *Gruß vom Brocken. Nostalgisch bis informativ*. Bad Lauterberg: Selbstverlag, 1993.

**Linke**, Arnold, „Ansichten und Karten gleich Ansichtskarten. Ergänzendes zur Frühgeschichte der Ansichtspostkarte“, in: *Post- und Telekommunikationsgeschichte. Regionalbereich Mitte 1* (1997). S. 60-71.

**Linke**, Arnold und Wolfram **Richter**, *Ratgeber für Ansichtskartensammler und die es werden wollen*. Bremen: Salzwasser-Verlag, 2008.

**Linke**, Dieter, *Die Bildpostkarte als zeitgeschichtliches Dokument, 1894-1934*. Gifhorn: kolme-k, 1992.

**Löb**, Ladislaus, „Grüße aus Bergen-Belsen. Istvan Irsais Ansichtskarten und das Leben im KZ“, in: *Einsicht. Bulletin des Fritz Bauer Instituts* 11 (2014), S. 60-67.

**Locher**, Paul und Melissa **Dolese**, „A Comparison of the Perceived Pictorial and Aesthetic Qualities of Original Paintings and Their Postcard Images“, in: *Empirical Studies of the Arts* 22 (2004), Heft 2, S. 129-143, <https://doi.org/10.2190/EQTC-09LF-JRHA-XKJT>.

**Lortzing**, A., „Berliner Neujahrskarten“, in: *Papier-Zeitung* 30 (1905), Heft 105, S. 4035.

**Losse**, Vera, „,Frohes Fest‘ und ,Prosit Neujahr‘. Weihnachts- und Silvesterwünsche auf historischen und aktuellen Bildpostkarten im Museum“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007), Heft 4, S. 53-55.

**Lotz**, Rainer E., „Black Music Prior to the First World War. American Origins and German Perspectives“, in: *Cross the Water Blues. African American Music in Europe*, hrsg. von Neil A. Wynn. Jackson: UP of Mississippi, 2007, S. 66-88.

**Louven**, Astrid (Hg.), „Warum muss es denn nur immer Krieg sein?“ *Aus der Postkartensammlung einer Ottenser Arbeiterfamilie 1910-1919*. Norderstedt: Books on Demand, 2019.

**Lowe**, James Lewis, *Standard Postcard Catalog. A Price Guide for Postcard Collectors*. Ridley Park: Deltiologists of America, 1982.

**Lutz**, Christine A., „,Y'all Come and Have Fun‘. Discovering a New Jersey Country and Western Music Scene in a Box of Postcards“, in: *Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association* 76 (2020), Heft 3, S. 365-391, <https://doi.org/10.7282/t3-ydtg-7j70>.

**Lutz**, Rudolf, *Die Ansicht-Postkarte, ihre Entstehung, Entwicklung und Bedeutung. Eine zeitgemäße Studie*. Baden-Baden: Verlag d. „Internationalen ansichtskarten-Revue“, 1901.

**Lux**, Susanne, „Sammler Seminar No. 46: Künstlerpostkarten des Expressionismus“, in: *Die Weltkunst* 140 (2018), S. 56-65.

## M

**Maddern**, Joanne, „Huddled Masses Yearning to Buy Postcards. The Politics of Producing-Heritage at the Statue of Liberty-Ellis Island National Monument“, in: *The Politics of World Heritage. Negotiating Tourism and Conservation*, hrsg. von David Harrison und Michael Hitchcock. Clevedon: Channel View Publication, 2005, S. 23-34.

**Maessen**, Petra, „Scherzfoto-postkarten aus Bad Kissingen“, in: *Frankenland. Zeitschrift für fränkische Landeskunde und Kulturpflege* 41 (1989), Heft 8, S. 299.

**Magri**, Francesca, „I fondi di cartoline verdiane della Fondazione Cariparma“, in: *La melomania nelle carte. Giuseppe Verdi nell'iconografia e nel collezionismo di immagini musicali*, hrsg. von Giuseppina Benassati und Roberta Christofori. Ravenna: Longo Editore, 2014, S. 443-447.

**Makowska**, Urszula, „Ostatnie akordy: Tematy muzyczne na dawnej pocztówce“, in: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX-XXI wieku* (= Ikonografia muzyczna. Studia i materiały 2), hrsg. Jolanta Guzy-Pasiak. Warschau: Instytut Sztuki PAN, 2013, S. 11-38.

**Mandelson**, Ben, „Skifahren auf Madagaskar“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 116-120.

**Mandery**, Guy, „Photographies et cartes postales a Tunis, 1881-1914: L'Image dans le monde arabe“, in: *Annuaire de l'Afrique du nord* 32 (1993), S. 291-299.

**Manegold**, Melanie und Frank **Bode**, „Picture Postcards as Memories of Former Landscapes“, in: *Cultural Heritage and Landscapes in Europe. Proceedings of the International Conference, Bochum, June 8-10, 2007*, hrsg. von Christoph Bartels u. a. Bochum: Deutsches Bergbau-Museum, 2008, S. 119-126.

**Marrero Alberto**, Antonio, „Canarias en Chile a Través de Las Postales y Fotografías de Principios Del Siglo XX“, in: *Vegueta. Anuario de La Facultad de Geografía e Historia* 20 (2020), S. 413-431.

**Martin**, Andreas, „Dresden, Stadt am Fluss. Zur fotografischen (Re)Konstruktion des Topos einer urbanen Flusslandschaft auf Ansichtskarten“, in: *Fotos - „Schön und nützlich zugleich“. Das Objekt Fotografie (Visuelle Kultur. Studien und Materialien Bd. 2)*, hrsg. von Irene Ziehe und Ulrich Hägele. Berlin: LIT, 2006, S. 77-94.

**Martin**, Marcel, „Carte postale de Russie“, in: *Révolution. Nous vivons le temps des révolutions* (1994), Heft 750, S. 30-31.

**Martini**, Alberto, Andrea **Mulas**, *Danza macabra europea. La tragedia della Grande Guerra nelle 54 cartoline litografate*. Recco: Le Mani, 2008.

**Martini de Châteauneuf**, Charles, *L'album dou païs. Hommes et activités traditionnelles dans les Alpes-Maritimes au début du siècle*. Nizza: Editions Gilletta, 1985.

**Martischinig**, Michael und Helmut **Schipani**, *Johann und Hans Kalmsteiner. Zwei Südtiroler Künstlergenerationen in Wien um 1900. Mit Werkverzeichnissen der Skulpturen und Künstlerpostkarten*. Wien: Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, 2007.

**Massaro**, Maria Nevilla u. a., „Da una 'poetica e musicale natura'. Biglietti e cartoline di Maria e Antonio Fogazzaro a Cesare Pollini“, in: *Cesare Pollini. Studi e documenti nel primo centenario della morte (1912-2012)*, hrsg. von ders. Padua: CLEUP, 2014, S. 255-258.

**Matanovic**, Wilfried, *Die Ansichtskarte als Zeitzeugin deutscher Geschichte. Berlin im Mittelpunkt von Politik, Kultur und Wirtschaft*. Heinsberg: m+m, 2009.

**Mathur**, Sangeeta und Ratnesh **Mathur**, *Picturesque India: A Journey in Early Picture Postcards (1896-1947)*. New Delhi: Niyogi Books, 2018.

**Mathur**, Saloni, „Wanted Native Views. Collecting Colonial Postcards of India“, in: *Gender, Sexuality and Colonial Modernities*, hrsg. von Antoinette Burton. London: Routledge, 1999, S. 95-116.

**Mathys**, F. K., „Neujahrsglückwünsche einst und jetzt“, in: *Sammler-Journal* 10 (1981), Heft 1, S. 20-23.

**Mathew**, Tobie, „„Wish you were (not) here“. Anti-Bolshevik Postcards of the Russian Civil War 1918-1921“, in: *Revolutionary Russia* 23 (2010), Heft 2, S. 183-217, <http://dx.doi.org/10.1080/09546545.2010.523070>.

**Mathew**, Tobie, *Greetings from the barricades. Revolutionary postcards in Imperial Russia*. London: Four Corners Books, 2018.

**May**, Otto und Michael **Gehler** und Federico **Scarano**, *Der Stiefel Europas. Vom Römischen Reich zur Republik Italien*. Hildesheim: Franzbecker, 2023.

**May**, Otto und Michael **Gehler**, *Besetzt – geteilt – vereint. Postalische Dokumente zur Geschichte Deutschland 1945-1990, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Hildesheim*. Hildesheim: Hildesheimer Stadtverl. im Verl. Franzbecker, 2018.

**May**, Otto und Michael **Gehler**, *Motiv Europa I. Postalische Dokumente zur Geschichte und Einigungsidee 1789 bis 1945*. Hildesheim: Franzbecker, 2017.

**May**, Otto und Michael **Gehler**, *Motiv Europa II. Postalische Dokumente zur Geschichte und Einigungsidee seit 1945*. Hildesheim: Franzbecker, 2019.

**May, Otto**, „*Da haben wir uns schön blamiert ...*“. *Skandale auf Postkarten 1898-1918. Europäische Affären zur Zeit des Kaiserreichs und ihre Bedeutung für das Deutsche Reich*. Hildesheim: Franzbecker, 2010.

**May, Otto**, „Die Ansichtskarte als mentalitätsgeschichtliche Quelle“, in: *Bildung im Bild. Bilderwelten als Quellen zur Kultur- und Bildungsgeschichte. Ein Beitrag im Zusammenhang mit dem DFG-Projekt ‚Retrospektive Digitalisierung ausgewählter Bibliotheksbestände‘*, hrsg. von Rudolf W. Keck. Bad Heilbrunn/Obb.: Klinkhardt, 2004, S. 126-165.

**May, Otto**, „Postkarten als Träger von Mentalität und Propaganda“, in: *Bildungs- und kulturgeschichtliche Bildforschung*, hrsg. von Rudolf W. Keck u. a. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, 2006, S. 140-158.

**May, Otto**, *Antisemitismus und Postkarte. Judenhetze. Ausstellung in der Domäne Marienburg*. Hildesheim: Förderkreis Stiftung Schulmuseum, 2005.

**May, Otto**, *Bismarck und sein Mythos auf Postkarten* (= Geschichte im Postkartenbild 5). Hildesheim: Franzbecker, 2014.

**May, Otto**, *Das Lutherbild im Spiegel der Postkarte. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg*. Hildesheim: Förderkreis Stiftung Schulmuseum, 2006.

**May, Otto**, *Der missverstandene Heine. Heines Dichtung als Postkartenmotiv. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg*. Hildesheim: Förderkreis Stiftung Schulmuseum, 2006.

**May, Otto**, *Deutsch sein heißt treu sein. Ansichtskarten als Spiegel von Mentalität und Untertanenerziehung in der wilhelminischen Ära (1888-1918), Band 1*. Hildesheim: Brücke, 1998.

**May, Otto**, *Die Emanzipation der Frau im Kaiserreich. Frauenbild und Frauenbildung im Wandel, dargestellt im Spiegel der Postkarte. Begleitheft zur Ausstellung der Stiftung Schulmuseum in der Domäne Marienburg Mai bis Oktober 2008*. Hildesheim: Förderkreis Stiftung Schulmuseum, 2008.

**May, Otto**, *Die Polizei – Das Auge des Gesetzes* (= Kultur im Postkartenbild 7). Hildesheim: Franzbecker, 2019.

**May, Otto**, *Ein friedliches Neues Jahr ...? Neujahrspostkarten in Deutschland 1871-1945. Begleitheft zur Ausstellung in der Rathauhalle*. Hildesheim: [o. V.], 2008.

**May, Otto**, *Engel und Elfen auf Postkarten im Kaiserreich. Begleitheft zur Ausstellung in der Rathauhalle Hildesheim*. Hildesheim: Tharax, 2009.

**May, Otto**, *Europa 1898-1914 in der Postkarten-Karikatur* (= Geschichte im Postkartenbild 3). Hildesheim: Franzbecker, 2013.

**May, Otto**, *Europa und der Burenkrieg* (= Geschichte im Postkartenbild 6). Hildesheim: Franzbecker, 2015.

**May, Otto, *Europa und die ‚Gelbe Gefahr‘. Vom Boxer-Aufstand zum russisch-japanischen Krieg* (= Geschichte im Postkartenbild 7). Hildesheim: Franzbecker, 2016.**

**May, Otto, *Franz Schubert. Seine Zeit und seine Lieder* (= Kultur im Postkartenbild 5). Hildesheim: Franzbecker, 2017.**

**May, Otto, *Friedrich der Große und die Preußen* (= Geschichte im Postkartenbild 11). Hildesheim: Franzbecker, 2018.**

**May, Otto, *Friedrich II. von Preußen. Leben und Mythos. Ein Portrait im Postkartenbild zum 300. Geburtstag*. Hildesheim: Tharax, 2012.**

**May, Otto, *Friedrich Ludwig Jahn und die Turnbewegung* (= Kultur im Postkartenbild 3). Hildesheim: Franzbecker, 2015.**

**May, Otto, *Geld und die Welt* (= Kultur im Postkartenbild 8). Hildesheim: Franzbecker, 2020.**

**May, Otto, *Goethe und sein Werk auf Postkarten 1885-1945. Begleitheft zur Ausstellung in Hildesheim*. Hildesheim: Tharax, 2011.**

**May, Otto, *Heinrich Heine. Sein Werk im Spiegel von Postkarten 1890-1945* (= Kultur im Postkartenbild 2). Hildesheim: Franzbecker, 2015.**

**May, Otto, *Hildesheimer Feldpost aus dem Ersten Weltkrieg. Der Kriegseinsatz des 79. Regiments aus Hildesheim 1914-1918* (Schriftenreihe des Schulmuseums 17). Hildesheim: Tharax, 2010.**

**May, Otto, *Inszenierung der Verführung. Die Ansichtskarte als Zeuge einer autoritären Erziehung im III. Reich, Band 3*. Hildesheim: Brücke, 2003.**

**May, Otto, *Kaiser Franz Joseph und das Reich der Habsburger* (= Geschichte im Postkartenbild 9). Hildesheim: Franzbecker, 2016.**

**May, Otto, *Kaiser Wilhelm II. in der Postkarten-Karikatur „Herrliche Zeiten“* (= Geschichte im Postkartenbild 2). Hildesheim: Franzbecker, 2013.**

**May, Otto, *Königin Luise von Preußen. Postkartenerinnerungen im 200. Todesjahr. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg*, Hildesheim u. a. 2009.**

**May, Otto, *Königin Luise, Friedrich Wilhelm und die Befreiungskriege* (= Geschichte im Postkartenbild 12). Hildesheim: Franzbecker, 2019.**

**May, Otto, *Leierkasten und Bänkelsang. Ein Stück Kulturgeschichte aus Postkartensicht. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg* (= Schriftenreihe des Schulmuseums 14) Hildesheim: Tharax, 2009.**

**May, Otto, *Ludwig II. Bayerns Märchenkönig. Ein Porträt im Postkartenbild zum 125. Todestag*. Hildesheim: Tharax, 2011.**

**May, Otto**, *Ludwig van Beethoven und die Musikerpostkarten* (= Kultur im Postkartenbild 9). Hildesheim: Franzbecker, 2020.

**May, Otto**, *Martin Luther. Sein Leben und seine Wirkung im Postkartenbild 1883-1945* (= Kultur im Postkartenbild 1). Hildesheim: Franzbecker, 2014.

**May, Otto**, *Nikolaus II und das Ende des Zarenreichs* (= Geschichte im Postkartenbild 10). Hildesheim: Franzbecker, 2017.

**May, Otto**, *Ostern, friedliches Fest ...? Osterpostkarten in Deutschland 1898-1945. Begleitheft zur Ausstellung im Kloster Marienrode*. Hildesheim: Tharax, 2009.

**May, Otto**, *Pfingsten, liebliches Fest ...? Pfingstpostkarten in Deutschland 1897-1945. Begleitheft zur Ausstellung im Kloster Marienrode*. Hildesheim: Tharax, 2008.

**May, Otto**, *Richard Wagner. Seine Zeit und sein Werk* (= Kultur im Postkartenbild 6). Hildesheim: Franzbecker, 2019.

**May, Otto**, *Robert Schumann und seine Dichter* (= Kultur im Postkartenbild 12). Hildesheim: Franzbecker, 2023.

**May, Otto**, *Rosen und Postkarten. Auch ein Stück Kulturgeschichte*. Hildesheim: Tharax, 2010.

**May, Otto**, *Scharnhorsts Leben und Wirken im Spiegel von Postkarten. Begleitheft zur Ausstellung in der Rathaushalle Hildesheim*. Hildesheim: Tharax, 2010.

**May, Otto**, *Schiller auf Postkarten. Zwischen Idealisierung und Instrumentalisierung. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg*. Hildesheim: Förderkreis Stiftung Schulmuseum, 2005.

**May, Otto**, *Schmied und Schmiede im Spiegel der Postkarte. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg* (= Schriftenreihe des Schulmuseums 13). Hildesheim: Tharax, 2009.

**May, Otto**, *Stille Nacht, heilige Nacht ...? Weihnachtspostkarten in Deutschland 1897-1945, Begleitheft zur Ausstellung in der Rathaushalle Hildesheim*. Hildesheim: [o. V.], 2007.

**May, Otto**, *Unterwegs 1900 in und um Hildesheim. Begleitbuch zur Ausstellung in der Domäne Marienburg* (= Schriftenreihe des Schulmuseums Band 15), 2 Bde. Hildesheim: Tharax, 2010.

**May, Otto**, *Vom Wachsen lassen zum Führen. Die Ansichtskarte als Zeuge einer versäumten Erziehung zur Demokratie in der Weimarer Republik, Band 2*. Hildesheim: Brücke, 2003.

**May, Otto**, *Weltkrieg der Postkarten 1914-1918* (= Geschichte im Postkartenbild 4). Hildesheim: Franzbecker, 2013.

**May, Otto**, *Wilhelm I., Friedrich III. und die Einigungskriege* (= Geschichte im Postkartenbild 13). Hildesheim: Franzbecker, 2019.

**May, Otto**, *Wolfgang Amadeus Mozart und seine Heimatstadt Salzburg* (= Kultur im Postkartenbild 13), Hildesheim: Franzbecker, 2023.

**May, Otto**, *Zur Geschichte der Ansichtskarte* (= Kultur im Postkartenbild 14), Hildesheim: Franzbecker 2024.

**May, Otto**, *Zur Geschichte der Arbeiterbewegung bis 1933* (= Geschichte im Postkartenbild 8). Hildesheim: Franzbecker, 2016.

**May, Otto**, *Zur Geschichte der Propaganda-Postkarte* (= Geschichte im Postkartenbild 1). Hildesheim: Franzbecker, 2012.

**May, Otto**, *Zur Geschichte des Radfahrens bis 1945* (= Kultur im Postkartenbild 4). Hildesheim: Franzbecker, 2016.

**May, Otto**, *Zur Geschichte des Tanzens* (= Kultur im Postkartenbild 10), Hildesheim, Franzbecker, 2021.

**May, Otto**, *Zwischen Propaganda und tödlichem Schicksal. Hildesheimer Soldaten und ihre Feldpost im II. Weltkrieg, Begleitband zur Ausstellung „Was nicht im Lehrbuch steht“ in der Domäne Marbug*. Hildesheim: Franzbecker, 2012.

**Mayer, David**, „Quote the Words to Prompt the Attitudes‘: The Victorian Performer, the Photographer, and the Photograph“, in: *Theatre Survey* 43 (2002), Heft 2, S. 223-252.

**Mayes, Robyn**, „Postcards from Somewhere. Marginal Cultural Production, Creativity and Community“, in: *Australian Geographer* 41 (2010), Heft 1, S. 11-25, <https://doi.org/10.1080/00049180903535535>.

**Mayor, Simon**, „Urlaub mit Mandoline“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 174-177.

## Me

**Meikle, Jeffrey L.**, *Postcard America. Curt Teich and the Imagining of a Nation 1931-1950*, Austin: U of Texas Press, 2016.

**Meikle, Jeffrey L.**, „Pasteboard Views. Idealizing Public Space in American Postcards, 1931-1953“, in: *Public Space and the Ideology of Place in American Culture*, hrsg. von dems. und Miles Orvell. Amsterdam: Rodopi, 2009, S. 111-133.

**Meikle, Jeffrey L.**, „A Paper Atlantis: Postcards, Mass Art, and the American Scene. The Eleventh Reyner Banham Memorial Lecture“, in: *Journal of Design History* 13 (2000), Heft 4, S. 267-286.

**Meinel**, Richard, „Die Marksburg im Spiegel alter Postkarten“, in: *Burgen und Schlösser* 27 (1986), Heft 1, S. 3-7, <https://doi.org/10.11588/bus.1986.1.40596>.

**Meiselas**, Susan, *Kurdistan. In the Shadow of History*. Chicago: U of Chicago Press, 2008.

**Melbechowska-Luty**, Aleksandra, „Chopin w malarstwie polskim od romantyzmu do modernizmu [Chopin in Polish visual arts from Romanticism to modernism]“, in: *Chopin w kulturze polskiej*, hrsg. von Gołąb Maciej. Breslau: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2009, S. 233-264.

**Menoni**, Barbara u. a., *I fratelli Mora in cartolina. Testimonianze inedite dalla collezione di cartoline della famiglia. Prof. Cav. Dino, Pittore, Decoratore, Illustratore (1880-1950) e cav. Luigi, Io paglista d'Italia (1886-1956)*. Colorno: Tipografia La Colornese, 2006.

**Mentel**, Rainer, „Anwälte der Moderne. Die Bildpolemik gegen Journalisten, Fachärzte und Rechtsanwälte“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 227-234.

**Merlo**, Martina, „De la carte postale au selfie. Histoires de présences médiatisées“, in: *COnTEXTES. Revue de Sociologie de la Littérature* 20 (2018), S. 1-16, <https://doi.org/10.4000/contextes.6440>.

**Metken**, Sigrid, „„Ich hab’ diese Karte im Schützengraben geschrieben...‘ Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg“, in: *Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges. Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*, hrsg. von Rainer Rother. Berlin: Ars Nicola, 1994, S. 137-148.

**Metken**, Sigrid, „Poisson d'Avril. Französische Bildpostkarten zum ersten April und ihre Geschichte“, in: *Volkskunst. Zeitschrift für volkstümliche Sachkultur* 4 (1981), Heft 2, S. 106-113.

**Meuer**, Adolph, „Schwer ist eine lieb zu lassen, so daß Hertze brenen tud ...“, in: *Der Papiermacher* 20 (1970), Heft 12, S. 184-186.

**Meyer**, Jürgen, *Segelschiffe auf alten Postkarten. 610 Ansichten europäischer Häfen und Schiffe*. Norderstedt: Egon Heinemann, 1975.

**Meyer**, Romy, „Grüße in die Welt. Die Türme der Sankt Andreaskirche als Postkartenmotiv“, in: *Die Türme von Sankt Andreas zu Braunschweig*, hrsg. von Peter Albrecht u. a. Hannover: Hahnsche Buchhandlung, 2009, S. 143-160.

**Michel**, Rainer, „Ansichtspostkarten des Bergischen Landes und ihre Bedeutung für die geschichtliche Landeskunde“, in: *Romerike Berge. Zeitschrift für das Bergische Land* 38 (1988), Heft 1, S. 15-21.

**Michelat**, Claude Frère, „En voyant ces merveilles ... les collectionneurs de cartes postales“, in: *Ethnologie française* 13 (1983), Heft 3, S. 283-290.

**Mieg**, Peter, *Briefe und Karten* (= Peter Mieg Bulletin 15). Lenzburg: Peter Mieg-Stiftung, 1999.

**Miller**, George and Dorothy **Miller**, *Picture Postcards in the United States, 1893-1918*. New York: Crown Publishing, 1976.

**Milman**, Ady, „The Symbolic Role of Postcards in Representing a Destination Image. The Case of Alanya, Turkey“, in: *International Journal of Hospitality & Tourism Administration* 12 (2011), Heft 2, S. 144-173, <https://doi.org/10.1080/15256480.2011.564495>.

**Milne**, Esther, „Postcards“, in: *The Routledge Handbook of Mobility*, hrsg. von Peter Adey u. a. London: Routledge, 2014, S. 306-316.

**Milne**, Esther, *Letters, Postcards, Email. Technologies of Presence*. New York: Routledge, 2010.

**Mirtschin**, Maria, *Fiktive Welten auf Postkarten. Sorben in der Massenkultur*. Bautzen: Sorbisches Institut, 2009.

**Moschkau**, Alfred, *Die Wasserzeichen auf den seit 1818 bis dato emittirten Briefmarken und Couverts nebst Abriss einer Geschichte der Briefmarken und des Briefmarkensammelwesens* (= Philatelistische Bibliothek 1). Leipzig: Senf, 1880.

**Mistrangelo**, Angelo und Enrico **Sturani**, *Un anno di cartoline, 1982* (= Le cartoline della nostra vita 1). Turin: Intercard, 1987.

**Moeller**, Magdalena M., *Expressionistische Grüße. Künstlerpostkarten der „Brücke“ und des „Blauen Reiter“*. Stuttgart: Gerd Hatje, 1991.

**Mogotsi**, Joe, „Melodien von daheim“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 121-123.

**Mohr**, Valerie, „„Souvenirs, Souvenirs“ – die Geschichte der Schallbildpostkarte“, in: *Das Archiv* 2007, Heft 4, S. 22-25.

**Monahan**, Valerie, *Collecting Postcards in Colour 1914-1930*. Poole: Blandford Press, 1980.

**Monahan**, Valerie, *An American Postcard Collector's Guide*. Poole: Blandford Press, 1981.

**Monney**, Jean-Jacques, *Jean-Jacques Rousseau. Sa vie racontée en un siècle de cartes postales*, 2. Aufl. Genf: Slatkine, 2012.

**Montague**, Joel G., *Picture Postcards of Cambodia, 1900-1950*. Bangkok: White Lotus Press, 2010.

**Mooney**, Linda A., Sarah **Brabant** und Susan **Moran**, „Gender and Age Displays in Ceremonial Tokens“, in: *Sex Roles. A Journal of research* 29 (1993), Heft 9/10, S. 617-627, <https://doi.org/10.1007/BF00289208>.

**Moors**, Annelies, „From ‚Women's Lib.‘ to ‚Palestinian Women‘. The Politics of Picture Postcards in Palestine/Israel“, in: *Visual culture and tourism*, hrsg. von David Crouch u. a. Oxford: Berg Publishers, 2003, S. 23-40.

**Moors**, Annelies und Steven **Wachlin**, „Dealing with the Past, Creating a Presence. Picture Postcards of Palestine“, in: *Discourse and Palestine. Power, Text and Context*, hrsg. von ders., Amsterdam: Het Spinhuis, 1995, S. 11-26.

**Morgner**, Hans, *Gruß vom Jahrmarkt und Schützenfest um die Jahrhundertwende auf alten Ansichtskarten. Ein Bildband*. Paderborn: Junfermann-Verlag, 1985.

**Moriani**, Leonardo und Massimo **Perlini**, *Guerre in cartolina. Gli eventi bellici dal 1911 al 1946 visti attraverso le cartoline militari*. Arezzo: Edar, 1981.

**Morin**, Claude, *La Grande guerre des images. La propagande par la carte postale, 1914-1918*. Turquant: L'Àpart, 2012.

**Morini**, Mario, „Il ‚fenomeno Mascagni‘ tra pubblicità e mito“, in: *Mascagni ritrovato: 1863-1945. L'uomo, il musicista: Mostra itinerante per il cinquantenario della scomparsa del musicista livornese*, hrsg. von Caterina Criscione u. a. Mailand: Sozegno, 1995, S. 11-18.

**Morisod**, Dominique, „Portraits d'orgues et d'organistes à travers les cartes postales Anciennes“, in: *La tribune de l'orgue* 56 (2004), Heft 3, S. 60.

**Morris**, Richard, „A Guide to Schubert Collectibles. I: Ballspende: 1897 Ball der Stadt Wien“, in: *The Schubertian. Journal of the Schubert Institute* (2005), Heft 46, S. 13-14.

**Morris**, Richard, „A Guide to Schubert Collectibles. IV: 10th Deutsches Sängerbundesfest, 1928 – Postcards“, in: *The Schubertian. Journal of the Schubert Institute* (2006), Heft 51, S. 18-19.

**Morris**, Richard, *Die Post. A Franz Schubert Postcard Catalogue*. Harrowgate: Selbstverlag, 2020.

**Mrazek**, Wilhelm, *Künstlerpostkarten aus der Wiener Werkstätte, 1908-1915. Ein Beitrag zur Geschichte der Gebrauchsgrafik in Wien*. Salzburg: Galerie Welz, 1977.

**Müller**, Angelika, „‚Die Jüdische Deutsche Republik‘. Antisemitische Postkarten und Propaganda zwischen 1918 und 1933“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 265-275.

**Müller**, Marion G. und Stephanie **Geise**, *Grundlagen der visuellen Kommunikation. Theorieansätze und Analysemethoden*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2003.

**Müller**, Reto, *Hommage an Rossini. Katalog zur Ausstellung*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2003.

**Murken**, Axel Hinrich, *Hier liegt mein Mann und läßt schön grüßen. Das Krankenhaus auf alten Postkarten*: Münster: F. Coppenrath, 1978.

**Museum der bildenden Künste (Hg.)**, *Musik im Bild. Malerei, Graphik und Plastik aus fünf Jahrhunderten. Ausstellung anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses und der Festtage „200 Jahre Gewandhauskonzerte“ Musik im Bild 25.9.1981-3.1.1982*. Leipzig: Museum der bildenden Künste, 1981.

**Mylo**, Ingrid, „Konzentrierte Illusionen. Beim Betrachten von Filmpostkarten“, in: *Fotogeschichte* 4 (1984), Heft 13, S. 13-26.

## N

**Nast-Kolb**, Gertrud, „Was mich aufrecht erhielt, war die Post ...“. *Postkarten aus Theresienstadt von Gertrud Nast-Kolb an ihre Tochter Ilse in Stuttgart (1944-1945)*, hrsg. von Margot Weiß. Horb: Staudacher, 2012.

**Neudin**, Joelle und Gérard **Neudin**, *Premier catalogue français des cartes postales de collection*. Paris: Selbstverlag, 1975.

**Neudin**, Joelle und Gérard **Neudin**, *Tout sur les cartes postales de collection – Catalogue de cartes postales ancienne*. Paris: Selbstverlag, 1976.

**Neuhaus**, Klaus, *Studentenpostkarten aus Münster. Eine anschauliche Geschichte Münsteraner Studentenlebens*. Schernfeld: SH-Verlag, 1993.

**Neuhauser**, Johanna, „Verbotene Postkarten aus Rio de Janeiro. Diskursive und räumliche Praktiken im Milieu des Sextourismus in Copacabana“, in: *Verorten – Verhandeln – Verkörpern. Interdisziplinäre Analysen zu Raum und Geschlecht*, hrsg. von Silke Förschler u. a. Bielefeld: transcript, 2014, S. 359-384,  
<https://doi.org/10.1515/transcript.9783839423998.359>.

**Nowak**, Tine, „Message received. Digitale Postkarten? Formatvielfalt für Urlaubsgrüße“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007), Heft 4, S. 31-35.

## O

**Oberchristl**, Monika u. a., „Postkarten der Wiener Werkstätte. Mit einem Werkverzeichnis des Bestandes der Grafischen Sammlung der Oberösterreichischen Landesmuseen, anlässlich

der Ausstellung ‚Postkarten der Wiener Werkstätte‘ im Schlossmuseum Linz vom 25. April bis 19. August 2007“, in: *Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen* 56 (2007).

**Oberhauser**, Fred und Hajo **Schedlich**, *Lieb Vaterland magst ruhig sein*. München: Rheinsberg, 1962.

**O’Brian**, John, „Shaping World Culture. Postwar Postcards in British Columbia“, in: *BC Studies* (2001), Heft 131, S. 93-112.

**O’Brian**, John und Jeremy **Borsos**, *Atomic Postcards. Radioactive Messages from the Cold War*. Bristol: Intellect, 2011.

**O’Connor**, Peter und Aaron M. **Cohen**, „Thoughts on the Precipice. Japanese Postcards, c. 1903-39“, in: *Japan Forum* 13 (2001), Heft 1, S. 55-63, <https://doi.org/10.1080/09555800020027665>.

**Oelwein**, Cornelia, *Nostalgische Weihnachtsgrüße. Postkarten von 1898 bis 1930*. Dachau: Bayerland, 2008.

**Östman**, Jan-Ola, „The postcards as media“, in: *Text & Talk* 24 (2004), Heft 3, S. 423-442, <https://doi.org/10.1515/text.2004.017>.

**Oettermann**, Stephan, „Ohne Geld durch die Welt. Die Bildpostkarte als ‚Kreditkarte‘ des Weltenbummlers“, in: *Fotogeschichte* 15 (1995), Heft 57, S. 47-70.

**Onken**, Hinnerk, *Ambivalente Bilder. Fotografien und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich (1880-1930)*. Bielefeld: transcript, 2019.

**Onken**, Hinnerk, „Collecting Picture Postcards of South America“, in: *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History* (04. Januar 2016), Zugriff am 20.05.2018, <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199366439.013.314>.

**Onken**, Hinnerk, „Frühe Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich“, in: *Gedruckte Fotografie* (= Visuelle Kultur. Studien und Materialien 10), hrsg. von Irene Ziehe und Ulrich Hägele. Münster: Waxmann, 2015, S. 194-215.

**Onken**, Hinnerk, „Indigene und Eisenbahnen, Ruinen und Metropolen. Fotos und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich, ca. 1880-1930“, in: *Visual History. Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (07.12.2015), Zugriff am 20.05.2018, <https://doi.org/10.14765/zzf.dok.5.1217>.

**Onken**, Hinnerk, „Postcards from Latin America“, in: *Exploring the Archive. Historical Photography from Latin America. The Collection of the Ethnologisches Museum Berlin*, hrsg. von Manuela Fischer und Michael Kraus. Köln: Böhlau, 2015, S. 151-173, <https://doi.org/10.7788/9783412218423-006>.

**Onken**, Hinnerk, „Ambivalente Bilder: Fotos und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich, ca. 1880-1930“, in: *Rundbrief Fotografie – Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 21 (2014), Heft 1-2 [N.F. 81/82], S. 8-16.

**Onken**, Hinnerk, „Visiones y visualizaciones. La nación en tarjetas postales sudamericanas a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX“, in: *Iberoamericana* 14 (2014), Heft 56, S. 47-69.

**Opsommer**, Rik, „Kriegsimpresionen aus Westflandern. Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs als alltagsgeschichtliche Quellen“, in: *Schreiben im Krieg – Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege*, hrsg. von Veit Didczuneit u. a. Essen: Klartext, 2011, S. 333-350.

**Opsommer**, Rik, *Veldpost Feldpost 1914-1918. 200 West-Vlaamse Ansichtkaarten, 200 Ansichten aus Westflandern*, 3 Bde. Ypern: Stadsarchief Ieper, 2004-2007.

**Otti**, Margareth und Otto **Hochreiter** (Hg.), *Hier ist es schön. Grazer Ansichtskarten: Aus den Sammlungen des Stadtmuseum Graz*. Graz: Fotohof edition, 2008, S. 34-59.

**Otto**, Elizabeth, „Real Men Wear Uniforms. Photomontage, Postcards, and Military Visual Culture in Early Twentieth-Century Germany“, in: *Contemporaneity: Historical Presence in Visual Culture* 2 (2012), S. 18-44, <https://doi.org/10.5195/contemp.2012.44>.

**Ouellette**, William, *Fantasy postcards*. London: Sphere, 1976.

## P

**Pai**, Hyung Il, „Staging ‚Koreana‘ for the Tourist Gaze. Imperialist Nostalgia and the Circulation of Picture Postcards“, in: *History of Photography* 37 (2013), Heft 3, S. 301-311, <https://doi.org/10.1080/03087298.2013.807695>.

**Palczewski**, Catherine H., „Domesticating Repression: Responses to Suffrage Advocates’ Body Argument in Postcards Depicting Police and Suffrage Advocates’ Interactions“, in: *The Functions of Argument in Social Context*, hrsg. von Dennis S. Gouran. Washington D. C.: National Communication Association, 2010, S. 365-374.

**Palczewski**, Catherine H., „The Male Madonna and the Feminine Uncle Sam. Visual Argument, Icons, and Ideographs in 1909 Anti-Woman Suffrage Postcards“, in: *The Quarterly Journal of Speech* 91 (2005), Heft 4, S. 365-394, <https://doi.org/10.1080/00335630500488325>.

**Papadaki**, Erini, „Mass-produced Images of Archaeological Sites. The Case Study of Knossos on Postcards“, in: *Visual Resources* 20 (2004), Heft 4, S. 365-383, <https://doi.org/10.1080/0197376042000249727>.

**Parkin**, Katherine, „‘Glittering Mockery’. Twentieth-Century Leap Year Marriage Proposals“, in: *Journal of Family History* 37 (2012), Heft 1, S. 85-104, <https://doi.org/10.1177/0363199011428047>.

**Parr**, Martin, *Postcards*. London: Chris Boot, 2008. [Postcards published to coincide with "Parrworld" ... first exhibited at Haus der Kunst, München, 6 May - 30 August 2008]

**Parr**, Martin, *Boring postcards USA*. London: Phaidon Press, 2000.

**Pascual**, Alena, „Music philatelists“, in: *The South African Music Teacher* 142 (2005), S. 32.

**Pasieta**, Aleksandra, „Budowle bydgoskie na pocztówkach z 1. ćw. XX wieku w zbiorach Muzeum Okręgowego im Leona Wyczółkowskiego. [Bydgoszcher Gebäude auf Postkarten in aus dem ersten Viertel des 20. Jahrhundert in der Sammlung des Leon Wyczółkowski Bezirksmuseums]“, in: *Materiały do Dziejów Kultury i Sztuki Bydgoszczy i Regionu* [Materialien zur Kultur- und Kunstgeschichte von Bydgoszcz und der Region] 17 (2013), S. 45-50.

**Patterson**, Steven, „Postcards from the Raj“, in: *Patterns of Prejudice* 40 (2006), Heft 2, S. 142-158, <https://doi.org/10.1080/00313220600634329>.

**Pätzke**, Hartmut, „Über das Sammeln von Postkarten“, in: *Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* 74 (1979), S. 12-25.

**Pelc**, Ortwin, „Mit freundlichem Gruß. Vom Ort des Unglücks. Norddeutsche Katastrophen auf Postkarten“, in: *Katastrophen in Norddeutschland. Vorbeugung, Bewältigung und Nachwirkungen vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, hrsg. von dems. Neumünster: Wachholtz, 2010, S. 259-289.

**Peltre**, Christine, *Femmes ottomanes et dames turques. Une collection de cartes postales 1880-1930*. Saint-Pourçain-sur-Sioule: Bleu Autour, 2014.

**Perscheid**, Karl Josef, „Im Zauberkreis der Loreley“, in: *Sammler-Journal* 15 (1986), Heft 10, S. 1206-1209.

**Perthuis**, Bruno de, „Grand-Carteret et la carte postale politique“, in: *Ridiculosa* 5 (1998), S. 73-88.

**Perthuis**, Bruno de, „Les estampes politiques sur carte postale. Mille et son oeuvre. Catalogue de l'Arc-en-Ciel“, in: *Nouvelles de l'estampe* 145 (1996), S. 3-11.

**Perthuis**, Bruno de, „Parodies et pastiches d'oeuvres de maîtres dans les cartes postales d'Orens Denizard“, in: *Ridiculosa* 3 (1996), S. 153-166.

**Perthuis**, Bruno de, „Dreyfus et l'affaire des fiches à travers la carte postale“, in: *Ridiculosa* 1 (1994), S. 27-43.

**Perthuis**, Bruno de, „Les estampes politiques sur carte postale au début du XXè siècle“, in: *Nouvelles de l'estampe* 110 (1990), S. 14-25.

**Perthuis**, Bruno de, „Les cartes postales gravées et lithographiées sur la première révolution russe, 1905“, in: *Gazette des beaux-arts* 110 (1987), Heft 1422/1423, S. 37-48.

**Peters, Juliane**, *Spott und Hetze. Antisemitische Postkarten, 1893-1945. Aus der Sammlung Wolfgang Haney*. Berlin: Directmedia Publishing, 2008.

**Pfandl, Heinrich**, „Slowenische Identität(en) auf Ansichtskarten der Monarchie zwischen 1890 und 1918. Am Beispiel des österreichischen Kronlandes Steiermark“, in: *Konfliktszenarien um 1900. Politisch – sozial – kulturell. Österreich-Ungarn und das Russische Imperium im Vergleich*, hrsg. von Peter Deutschmann u. a. Wien: Praesens, 2011, S. 251-288.

**Pfandl, Heinrich**, „Was kann man als Slawist von Postkarten lernen? Erfahrungen aus einem Forschungsprojekt“, in: *13. Deutscher Slavistentag. Tagungsprogramm – Abstracts – Praktische Hinweise. Trier, 24.-16. September 2019*, hrsg. von Alexander Bierich u. a. Berlin: Frank & Timme, 2019, S. 103-104.

**Pfandl, Heinrich**, „Wie ist es bei den Slowenen lustig‘. Slowenisches auf topographischen Ansichtskarten des Kronlandes Steiermark 1890-1918“, in: *Signal. Jahresschrift des Pavelhaus = Letni zbornik Pavlove hiše 2010/2011*, S. 10-32.

**Philippen, Jos, Edouard de Keyser and Jacqueline Marinus**, *Histoire et charme de la carte postale illustrée*. Diest: Europa, 1977. 57

**Phillips, Tom**, *The Postcard Century. 2000 Cards and Their Messages*. London: Thames & Hudson, 2000.

**Pieske, Christa**, *Bilder für jedermann. Wandbilddrucke 1840-1940*. München: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 1988.

**Pieske, Christa**, *Das ABC des Luxuspapiers. Herstellung, Verarbeitung und Gebrauch 1860-1930*. Berlin: Dietrich Reimer, 1984 [als Ausstellungskatalog 1983].

**Pilotti, Ottavio**, „Lorenzo Perosi nelle cartoline“, in: *Iulia Dertona: Bollettino della Società storica Pro Iulia Dertona* 74 (1996), Heft 1, S. 95-111.

**Polland, Peter und Matthias J. Maurer (Hg.)**, *Historische Gaststätten in Trotha in alten Ansichtskarten*. Halle: Druck-Zuck-GmbH, 2000.

**Pollen, Annebella**, „Sweet Nothings. Suggestive Brighton Postcard Inscriptions“, in: *Photography & Culture* 2 (2009), Heft 1, S. 77-89, <https://doi.org/10.2752/175145209X419408>.

**Porhansl, Lucia**, „Franz Schubert auf alten Postkarten“, in: *Schubert durch die Brille. Internationales Franz Schubert Institut – Mitteilungen* 3 (1989), S. 33-36.

**Prager, Christmut**, „Im Schatten des Feuers. Ausgewählte Bilder und Dokumente aus der Feuerwehrgeschichte“, in: *Feuer* (= Forum 10. Elemente des Naturhaushalts II), hrsg. von Bernd Busch u. a., Köln: Wienand, 2001, S. 149-161.

**Preston, Catherine und Anton Rosenthal**, „Correo Mítico. The Construction of a Civic Image in the Postcards of Montevideo, Uruguay, 1900-1930“, in: *Studies in Latin American Popular Culture* 15 (1996), S. 231-260.

**Preston**, Rebecca, „„Hope you will be able to recognise us‘. The representation of women and gardens in early twentieth-century British domestic ‚Real Photo‘ Postcards“, in: *Women's History Review* 18 (2009), Heft 5, S. 781-800, <https://doi.org/10.1080/09612020903282142>.

**Price**, Ceri, „Tokens of Renewal. The Picture Postcard as a Secular Relic of Re-creation and Recreation“, in: *Culture and Religion* 14 (2013), Heft 1, S. 111-130, <https://doi.org/10.1080/14755610.2012.756408>.

**Prochaska**, David, „Thinking Postcards“, in: *Visual Resources: An International Journal on images and their uses* 17 (2011), Heft 4, S. 383-399.

**Prochaska**, David und Jordana **Mendelson** (Hg.), *Postcards. Ephemeral Histories of Modernity*. University Park: Penn State University Press, 2010.

**Pruneti**, Luigi, *Firenze era così. Collezione di rare cartoline*. Florenz: AZ editrice, 1986.

**Puchta**, Wolfgang und Christine **Wittenbauer**, *Ein Streifzug durch das alte Lichtenfels. Historische Postkarten aus der Sammlung von Wolfgang Puchta und dem Stadtarchiv Lichtenfels*. Lichtenfels: Schulze, 2004.

**Puhle**, Matthias und August **Wehmann**, *Braunschweig – Tunis und zurück. Die Reisen eines Braunschweigers auf Postkarten um 1900*. Braunschweig: Städtische Museum Braunschweig, 1988.

**Purin**, Bernhard, *Die Welt der jüdischen Postkarten*. Wien: Brandstätter, 2001.

**Pust**, Hans-Christian, „Postkarten des Ersten Weltkriegs“, in: *1914-1918 in Papiergewittern. Die Kriegssammlungen der Bibliotheken*, hrsg. von Christophe Didier. Paris: Somogy, 2008, S. 152-169.

## Q

**Quanchi**, Max und Max **Shekleton**, „Disorderly Categories in Picture Postcards from Colonial Papua and New Guinea“, in: *History of Photography* 25 (2001), Heft 4, S. 315-344, <https://doi.org/10.1080/03087298.2001.10443235>.

## R

**Radley**, Chris, *History of Silk Postcards*. Essex: Selbstverlag, 1975.

**Radlhammer**, Rebecca, „„Dein Bild wird ewig leben, im treuen Bayernherz‘. König Ludwig II. auf Bildpostkarten des späten 19. und frühen 20. Jh.“, in: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2011), S. 55-62 und S. 289-290.

**Rapisarda**, Andrea, *Il mondo in cartolina 1898-1918*. Mailand: Rizzoli, 1983.

**Rauch**, Udo und Antje **Zacharias** (Hg.), *... und grüßen Sie mir die Welt! Tübingen – eine Universitätsstadt auf alten Postkarten*. Tübingen: Stadtmuseum Tübingen, 2007.

**Rauchway**, Eric, „Postcards from the Frontier. Unmovable American Images“, in: *World Affairs. A Quarterly Review of International Problems* 170 (2008), Heft 4, S. 99-106.

**Reitinger**, Franz, „Frau Agnes Schenk aus Sankt Pölten und die original-japanische Generalstabskarte vom Sommer 1896“, in: *Literatur und Kritik* (2001), Heft 355/356, S. 47-51.

**Reuter**, Antoinette (Hg.), *Ansichten jüdischen Lebens zwischen Maas, Mosel und Rhein im Spiegel alter Postkarten vom Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts. Eine Ausstellung des Centre de Documentation sur les Migrations Humaines Düdelingen*. Düdelingen: Centre de Documentation sur les Migrations Humaines, 2005.

**Rheinheimer**, Martin, „Der Mythos der Seebäder. Visualisierung und Vermarktung der Nordfriesischen Inseln durch Postkarten“, in: *Inszenierungen der Küste*, hrsg. von Norbert Fischer u. a. Berlin: Dietrich Reimer, 2007, S. 219-237.

**Ribouillault**, Claude, „L'art chansonnier des poilus de la Grande Guerre...“, in: *La guerre en chansons*, hrsg. von François Genton. Grenoble: Centre d'études et de recherches allemandes et autrichiennes contemporaines (CERAAC), 2004, S. 125-133.

**Richter**, Wolfram, „Vor 100 Jahren bebte in Kalifornien die Erde. Ansichtskarten von der Erdbeben- und Brandkatastrophe von 1906 in San Francisco“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2006), Heft 4, S. 28-29.

**Riedel**, Karl Veit, „Worpsweder Postkarten. Die Sammlung Koenemann im Altonaer Museum“, in: *Altonaer Museum in Hamburg, Jahrbuch* 14/15 (1976/1977), S. 99-122.

**Ries**, Sara, „Fotografije i razglednice iz fonda Gjuro Eisenhuth arhivu Hrvatskoga Glazbenog Zavoda u Zagrebu: Prilog kronici glazbeno-kulturnog života Zagreba u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. stoljeća [Photographs and postcards from the Gjuro Eisenhuth collection in the archives of the Hrvatski Glazbeni Zavod in Zagreb: A contribution to the chronicle of cultural life of Zagreb during the second half of the 19th and the first half of the 20th century]“, in: *Arti musices* 47 (2016), Heft 1/2, S. 161-191.

**Riha**, Karl (Hg.), *Massenmedium Bildpostkarte*. Siegen: Forschungsschwerpunkt Massenmedien u. Kommunikation an d. Gesamthochschule Siegen, 1979.

**Ripert**, Aline und Claude **Frère**, *La carte postale. Son histoire, sa fonction sociale*, Paris: CNRS Édition, 2001.

**Rogan**, Bjarne, „An Entangled Object. The Picture Postcard as Souvenir and Collectible, Exchange and Ritual Communication“, in: *Cultural Analysis* 4 (2005), Heft 1, S. 31-57.

**Rogan**, Bjarne, „Stamps and Postcards – Science or Play? A longitudinal study of a gendered collecting field“, in: *Ethnologia Europaea* 31 (2001), Heft 1, S. 37-54, <http://dx.doi.org/10.16995/ee.913>.

**Ronzani**, Michela, „Creating Success and Forming Imaginaries. The Innovative Publicity Campaign for Puccini's *La bohème*“, in: *The Idea of Art Music in a Commercial World, 1800-1930*, hrsg. von Christina Bashford and Roberta Montemorra Marvin. Martlesham: Boydell & Brewer, 2016, S. 39-59.

**Rosenheim**, Jeff L., *Walker Evans and the Picture Postcard [on occasion of the exhibition 'Walker Evans and the Picture Postcard' at the Metropolitan Museum of Art, February 3 – May 25, 2009]*, Göttingen: Steidl 2009.

**Rostenne**, Milou und J.-P. **Rostenne.**, *Cartes postales ancienne. Catalogue international*. Brüssel: La Fibule, 1977.

**Rothkopf**, Alexander, „Die Bildpostkarte als heimatgeschichtliches Dokument“, in: *Beiträge zur Oberbergischen Geschichte* 8 (2004), S. 89-103.

**Rötsch**, Helga, Egbert **Rötsch** und Thomas **Nabert**, *Völkerschlacht. Gedenken auf historischen Ansichtskarten*. Leipzig: Pro Leipzig, 2013.

**Rowley**, Alison, *Open Letters. Russian Popular Culture and the Picture Postcard, 1880-1922*. Toronto: U of Toronto Press, 2013.

**Rowley**, Alison, „Picture Postcards as Recorders of the Changing Cult of Lenin, 1918-1930“, in: *The NEP Era: Soviet Russia 1921-1928* 4 (2010), S. 11-29.

**Rowley**, Alison, „Monarchy and the Mundane. Picture Postcards and Images of the Romanovs, 1890-1917“, in: *Revolutionary Russia* 22 (2009), Heft 2, 125-152, <https://doi.org/10.1080/09546540903274618>.

**Rowley**, Alison, „Popular Culture and Visual Narratives of Revolution. Russian Postcards, 1905-22“, in: *Revolutionary Russia* 21 (2008), Heft 1, S. 1-31, <http://dx.doi.org/10.1080/09546540802085495>.

**Rumpf**, Axel (Hg.), *Feldpostkarten. 1914-1918*. Bergisch Gladbach: Lübbe, 1980.

**Ryan**, Dorothy B. und George **Miller**, *Picture Postcards in the United States, 1893-1918*. New York: C. N. Potter, 1982.

**Ruby**, Jay, „Images of Rural America. View Photographs and Picture Postcards“, in: *History of Photography* 12 (1988), Heft 4, S. 327-343, <https://doi.org/10.1080/03087298.1988.10442149>.

**Ryan, James R.**, *Picturing Empire. Photography and the Visualization of the British Empire*. Chicago: U of Chicago Press, 1997.

## S

**Sandalci, Mert**, *The Postcards of Max Fruchtermann*, 3 Bde. Istanbul: Kocbank, 2000.

**Sander, Helga**, *Glückwunschkarten. Ideen für Glückwünsche und Grüße. Mit Vorlagen in Originalgröße*. Augsburg: Augustus, 1991.

**Sankaranarayanan, S.**, „The Mozart Post Office“, in: *Sruti* 376 (2016), S. 54-55.

**Satô, Kenji**, „Postcards in Japan. A Historical Sociology of a Forgotten Culture“, in: *International Journal of Japanese Sociology* 11 (2003), Heft 1, S. 35-55, <https://doi.org/10.1111/1475-6781.00016>.

**Sauerbrey, Martin**, „Danes na peči faulencam. Jutri grem pa na „Jegerbal“ – Was man aus Postkarten aus der Untersteiermark aus den Jahren 1880-1920 lernen kann“, in: *VII – Das Magazin der Sloweninnen und Slowenen in der Steiermark* (2018), S. 102-117.

**Sauerbrey, Martin**, „„Oh lieber Gott, erbarme dich endlich unser, damit doch endlich mal ein Ende wäre.“ – Der erste Weltkrieg auf Postkarten aus der Untersteiermark“, in: *Komparatistische Forschungen zu österreichisch-ukrainischen Literatur-, Sprach-, und Kulturbeziehungen*, hrsg. von Jaroslav Lopuschanskyj und Oleh Radchenko. Graz 2018, S. 273-286.

**Savona, Virgilio Antonio und Giulio Nascimbeni**, *Scrivimi! Lettere e cartoline nella canzone italiana*. Mailand: Archinto, 1988.

**Savona, Virgilio Antonio und Michele L. Straniero**, *Musica & cartoline. Cento anni di canzoni, canzonette, inni e romanze celebri, cantanti e musicisti, strumenti, strumentisti, balletti e concertini, spartiti e manifesti nelle cartoline illustrate dal café-chantant al rock*. Ligni: Edicart, 1988.

**Scardino, Lucio**, „*La terra il cui produr di rose*“. *Cartoline e manifesti del Polesine 1900-1960*. Rovigo: Leonardo, 1989.

## Sch

**Schäfer, Bärbel**, *Gruß aus Dachau. Postkarten von 1897 bis heute*. Dachau: Bayerland, 2007.

**Scheele**, Friedrich (Hg.), *Gruß aus Emden und Ostfriesland. Frühe Ansichtskarten*. Oldenburg: Ostfriesisches Landesmuseum, 2008.

**Schibli**, Sigfried, „Auf dem Weg in die künstlerische Vereinsamung: Vierundzwanzig unbekannte Briefe und Postkartentexte Alban Bergs“, in: *NZfM* 146 (1985), Heft 4, S. 9-21.

**Schindler**, Wladimir, „Der Lichtdruck und die Postkarten-Industrie“, in: *Klimsch's Jahrbuch des graphischen Gewerbes* 5 (1904), S. 202-222.

**Schinto**, Jeanne, „Postcard Picasso“, in: *The Virginia Quarterly Review* 78 (2002), Heft 1, S. 137-148.

**Schlunegger**, Ernst, *Die Bildpostkarten der Schweiz 1924-1964: Motivhandbuch*, hrsg. vom Schweizerischen Motivsammler-Verein & Schweizerischen Ganzsachen-Sammler-Verein. Wabern: Schätti, 2010.

**Schlunegger**, Ernst, *Ganzsache und Stempel in der Motivsammlung*. Winterthur: SMV, 1975.

**Schmidt**, Claus-Torsten, *Geschichte des Welt-, Kauf- und Tauschverband für Ansichtspostkarten ‚Kosmopolit‘*. Düsseldorf: Selbstverlag, 1983.

**Schmidt**, Dagmar, „Alban Berg: Fünf Orchesterlieder Op. 4 nach Ansichtskarten-Texten 62 von Peter Altenberg – Analytische Untersuchungen zum 2. Lied“, in: *Musikland Baden-Württemberg: Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg*, hrsg. von Ernst Held u.a. Stuttgart: Tonkünstlerverband Baden-Württemberg, 1999, S. 137-168.

**Schmidt**, Michael J., „Visual Music. Jazz, Synaesthesia and the History of the Senses in the Weimar Republic“, in: *German History* 32 (2014), Heft 2, S. 201-223, <https://doi.org/10.1093/gerhis/ghu037>.

**Schmidt**, Peter, „The Early Print and the Origins of the Picture Postcard“, in: *The Woodcut in Fifteenth-century Europe*, hrsg. von Peter Parshall. New Haven: Yale University Press, 2009, S. 239-257.

**Schmitz**, Peter, „Hört das Auge auch ohne das Ohr? Multisensuelle Musikerfahrungen Jugendlicher und ihre musikpädagogische Herausforderung“, in: *Diskussion Musikpädagogik* 25 (2005), S. 24-30.

**Schmitz-Emans**, Monika, „Bilder aus der Ferne. Zu Wilhelm Genazinos Poetik der Postkarte“, in: *Sprachkunst* 48 (2017), S. 67-83.

**Schmitz-Emans**, Monika, „Ansichtskarten. Zur Poetik der Postkarte bei W.G. Sebald“, in: *Sprachkunst* 45 (2014), Heft 2, S. 135-150.

**Schneiderbauer**, Franz, *Ganzsachen Österreich. Spezialkatalog und Handbuch*, 2. Aufl., Krems: Selbstverlag, 1981. [dazu Nachtrag von 1988].

**Schnitzler**, Sonja (Hg.), *Gedenke mein. Postkarten von Anno dunnemals*. Berlin: Eulenspiegel, 1973.

**Scholz**, Renate, „Ein ‚fürstliches‘ Sammlervergnügen. Monarchien der Vorkriegszeit auf der Postkarte“, in: *Sammler-Journal* 19 (1990), Heft 12, S. 1872-1875.

**Schor**, Naomi, „Cartes postales. Representing Paris 1900“, in: *Critical Inquiry* 18 (1992), Heft 2, S. 188-244.

**Schor**, Naomi, „Zola et la carte postale“, in: *Les cahiers naturalistes* 66 (1992), Heft 38, S. 303-313.

**Schoßig**, Bernhard (Hg.), „Dokumentation der Ausstellung ‚Frankierte Stadtgeschichte(n)‘. Postkarten aus Dachau“, in: *Aventinus Bavarica* 16 (2010), [http://www.aventinus-online.de/no\\_cache/persistent/artikel/7883/](http://www.aventinus-online.de/no_cache/persistent/artikel/7883/).

**Schoßig**, Bernhard (Hg.), *Dokumentation der Ausstellung „Frankierte Stadtgeschichte(n)“. Postkarten aus Dachau. Werkstattausstellung von Studierenden der LMU München 3.08.-15.10.2009 in der Ausleihhalle der Universitätsbibliothek*, <https://doi.org/10.5282/ubm/epub.11335>.

**Schröter**, Erasmus und Peter **Guth**, *Bild der Heimat. Die Echt-Foto-Postkarten aus der DDR*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2002.

**Schulkowsky**, Robyn, „Trommeln in der Nachtluft“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 144-147.

**Schulze**, Diana, *Der Photograph in Garten und Park. Aspekte historischer Photographien öffentlicher Gärten in Deutschland von 1880 bis 1930*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. [Vor allem das Kapitel „Die Verwendung der Garten- und Parkphotographien“, S. 72-88].

**Schütze**, Karl Robert, *Der eiserne Hindenburg. Bildergeschichte in Postkarten. Chronologie der Ereignisse und Berichte*. Berlin: Schütze, 2007.

**Schwartz**, Gary H., *The Art of Skiing, 1856-1936. Timeless, Enchanting Illustrations and Narrative of Skiing's Formative Years. Magazine Covers and Illustrations, Picture Postcards, Advertising Illustrations*. Tiburon: Wood River Pub, 1989.

**Schwarzmaier**, Hansmartin, *Geschichte Illusionen und erlebte Wirklichkeit. Bildpostkarten aus dem 1. Weltkrieg*. Karlsruhe: Förderverein des Generallandesarchivs, 2003.

**Schwarzmaier**, Hansmartin, „Heldenpathos und anonymer Tod. Kriegsalltag 1914-1918 im Spiegel von Bildpostkarten, zugleich ein Überlieferungsproblem“, in: *Archiv und Geschichte. Festschrift für Friedrich P. Kahlenberg* (= Schriften des Bundesarchivs 57), hrsg. von Klaus Oldenhege. Düsseldorf: Droste, 2000, S. 560-594.

**Schwering**, Burkhard, „*Ich weile hier am Gnadenorte*“. *Kevelaer im Spiegel alter Postkarten*. Kevelaer: Niederrheinisches Museum für Volkskunde und Kulturgeschichte, 2014.

**Schweitz**, Daniel, „Un intérieur domestique traditionnel à Loches vers 1905. Pour une relecture ethnohistorique des premières cartes postales tourangelles“, in: *Annales de Bretagne* 113 (2006), Heft 1, S. 141-157.

**Scotto**, Davide, „La feroce trine. ‘Cartoline dantesche della grande guerra’, in: *Lettere italiane* 59 (2007), Heft 4, S. 507-564.

**Sebbar**, Leïla, *Femmes d’Afrique du nord. Cartes postales (1885-1930)*. Saint-Pourçain-sur-Sioule: Bleu Autour, 2010.

**Seidel**, Monika, „Grüsse aus ...‘ Facetten einer Ansichtskartensammlung“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2011), Heft 2, S. 45-47.

**Seiter**, Josef, *Blutigrot und silbrig hell ...‘ Bild, Symbolik und Agitation der frühen sozialdemokratischen Arbeiterbewegung in Österreich*. Wien: Böhlau, 1991.

**Seiter**, Josef, *Die agitatorischen Bildwerke der österreichischen sozialdemokratischen Arbeiterbewegung von der Gründung des Ersten Arbeiterbildungsvereins bis 1914. Dargestellt an den Abzeichen, Medaillen und Bildpostkarten*. Diss. Univ. Wien, 1987.

**Senenko**, René, *Unterdrückte Völker, vereinigt euch! Historische Postkarten gegen Kolonialismus 1918-1939*. Katalogheft zur Ausstellung. Hamburg: Willi-Bredel-Gesellschaft Geschichtswerkstatt e.V., 2019.

**Senenko**, René, *Krieg dem Kriege. Internationale Postkarten 1918-1939. Katalogheft zur Ausstellung*. Hamburg: Willi-Bredel-Gesellschaft Geschichtswerkstatt e.V., 2018.

**Sigel**, Lisa Z., „Filth in the Wrong People's Hands. Postcards and the Expansion of Pornography in Britain and the Atlantic World, 1880-1914“, in: *Journal of Social History* 33 (2000), Heft 4, S. 859-885.

**Silvain**, Gérard und Joël **Kotek**, *La carte postale antisémite de l’affaire Dreyfus à la Shoah*, Paris 2005.

**Silvain**, Gérard, *Images et traditions juives. Un millier de cartes postales (1897-1917) pour servir à l’histoire de la Diaspora*. Paris: Édition Astrid, 1980.

**Silvain**, Gérard, *Sépharades et Juifs d’ailleurs*. Paris: Biro, 2001.

**Silvain**, Gérard und Henri **Minczeles**, *Yiddishland*. Paris: Hazan, 1999.

**Silverman**, Jonathan, „Postcards from Another's Home. Visual Dialogues for Cultural Tolerance“, in: *Art Education* 60 (2007), Heft 6, S. 17-25, <http://dx.doi.org/10.1080/00043125.2007.11651129>.

**Simpson**, Mark, „Archiving Hate. Lynching Postcards at the Limit of Social Circulation“, in: *English Studies in Canada* 30 (2004), Heft 1, S. 17-38.

**Slim**, H. Colin, „Chère amie. The Mystery of the Unstamped Postcard [of Strawinsky]“, in: *Sleuthing the Muse. Essays in Honor of William F. Prizer*, hrsg. von Kristine K. Forney und Jeremy L. Smith. Hillsdale: Pendragon Press, 2012, S. 329-345.

**Slim**, H. Colin, „Stravinsky's Four Star-spangled Banners and His 1941 Christmas Card“, in: *The Musical Quarterly* 89 (2006), Heft 2/3, S. 321-447, <https://doi.org/10.1093/mus-qtl/gdm003>.

**Sloan**, Johanne, „Modern Moon Rising. Imagining Aerospace in Early Picture Postcards“, in: *Strange Spaces. Explorations into Mediated Obscurity*, hrsg. von André Jansson and Amanda Lagerkvist. London: Routledge, 2009, S. 279-296.

**Smallhorn**, Sandy, *A Book of Postcards*. London: Circle Press, 1999.

**Smet**, Peter A. G. M. de, *Different Truths. Ethnomedicine in Early Postcards* [published in conjunction with and exhibition of the author's postcard collection in the Tropenmuseum in Amsterdam, the Netherlands, from July to November 2009]. Amsterdam: KIT, 2010.

**Smith**, Ellen, „Greetings from Faith. Early-twentieth-century American Jewish New Year Postcards“, in: *The Visual Culture of American Religions*, hrsg. von David Morgan & Sally Promey. Berkeley: U of California Press, 2001, S. 229-248.

**Smith**, Ian, *Tin Tabernacles. A Postcard Album*. Pembroke, Camrose Media, 2010.

**Soeren**, Johan B. A. van, „„Deutsch sein heißt treu sein“. Propaganda-Postkarten des Kaiserreiches“, in: *Praxis Geschichte* 15 (2002), Heft 2, S. 42-46.

**Sonntag**, Werner, *Gruß von der Bahn. Die Eisenbahn auf alten Postkarten*. Stuttgart: Motorbuch Verlag, 1978.

**Southall**, Thomas W., „„In the colors of nature“. Detroit Publishing Company Photochroms“, in: *Intersections. Lithography, Photography, and the Traditions of Printmaking*, hrsg. von Kathleen Stewart Howe. Albuquerque: U of New Mexico Press, 1998, S. 67-75.

**Spalink**, Friedrich, „Die deutschen ‚cartes de correspondance‘ von 1870 und 1871“, in: *Archiv für deutsche Postgeschichte* 2 (1987), S. 38-43.

**Sprung**, Kati, „Postkarte“, in: *Sprache im technischen Zeitalter* 201 (2012), S. 78-86.

## St

**Staff**, Frank, *Picture Postcards and Travel. A Collector's Guide*. London: Lutterworth Press, 1979.

**Staff**, Frank, *The Picture Postcard and Its Origins*. London: Lutterworth Press, 1979.

**Stancik**, Marco Antonio, „O manuscrito e o iconográfico em cartões-postais belicosos. Da apologia cavalheiresca à contestação da Grande Guerra (1914-1918) na França“, in: *Anais do Museu Paulista. História e cultura material* 22 (2014), S. 71-104.

**Starl**, Timm und Eva **Tropper**, *Format Postkarte. Illustrierte Korrespondenzen, 1900 bis 1936*. Wien: New Academic Press, 2015.

**Starl**, Timm und Eva **Tropper**, *Identifizieren und Datieren von illustrierten Postkarten*. Wien: New Academic Press, 2014.

**Starl**, Timm, „Filmprogramm und Starporträt. Fotomontage und Bildpostkarte in der Filmreklame der Zwischenkriegszeit“, in: *Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde, 1919- 1933*, hrsg. von Jessica Nitsche u. a. Paderborn: Wilhelm Fink, 2012, S. 115-136.

**Starl**, Timm, „,... freue ich mich Sie und ihre Freunde begrüßen zu dürfen“. Einladungskarten zu Fotoausstellungen“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 45-55.

**Starl**, Timm, *Bildbestimmung. Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 bis 1945*. Marburg: Jonas Verlag, 2009.

**Starl**, Timm, „Die Inszenierung des Privaten. Knipsfotos auf Postkarten“, in: *Fotogeschichte* 29 (2009), Heft 111, S. 11-21.

**Starl**, Timm, „Die Rückseite“. Fotokarten als Werbemittel der Atelierfotografen im 19. Jahrhundert“, in: *Fotogeschichte* 1 (1981), Heft 2, S. 13-32.

**Starl**, Timm und Eva **Tropper** (Hg.), *Zeigen, grüßen, senden – Aspekte der fotografisch illustrierten Postkarte = Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118.

**Starr**, Ringo, *Postcards from the Boys. A Selection of Postcards from George Harrison, John Lennon and Paul McCartney to Ringo Starr*. Guildford: Genesis Publications, 2003.

**Steen**, Jürgen, „Gruss aus dem Kölner Hof in Neu Jerusalem“. Werbung für das ‚einzige Judenfreie Hotel‘ in Frankfurt am Main“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 256-261.

**Steiner**, Anne, *Le temps des révoltes. Une histoire en cartes postales des luttes sociales à la ‚belle époque‘*. Paris: Éditions L'échappée, 2015.

**Sterckx**, Marjan und Leen **Engelen**, „Between Studio and Snapshot. ‚Belle Époque‘ Picture Postcards of Urban Statues“, in: *History of Photography* 37 (2013), Heft 4, S. 445-458, <https://doi.org/10.1080/03087298.2013.839532>.

**Stétié**, Salah, *Égyptiennes. Cartes postales (1885-1930)*. Saint-Pourçain-sur-Sioule: Bleu Autour, 2003.

**Stevenson**, Emily Rose, „Home, Sweet Home: Women and the Other Space of Domesticity in Colonial Indian Postcards, ca. 1880-1920“, in: *Visual Anthropology* 26 (2013), Heft 4, S. 298-327, <https://doi.org/10.1080/08949468.2013.804383>.

**Stifter**, Adalbert, *Frohe Weihnachten. Postkarten aus zwei Jahrhunderten*. Dortmund: Harenberg, 1989.

**Stippich**, Manfred (Hg.), *Die Postkarte. Dr. Emanuel Herrmann – eine österreichische Erfindung erobert die Welt* [Ausstellungskatalog]. Klagenfurt 1995.

**Stokker**, Kathleen, „Anti-nazi Card Tricks. Underground Christmas Greetings in Occupied Norway“, in: *The Journal of Popular Culture* 31 (1997), Heft 1, S. 189-199, [https://doi.org/10.1111/j.0022-3840.1997.3101\\_189.x](https://doi.org/10.1111/j.0022-3840.1997.3101_189.x).

**Stöckle**, Wilhelm, *Das deutsche Kaiserreich. Ansichtskarten und Texte aus der Wilhelminischen Zeit 1888-1918*. Stuttgart: Klett, 1985.

**Stöckle**, Wilhelm, *Deutsche Ansichten. 100 Jahre Zeitgeschichte auf Postkarten*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1982.

**Stohler**, Helen, „Sammlers Winter- und Weihnachtsglück“, in: *Sammler-Journal* 13 (1984), Heft 12, S. 1394-1396.

**Stojanovic**, Jan, „Bunte Welt auf kleinem Karton. Deutsche Verleger und Händler auf dem Postkartenmarkt um 1900“, in: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 26 (2018), S. 157-210.

**Struck**, Michael, „How to play Brahms's Hungarian dance no. 5? An ‚unknown‘ postcard from Brahms“, in: *The American Brahms Society Newsletter* 29 (2011), Heft 2, S. 1-4.

**Struif**, Bruno M., *Alphons Adolph. Erfinder der fotografischen Ansichtskarte*. Hachenburg: GeschichtsWerkstatt Hachenburg, 2013.

**Stuelke**, Patricia, „The Queer Optimism of Jessie Tarbox Beals' Greenwich Village Postcards“, in: *Photography & Culture* 7 (2014), Heft 3, S. 285-302, <https://doi.org/10.2752/175145214X14153800234847>.

**Stumpp**, Gerhard, *Die Ansichtskartenherstellung in der Kunstanstalt Carl Garte Leipzig. Ausstellung Museum für Druckkunst Leipzig, 3. Februar-13. Mai 2012*. Leipzig: Passage-Verlag, 2012.

**Stumpp**, Gerhard, „Kartensterne und Ansichtskartenbriefe. Der Verlag Hugo Moser in Stuttgart“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2012), Heft 1, S. 69-73.

**Stumpp**, Gerhard, „Der Blick von oben. Vogelschau-Ansichtskarten von Johann Dreyschütz“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2008), Heft 2, S. 86-90.

**Stumpp**, Gerhard (Hg.), *Ansichten und Aussichten. Der Lithograph und Landschaftsmaler Johann Dreyschütz (1880-1959) und seine Vogelschau-Ansichtskarte*. Tübingen: Kulturamt der Univ.-Stadt Tübingen, 2007.

**Stumpp**, Gerhard, *Reisegrüsse aus dem Ländle. Baden und Württemberg in alten Postkarten-Ansichten*. Ostfildern: Thorbecke, 2006.

**Stumpp**, Gerhard, „Der Königlich Württembergische Hoffotograf Karl Liebhardt (1846-1916) und seine Ansichtskarten. Vom Fotografen zum Besitzer einer Graphischen Kunstanstalt in Esslingen“, in: *Esslinger Studien* 43 (2004), S. 141-196.

**Sturani**, Enrico und Emilio **Gentile**, *La donna del soldato: l'immagine della donna nella cartolina italiana*. Rovereto: Museo Storico Italiano della Guerra, 2005.

**Sturani**, Enrico und Emilio **Gentile**, *Modernità totalitarian*. Rom: Laterza, 2008.

**Sturani**, Enrico und Gaetano **Bettini**, *Europhilia 86: IV mostra internazionale della cartolina d'epoca*. Rom: Assicart, 1986.

**Sturani**, Enrico, „Analysing Mussolini Postcards“, in: *Modern Italy* 18 (2013), Heft 2, S. 141-156.

**Sturani**, Enrico, „Berlino. Cartoline dal muro“, in: *C'era una volta il muro. A vent'anni dalla ‚svolta‘ tedesca*, hrsg. von Emilia Fiandra, Rom 2011, S. 145-162.

**Sturani**, Enrico, „Das Fremde im Bild. Überlegungen zur historischen Lektüre kolonialer Postkarten“, in: *Fotogeschichte* 21 (2001), Heft 79, S. 13-24.

**Sturani**, Enrico, „Postkarten des Wahnsinns. Der israelisch-palästinensische Konflikt in populären Bildpostkarten“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 115, S. 63-67.

**Sturani**, Enrico, „Variazioni su cinque bagatelle cartolinesche“, in: *Fillide* 12 (2016), [https://fillide.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=299&catid=19:articoli](https://fillide.it/index.php?option=com_content&view=article&id=299&catid=19:articoli).

**Sturani**, Enrico, *Alle salute! 100 anni di vino in cartolina*. Siena: Enoteca Italiana Di Siena, 1996.

**Sturani**, Enrico, *Carta-Napoli*. Rom: Rinaldo Cutini, 1983.

**Sturani**, Enrico, *Cartoline ‚surrealiste‘*. Rom: Stampa alternativa, 1985.

- Sturani**, Enrico, *Cartoline dalla a alla zeta*. Manduria: Barbieri, 2013.
- Sturani**, Enrico, *Cartoline. L'arte alla prova della cartolina*. Manduria: Barbieri, 2010.
- Sturani**, Enrico, *Curarsi con le cartoline*. Rom: Rinaldo Cutini, 1983.
- Sturani**, Enrico, *Fascismo di celcestruzzo. Architetture di cartoline*. Manduria: Barbieri, 2018.
- Sturani**, Enrico, *Futurismi postali*. Rovereto: Longo, 1986.
- Sturani**, Enrico, *Italia! Sveglia! Uno stivale di cartoline. Tutti i simboli della nostra patria*. Vignola: Vaccari, 2011.
- Sturani**, Enrico, *L'Italia in posa*. Neapel: Electa, 1997.
- Sturani**, Enrico, *Le cartoline per il duce*. Turin: Ed. Del Capricorno, 2003.
- Sturani**, Enrico, *Memorie di un cartolaro*. Roma: Coniglio, 2004.
- Sturani**, Enrico, *Nuove cartoline di ieri e di oggi in un'ottica di avanguardia*. Rom: Savelli, 1981.
- Sturani**, Enrico, *Otto milioni di cartoline per il duce*. Turin: Centro Scientifico, 1995.
- Sturani**, Enrico, *Un saluto dai monti*. Turin: Museo Nazionale della montagna, 1988.
- Sulzer**, Peter, „13 neu aufgefundene Postkarten und ein Brief von Johannes Brahms an Jakob Melchior Rieter-Biedermann“, in: *Brahms-Studien* 6 (1985), S. 31-60.
- Swozilek**, Helmut, und Annemarie **Bösch-Niederer**, *Schubert à la carte, Postkartenmotive: Gemeindemuseum Schwarzenberg 23. Mai bis 7. September 1997*, hrsg. von Vorarlberger Landesmuseum. Bregenz: Vorarlberger Landesmuseum, 1997.
- Szabo**, Sacha, *Kirmes, Jahrmarkt und Volksfest im Spiegel historischer Postkarten. Ein kulturgeschichtlicher Streifzug*. Hildesheim: Georg Olms, 2007.

## T

- Tanner**, R. E. S., „Postcards. A Neglected Source of Anthropological Data“, in: *The Anthropologist* 6 (2004), Heft 3, S. 215-218.
- Tast**, Hans-Jürgen, „Bewaffnete Festtage“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2009), Heft 4, S. 40-44.

**Teulié, Gilles**, „Orientalism and the British Picture Postcard Industry. Popularizing the Empire in Victorian and Edwardian Homes“, in: *Cahiers victoriens et édouardiens* 89 (2019), <https://journals.openedition.org/cve/5178>.

**Teulié, Gilles**, „Southern (African) Belles & the Aesthetic Forms of Seduction. Portraying Zulu Women in Early Twentieth Century Postcards“, in: *L'Atelier* 9 (2017), Heft 2, S. 62-90. 69

**Teulié, Gilles**, „Postcards, Propaganda and National Identity. The Photographic Representation of the Anglo-Boer-War (1899-1902)“, in: *Images of War and War of Images*, hrsg. von Gérard Hugues und Karine Hildenbrand. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009, S. 95-120.

**Thiede, Hermann**, *100 [Hundert] Jahre Bildpostkarten in Europa. Zeugnisse der Kultur und des Zeitgeschehens. Ausstellungskatalog*. Recklingshausen: Privates Bildpostkarten-Archiv Hermann Thiede, o. J.

**Thiele, Ernst**, *Postkarten zur deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts. Eine Bibliographie*. Köln: Greven & Bechtold, 1958.

**Thiemann, Erika**, „Komm auf die Eisenbahn, Luise! Bildpostkarten um d. Jahrhundertwende“, in: *Der Papiermacher* 39 (1989), Heft 13, S. 200-202.

**Thode-Arora, Hilke**, „The Romanticized Māori – Māori Portraits on Late 19th- and Early 20th- Century Postcards and Photographs“, in: *RIHA Journal* (2018), <https://doi.org/10.11588/riha.2018.2.70271>.

**Till, Wolfgang**, *Alte Postkarten*. Augsburg: Weltbild, 2003.

**Tillier, Bertrand**, „La carte postale, multiple documentaire du chef-d'œuvre“, in: *Perspective* 2 (2019), S. 239-248, <https://doi.org/10.4000/perspective.15875>.

**Toklu, Mehmet Osman**, „Türkische und deutsche Kriegspropaganda im Ersten Weltkrieg am Beispiel von Postkarten“, in: *Diyalog. Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik* 2 (2018), S. 226-232.

**Tomasoni, Giuseppe**, *La Grande Guerra. Raccontata dalle cartoline*. Trient: Arca, 2004.

**Tomenendal, Kerstin**, *Das Türkenbild in Österreich-Ungarn während des ersten Weltkriegs im Spiegel der Kriegspostkarten*. Klagenfurt: Wieser, 2008.

**Tomczyszyn, Pat**, „With Love from the Trenches. Embroidered Silk Postcards of the First World War“, in: *Material History Review* 51 (2000), S. 43-49.

**Tonkiss, Fran**, „Aural postcards. Sound, Memory and the City“, in: *The Auditory Culture Reader*, hrsg. von Michael Bull und Les Back. London: Routledge, 2020, S. 303-310.

**Travis, Alan**, „Postcard Wars“, in: *Index on Censorship. The Magazine for Free Speech* 29 (2000), Heft 6, S. 102-106.

**Triantafyllidis, Jutta**, *Weihnachtszauber auf alten Postkarten*. Erlangen-Frauenaurach: Museum im Amtshausschüpfla, 2002.

**Tropper, Eva**, „Erfahrungsräume – Wissensräume – Ordnungsräume. Postkartenalben und Welterschließung im frühen 20. Jahrhundert“, in: *Bildpostkarten als historische Quellen der außereuropäischen Geschichte*, hrsg. von Tilman Frasch. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 2019, S. 25-57.

**Tropper, Eva**, „Das Albenhafte und die Geschichte“, in: *Fotogeschichte* 38 (2018), Heft 148, S. 77-79.

**Tropper, Eva**, „Postkarten als Objekte denken. Eine neue Website am GrazMuseum“, in: *Fotogeschichte* 37 (2017), Heft 145, S. 68-69.

**Tropper, Eva**, „Social Media 1900. Illustrierte Postkarten und ihr Gebrauch“, in: *Ausstellungen für Graz 2011-2016. Geschichte – Urbanismus – Kunst. Eine Publikation des Stadtmuseum Graz*, hrsg. von Otto Hochreiter u. a. Graz: Graz Museum, 2017, S. 144-147.

**Tropper, Eva**, „Kontakte und Transfers. Der Ort der gedruckten Fotografie in einer Geschichte der Postkarte“, in: *Gedruckte Fotografie* (= Visuelle Kultur. Studien und Materialien 10), hrsg. von Irene Ziehe und Ulrich Hägele. Münster: Waxmann, 2015, S. 216-234.

**Tropper, Eva**, „Postkarten als Bausteine kolonialer Wissensordnungen. Zu Felix Axster: Koloniales Spektakel in 9x14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich“, in: *Fotogeschichte* 35 (2015), Heft 135, S. 62-63.

**Tropper, Eva**, „Anschlüsse. Fotografierte Bahnhöfe auf Postkarten“, in: *Fotogeschichte* 34 (2014), Heft 132, S. 37-44.

**Tropper, Eva**, „Das Postkartenalbum als Ordnungsraum. Die 99 Reisen der Else E.“, in: *Reisen über Grenzen in Zentraleuropa*, hrsg. von András Balogh und Christoph Leitgeb. Wien: Praesens-Verlag, 2014, S. 205-220.

**Tropper, Eva**, „Bild/Störung. Beschriebene Postkarten um 1900“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 5-16.

**Tropper, Eva**, „Was sind postcard studies?“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 67-68.

**Tropper, Eva**, „Ansichtskarten und die verkleinerte Welt um 1900. Bild, Medium, Praxis“, in: *Iconic Turn?*, hrsg. von Helga Mitterbauer und Ulrich Tragatschnig. Innsbruck: Studienverlag, 2007, S. 218-224.

**Tropper, Eva**, „Hier ist es schön oder: Was man von Ansichtskarten über Graz erfahren kann“, in: *Hier ist es schön. Grazer Ansichtskarten*, hrsg. von Margareth Otti und Otto Hochreiter. Salzburg: Fotohof-Ed., 2007, S. 34-59.

**Tropper**, Eva, „Kommunikationsraum ‚Welt‘. Die Ansichtskarte und die Phantasmen von Globalität um 1900“, in: *Zentraleuropa – ein hybrider Kommunikationsraum*, hrsg. von András F. Balogh und Helga Mitterbauer. Wien: Praesens-Verlag, 2006, S. 216-226.

**Tropper**, Eva, „Das Medium Ansichtskarte und die Genese von Kulturerbe. Eine visuelle Spurenlese am Beispiel der Stadt Graz“, in: *Kulturerbe als soziokulturelle Praxis*, hrsg. von Moritz Csáky und Monika Sommer. Innsbruck: Studienverlag, 2005, S. 33-56.

**Troppmann**, Artur (Hg.), *Arbeiterpoesie. 20 Postkarten*. München: Damnitz, 1978.

## U

**Ulrychová**, Marta, „Drham is drham neboli Doma je doma. Obraz domova v tvorbě krušnohorského písničkáře Antona Günthera [Drham is drham or Doma je doma: The picture of home in the songs of Anton Günther]“, in: *Od folkloru k world music: Zrcadlení, Oslavou 2017*, S. 36-49.

**Uslowa**, Lilia, „Deutsche Zufallsfunde in einem privaten Postkarten-Archiv als Mittel zur Rekonstruktion der Familienchronik Amirchanjanz“, in: *Genealogie* 60 (2011), Heft 4, S. 752-758.

## V

**Valentin**, Dieter, *Das Völkerschlachtdenkmal. Ein Wahrzeichen von Leipzig, dargestellt auf 65 historischen Ansichtskarten*. Leipzig: Gutenberg-Verlag, 1990.

**Valentin**, Dieter, *Alt-Leipziger Gaststätten auf Postkarten*, 2. Aufl. Leipzig: Seemann Buch- und Kunstverlag, 1990.

**Vandermeulen**, Jozef und Camille **Verhé**, *Cantilènes d'amour. Carte illustrée [Verzameling postkaartjes met parturen]*, [Bladmuziek], Gent [o. J.].

**Vann**, Michael G., „Of Pirates, Postcards, and Public Beheadings. The Pedagogic Execution in French Colonial Indochina“, in: *Historical Reflections* 36 (2010), Heft 2, S. 39-59, <https://doi.org/10.3167/hrrh.2010.360204>.

**Vasquez**, Pedro, *Postaes do Brazil, 1893-1930*. São Paulo: Metalivros, 2002.

**Vesting**, Thomas, „,Voices of other times‘. Historische Ansichtskarten aus dem Stadtpark“, in: *Betreten erwünscht. Hundert Jahre Hamburger Stadtpark*, hrsg. von Heino Grunert. München: Dölling und Galitz, 2014, S. 100-135.

**Vieth**, Norbert (Hg.), *Erinnerungen an Parchwitz. Ansichtskarten und andere Dokumente aus vergangenen Tagen*. Ibbenbüren: IVD, 2007.

**Vilanek**, Johannes M., „Die Blumenmalerin Virginie Waltenberger und ihr Werk, 1905-1998“, in: *Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 73 (1999), Heft 10, S. 606-626.

**Vivant-Toussaint**, Régine, *François Chapeau. Éditeur nantais de cartes postales*. Nantes: Reflets du Passé, 1981.

**Vogel**, Fritz Franz, *Kitsch per Post. Das gesüßte Leben auf Bromsilberkarten von 1895 bis 1920*. Köln: Böhlau, 2014.

**Vogt**, Andreas, *Mit Gutferngruß ... Die historische Fudge-Postkartensammlung aus dem ehemaligen Schutzgebiet Deutsch-Südwestafrika*. 2 Bde., Windhoek: Selbstverlag, 2010.

**Vokes**, Richard, „Reflections on a Complex (and Cosmopolitan) Archive: Postcards and Photography in Early Colonial Uganda, c. 1904–1928“, in: *History and Anthropology* 21 (2010), Heft 4, S. 375-409, <https://doi.org/10.1080/02757206.2010.520888>.

**Volz**, Otto, *Wir kommen und schlagen in Scherben. Die Bildpostkarte als Dokumentation eines Zeitgeistes*. 2. Weltkrieg, 1939-45, Horn: Ferdinand Berger & Söhne, 1985.

**Vuille**, Louis, „Suisse: Historique de la ‚carte postale‘ de 1870 à 1907“, in: *Schweizer Briefmarken-Zeitung* 117 (2005), S. 298-302 und S. 487-492.

## W

**Wächter**, Torkel S., *32 Postkarten. Post aus Nazi-Deutschland. Das Schicksal einer deutsch-jüdischen Familie aus Hamburg vor der Deportation*. Hamburg: Acabus-Verlag, 2014.

**Wagner**, Christoph, *Jodelmania. Von den Alpen nach Amerika und darüber hinaus*. München: Kunstmann, 2019.

**Wagner**, Christoph, „Bildpostkarte und Schellackplatte. Zur Genese der ersten Massenmedien“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 13-29.

**Wall**, Robert, *Ocean Liner Postcards in Marine Art 1900-1945*. Woodbridge: Antique Collector's Club, 2000.

**Walter, Karin**, „Ansichtskarten – Spiegelbilder des touristischen Blickes“, in: *Die Postkarte. Dr. Emanuel Herrmann – Eine österreichische Erfindung erobert die Welt*, hrsg. von Manfred Stippich, Klagenfurt 1995, S. 24-28.

**Walter, Karin**, „Ansichtskarten made in Tübingen. Der Verlag Gebr. Metz“, in: *Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg* 7 (1997), S. 9-38.

**Walter, Karin**, „Die Ansichtskarte als visuelles Massenmedium“, in: *Schund und Schönheit. Populäre Kultur um 1900*, hrsg. von Kaspar Maase und Wolfgang Kaschuba, Köln u. a. 2001, S. 46-61, <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412329631.46>.

**Walter, Karin**, „Postkarte und Fotografie. Studien zur Massenbild-Produktion“, in: *Fotogeschichte* 14 (1994), Heft 52, S. 79.

**Walter, Karin**, *Postkarte und Fotografie. Studien zur Massenbild-Produktion* (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 56). Würzburg: Bayerisches Nationalmuseum, 1995.

**Walter, Karin**, „Von Heinrich Zille und der S.M.S. Möwe. Fotopostkarten und ihre Entstehungshintergründe“, in: *Bilder – Sachen – Mentalitäten. Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag*, hrsg. von Heidrun Alzheimer. Regensburg. Schnell & Steiner, 2010, S. 491-498.

**Walter, Yvonne C.**, „Die Untermalung des Krieges. Zur Visualisierung des Nationalempfindens auf Postkarten des Ersten Weltkrieges“, in: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte* 108 (2014), S. 319-338.

**Ward-Jackson, Philip**, „À nos grands hommes. Chercher et comprendre – la sculpture publique française jusqu’à la Seconde Guerre Mondiale à travers la carte postale“, in: *The Sculpture Journal* 15 (2006), Heft 2, S. 301-303.

**Warkoczewska, Magdalena**, *Pocztówki z widokami dawnego Poznania, 1898-1939 [Postkarten mit Stadtansichten des alten Posen, 1898-1939]*. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu. Posen: Muzeum Narodowego w Poznaniu, 1995.

**Warnke, Martin**, „Die Organisation staatlicher Bildpropaganda im Gefolge des Ersten Weltkrieges“, in: *Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930-1945*, hrsg. von Stefan Bresky und Brigitte Vogel. Dresden: Sandstein, 2007, S. 22-27.

**Wassermann, Janet I.**, „A Schubert Iconography: Painters, Sculptors, Lithographers, Illustrators, Silhouettists, Engravers, and Others Known or Said to Have Produced a Likeness of Franz Schubert“, in: *Music in Art* 28 (2003), Heft 1/2, S. 199-241.

**Watermann, Daniel und Susanne Feldmann**, „Ruhe und Ordnung in Halle“. Fotopostkarten der Märzunruhen 1919 als Medien bürgerlicher Sinnstiftung“, in: *Revolutionäre Zeiten zwischen Saale und Elbe*, hrsg. von Manfred Hettling und Patrick Wagner. Halle: Mitteldeutscher Verlag, 2019, S. 158-179.

**Wehse**, Rainer, „Die ‚unanständige‘ britische Bildpostkarte und die Volkserzählung“, in: *Volkskundliche Fallstudien. Profile empirischer Kulturforschung heute* (= Münchner Beiträge zur Volkskunde 22), hrsg. von Burkhart Lauterbach und Christoph Köck. Münster: Waxmann, 1998, S. 115-136.

**Weid**, Inge, „Mit Schutzpatronen in die Schlacht. Heilige auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs“, in: *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs. Begleitbuch zur Ausstellung „Glaubenssache Krieg“, Fränkisches Freilandmuseum*, hrsg. von Heidrun Alzheimer. Bad Windsheim: Verl. Fränkisches Freilandmuseum, 2009, S. 145-164.

**Weidmann**, Dieter, „Bergpostkarten von Emil Nolde“, in: *Trödler & Sammler Journal* 2005, S. 38-45.

**Weidmann**, Dieter, *Postkarten. Von der Ansichtskarte bis zur Künstlerkarte*. München: Dt. Kunstverlag, 1996.

**Weigel**, Hans u. a., „Jeder Schuss ein Russ, jeder Stoss ein Franzos“. *Literarische und graphische Kriegspropaganda in Deutschland und Österreich 1914-1918*. Wien: Christian Brandstätter, 1983.

**Weigel**, Sigrid, „Spuren der Abwesenheit. Zum Liebesdiskurs an der Schwelle zwischen ‚postalischer Epoche‘ und post-postalischen Medien“, in: *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*, hrsg. von Sigrid Schade und Georg Chr. Tholen. München: Wilhelm Fink, 1999, S. 80-93.

**Weigel**, Sigrid (Hg.), *Flaschenpost und Postkarte. Korrespondenzen zwischen kritischer Theorie und Poststrukturalismus*. Köln: Böhlau, 1995.

**Weigt**, Karin, *Schicke mir ein Katzenfell! Feldpostkarten von der Etappe. Ein Anhalter aus dem Landsturm-Infanterie-Bataillon Dessau berichtet (1914-1918)*. Dessau: Jonitzer-Verlag, 2014.

**Weill**, Alain, *Alphonse Mucha. Toutes les cartes postales*. Uppsala: Hjert & Hjert, 1983.

**Weill**, Alain und Miriam **Magall**, *Die Jugendstil-Postkarte*. Gütersloh: Prisma, 1978.

**Weiss**, Peter, „Lichtdruck und Bromsilber. Fotografie als Postkarte“, in: *Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte* (2007), Heft 4, S. 26-30.

**Weiss**, Peter und Karl **Stehle**, *Reklamepostkarten*. Basel: Birkhäuser, 1988.

**Weissberg**, Liliane, „Postcards from the Avant-Garde“, in: *MLN* 132 (2017), Heft 3, S. 575-601.

**Weissberg**, Liliane, „Notenverkehr. Antisemitische Motive und Texte auf dem Notgeld der 20er Jahre“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 276-283.

**Weissenböck**, Markus, *Top of the World. Advertising Postcards*. Salzburg: Selbstverlag, 2006.

**Wellbrock**, Henning, *Gartenlaube und Pickelhaube. Das Wilhelminische Kaiserreich in Motiven alter Postkarten*. Freiburg: Scherer, 1987.

**Welsch**, Roger L., *Tall-tale Postcards. A Pictorial History*. South Brunswick: A. S. Barnes, 1976.

**Wendel**, Friedrich, *Deutsche Kriegspostkarten. Ein Panoptikum des Kitsches und der Volksverdummung*. Berlin: Dietz, 1933.

**Westphalen**, Herbert, *Essener Bilderbogen 1880-2007. Die Stadt Essen und ihre Geschichte, erzählt in mehr als 1200 Ansichtskarten und Fotos*. Essen: Klartext, 2008.

**Wewer**, Heinz, *Postalische Zeugnisse zur deutschen Besatzungsherrschaft im Protektorat Böhmen und Mähren*. Berlin: Heinrich & Heinrich, 2018.

**Wich**, Franz, *Surreale Postkarten-Welt*. Halle: Projekte-Verl. Cornelius, 2011.

**Wich**, Franz, *Surreale Welt der Kinderpostkarten-Welt*. Halle: Projekte-Verlag Cornelius, 2011.

**Wicki**, Otto, *Geschichte der Post- und Ansichtskarten*. Bern: Zumstein & Cie, 1996.

**Widmaier**, Tobias, „Has anyone seen a German Band?‘ Ein Music-hall-Song von 1907 als Dokument für die Arbeitswanderungen pfälzischer Musikkapellen nach Großbritannien“, in: *Fremdheit – Migration – Musik. Kulturwissenschaftliche Essays für Max Matter*, hrsg. von Nils Grosch und Sabine Zinn-Thomas. Münster: Waxmann, 2010, S. 273-283.

**Wielandt**, Ulf, „Der Erste Weltkrieg auf Schülerpostkarten“, in: *Schriften des Vereins für Geschichte und Naturgeschichte der Baar* 58 (2015), S. 115-126.

**Wiemers**, Michael, „Der tradierte Blick. Rheinlandschaft und Ansichtskarte“, in: *Der Rhein. Ritterburgen mit Eisenbahnanschluss*, hrsg. von Irele Haberland u. a. Oberhausen: Athena, 2012, S. 107- 124.

**Winkler**, Gerhard (Bearb.), „Schöne alte Bildpostkarten Ausstellung anlässlich des 100jährigen Bestehens dieser Einrichtung in Österreich“, in: *Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums*. Wien: Kulturabteilung d. Amtes d. NÖ Landesregierung, 1985.

**Wiesmann**, Sigrid, „Ansichtskartentexte. Einige Anmerkungen zum Skandalkonzert am 31. März 1913 in Wien – Raufszenen in einem Konzert Jungwiener Komponisten“, in: *Provokacija v glasbi. Provokation in der Musik*, hrsg. von Primož Kuret. Ljubljana: Festival, 1994, S. 129-134.

**Wietek**, Gerhard (Hg.), *Karl Schmidt-Rottluff. Zeichnungen auf Postkarten*. Köln: Wienand 2010.

**Willoughby**, Martin, *Die Geschichte der Postkarte. Ein illustrierter Bericht von der Jahrhundertwende bis in die Gegenwart*. Erlangen: Müller, 1993.

**Wilson**, Ann, „Image Wars. The Edwardian Picture Postcard and the Construction of Irish Identity in the Early 1900s“, in: *Media History* 24 (2018), Heft 3/4, S. 320-334, <https://doi.org/10.1080/13688804.2018.1506699>.

**Wilson**, Ann, „Constructions of Irishness in a Collection of Early Twentieth-Century Picture Postcards“, in: *Canadian Journal of Irish Studies* 39 (2015), Heft 1, S. 92-117.

**Wilson**, James, *Propaganda Postcards of the Luftwaffe*. South Yorkshire, Pen & Sword Military, 2023.

**Wilson**, Kenneth, *Snapshots and short notes. Images and messages of early twentieth-century photo postcards*. Denton: UP of North Texas, 2020.

**Winkler**, Joachim, „„Gruß aus...‘ Der gehörlose Leipziger Landschaftsmaler Erwin Spindler und seine Entwürfe für Ansichtskarten“, in: *Tagungsband Modena. Arbeitskreis Bild, Druck, Papier*, hrsg. von Wolfgang Brückner und Konrad Vanja. Münster: Waxmann, 2011, S. 213-217.

**Witzmann**, Reingard, *Freundschafts- und Glückwunschkarten aus dem Wiener Biedermeier*. Dortmund: Harenberg, 1986.

**WoECKEL**, Gerhard P., „Kunstpostkarten aus München und Wien. Ein Beitrag zur Geschichte der Gebrauchsgraphik um d. Jahrhundertwende, in: *Sammler-Journal* 6 (1977), Heft 4, S. 215-219.

**Wohlfart**, Roland, „Weihnachts-Glückwunschkarten“, in: *Sammler-Journal* 21 (1992), Heft 12, S. 2064- 2069.

**Wohlfart**, Roland, *Der braven Kinder Weihnachtswünsche. Weihnachtsglückwunschkarten des 19. und 20. Jh.* [Schriften zur Museumskunde des Museum für Dt. Volkskunde SMPK, Berlin, 1.12.1991-23.2.1992]. Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 1991.

**Wolff**, Laetitia, *Real Photo Postcards. Unbelievable Images from the Collection of Harvey Tulcensky*. New York: Princeton Architectural, 2005.

**Wood**, Marcus, „Valency and Abjection in the Lynching Postcard. A Test Case in the Reclamation of Black Visual Culture“, in: *Slavery & Abolition* 34 (2013), Heft 2, S. 202-221, <https://doi.org/10.1080/0144039X.2013.791173>.

**Woody**, Howard, „International Postcards. Their History, Production and Distribution (circa 1895-1915)“, in: *Delivering Views: Distant Cultures in Early Postcards*, hrsg. von Christraud M. Geary und Virginia-Lee Webb. Washington/London: Smithsonian Institution Press, 1998.

**Wright**, Nigel, „Naughty but nice?“, in: *Folk life* 30 (1991), S. 78-83, <https://doi.org/10.1179/043087791798238978>.

**Wünschmann**, Renate, „Wilhelm Hagelweide (1863-1954). Ein Erlanger Drogeriebesitzer und sein Ansichtskartenverlag“, in: *Erlanger Bausteine zur fränkischen Heimatforschung* 51 (2006), S. 227-292.

**Wunderer**, Hartmann, „Schneidige Jungs und artige Kinder. Postkarten aus Krisenzeiten“, in: *Geschichte lernen* 16 (2003), Heft 91, S. 40-43.

**Wuttke**, Madlen und Robert **Piehler** (Hg.), *Intermediale Korrespondenzen: Bild – Musik – Songtext*. Chemnitz: Universitätsbibliothek Chemnitz, 2007. [Hier vor allem Kapitel 4.2].

## Y

**Yekani**, Minu Haschemi und Ulrike **Schaper**, „Pictures, Postcards, Points of Contact. New Approaches to Cultural Histories of German Colonialism“, in: *German History* 35 (2017), Heft 4, S. 603-623, <https://doi.org/10.1093/gerhis/ghx106>.

**Youngs**, Yolonda, „Editing Nature in Grand Canyon National Park Postcards“, in: *Geographical Review* 102 (2012), Heft 4, S. 486-509.

## Z

**Zachmann**, Hans, „„Hütet eure Kinder!‘ Ritualmordbeschuldigungen um 1900“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 160-165.

**Zaucha**, Irena, „Geneza i historia karty pocztowej. Problemy prawne i techniczne“, in: *Aksjomiotyka karty pocztowej*, hrsg. von Paweł Banaś. Breslau: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1993, S. 63-75.

**Zaugg**, Roberto, „Zwischen Europäisierung und Afrikanisierung. Zur visuellen Konstruktion der Kapverden auf kolonialen Postkarten“, in: *Fotogeschichte* 30 (2010), Heft 118, S. 17-28.

**Zebhauser**, Helmuth, *Alpine Postkarten. Klassiker der Alpinengeschichte aus Sammlungen des Deutschen Alpenvereins*. München: Berg, 1993.

**Zehnder**, Christian, „Stifeli muess stärke!“, in: *Auge & Ohr: Begegnungen mit Weltmusik* (= Edition Neue Zeitschrift für Musik 2), hrsg. von Christoph Wagner. Mainz: Schott, 2004, S. 152-157.

**Zeller**, Joachim, *Weisse Blicke-schwarze Körper. Afrikaner im Spiegel westlicher Alltagskultur. Bilder aus der Sammlung Peter Weiss*. Erfurt: Sutton, 2010.

**Zettler**, Alois, *Postkarten-Album. Die allerersten und allerschönsten Postkarten über die Elektrizität in vielen Farben gesammelt*. München: Meissner Verlag, 1920.

**Zimmermann**, Moshe, „Die Schmach des Jahrhunderts‘. Antisemitische Bewegungen und ‚Alltagsantisemitismus‘ im Kaiserreich, in der Weimarer Republik und im ‚Dritten Reich‘“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 27-42.

**Zipes**, Jack, *Tales of wonder. Retelling Fairy Tales through Picture Postcards*. Minneapolis: U of Minnesota Press, 2017.

**Zuch**, Rainer, „Halsabschneider und Wucherseelen‘. Das Gespenst des ‚jüdischen Wuchers‘“, in: *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten, auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney. Eine Publikation der Museumsstiftung Post und Telekommunikation und des Jüdischen Museums Frankfurt am Main*, hrsg. von Helmut Gold u. a. Heidelberg: Umschau Braus, 1999, S. 166-175.

**Züblin**, Robert, *Die erotische Postkarte. Das Beste aus der Foto-Sammlung Robert Lebeck*. Schaffhausen: Ed. Stemmler, 1988.

**Zühlke**, Raoul (Hg.), *Bildpropaganda im Ersten Weltkrieg*. Hamburg: Kämpfer, 2000.

**Zwerdling**, Michael, „You Should Be in Pictures ... Nurses on Picture Postcards“, in: *Nursing* 29 (1999), Heft 5, S. 46-49.